



في كل موسم حج تفتح الملكة نراعيها مرحبة بضيوف

الرحمن. تتفاني في خدمتهم وتقدم لهم كل ما بيسر لهم أداء مناسكهم.. قنمت ويسخاء كبير بلايين الريالات لاقامة المشروعات التي هدفها أولا وأخيرا خدمة

الحجيج.. وفي كل عام يفد الحجاج الى الأراضي المقدسة

يجدون خدمات جديدة بانتظارهم تيسرلهم أداء مناسك

حجهم بيسر وسهولة والتفت قلوب الملايين من المسلمين

وتعلقت بالملكة لما تقدمه لضيوف الرحمن والاماكن

المقنسة وما أن يذكر اسم المملكة في أي محفل الا ويكون الثناء والشكر من نصبيها لما توليه من رعاية وعناية

غير أن المكانة التي تبوأتها المملكة والتي أجمع

عليها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها لا

تعجب البعض ممن كانوا يتطلعون لمثل هذه

الزعامة رغم افتقارهم الى أبسط مؤهلاتها مما أوغر

صنورهم بالحقد على الملكة وعلى كل عمل تقوم به

وحاول البعض الوصول الى المكانة التي تبوأتها

الملكة متخذا طريق الحقد والدس مسلكا له الأمر الذي

جعله أضحوكة أمام الجميع وأمام نفسه غير أن

الشيطان زين له سوء عمله فانتفع في غيه يتخبط يمنيا

وشمالا متناسيا أن جميع السلمين بعرفون حقيقته ويمقتونه وليس المسلمون فقط بل العالم أجمع يعرف

وقد حاولت ايران رغم افتقارها لأبسط مؤهلات

الزعامة أن تتزعم العالم الاسلامي عن طريق الارهاب

ممثلا في تصدير والثورة عم أن الأمة الاسلامية وقفت

لها بالمرصاد ولم تفلح زعامات طهران في الاستمرار في

ولعبة ، الزعامة التي تريد أن تنتزعها من أصحابها

الشرعيين وحينما وجد حكام طهران التفاف العالم

الاسلامي حول الملكة التي شرفها الله بخدمة الحرمين

الشريفين لجات الى أساليب رخيسة للنيل من مكانة

الملكة. تارة بارسال متفجرات الى الاماكن المقدسة مع

ضيوف الرحمن في محاولة لزعزعة الأمن بين الحجاج

وهي تضع نصب عينها أنه سواء فشلت في تهريب

التنجرات أم نجحت فأنها سوف تقطف ثمار حقدها فان

نجحت ـ لا قدر الله ـ في تهريب المتفجرات للأراضى

القيسة تكون قد وصلت الى غرضها بتدمير الاماكن

المقدمة اما اذا غشلت وقيض على ضيوف الرحمن حاملي

المتفجرات فلا مانع من ترويج واشاعة أن الملكة تمنع

الى هذا الحد وصل الحقد الايراني.. ووقفت

ايران وحدها مكشوفة أمام العالم الاسلامي تظهر

مساوئها للجميع ورغم نلك ظلت تتبجح بل

وتتحدى الاجماع الاسلامي.. وتكيل المزاعم

والاتهامات لكل من يخالفها الرأي حتى أصبح

العالم الاسلامي.. وكما يزعم آيات طهران على

وانضم الشعب الايراني الى العالم الاسلامي في رفضه

لسلوك ومنهج حكام طهرأن غير أن حكام طهرأن عاقبوا

الشعب الايرآني بمنعه من الحج لا لشيء الا خوفاً من

اكتشاف زيفهم وكنبهم وانعاءاتهم وأسبح العديد من

الايرانيين النبن استطاعوا انهرب من بطش والايات،

شاهد عيان على الأباطيل التي يحاولون ايهام الشعب

الايراني في الداخل بها .. وهم أنفسهم خير شاهد على أن

المملكة لم تمنع يوما من الأيام أي مسلم عن أداء فريضة

الحج. بل هم أنفسهم أثبتوا أن حكاء طهران هم النين

يمنعون الشعب الايراني من الحج وليست المملكة.. بل

أن الملكة رحيت وترحب دائماً بكل حاج يفد اليها..

ايران لا زالت تَفتح دراعيها لهم ولكن في ظل النسب

المحلفة التي أقرتها وتمسكت بها وتغفتها جميع الدول الاسلامية باستثناء ايران.

والمملكة التي أعلنت مرارا وتكرارا ترحبيها بحجاج

الحجاج الايرانيين من أداء مناسكهم.

الباطل وهم وحدهم على الحق..

فاتقتني بالحرمين الشريفين

أبتفاء وجه الله ومرضاته..

أسالبيه الحاقنة وتاريخه الأسود.

YAUM Dammam - FRIDAY 7 JULY 1989 NO. 5866

● الجمعة ٤ نوالحصة ١٠٤١هـ، ٧ يولية (تموز) ١٩٨٩م، العبد ٢٨٦٠ ، السنة السلاسة والعشرون ،

تابعت للملكة العربية السعوبية مجيداً تانيد دعاوي حكام ايران التي بدات تروج لها مؤخرا -وسائل الاعلام الايرانية وبقذات ما نظته وكلة الانباء الإيرانية يوم الثلث من يوليه الحالي على لسان

> الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكالة الأنباء السعوبية رداً على الادعاءات الباطلة التي يكررها حكام ابران وتبثها وسائل اعلامهم فقال... ان مسالة تحديد نسب الحجاج حسمت ولم تعد مجالا للمساومة والمزايدة والافتراءات التي يهدف من ورائها حكلم طهران إلى تأجيج نار الفتنة في الصف الاسلامي بعد أن أصبيح الخروج عليه سمة من سمات

وفي هذا الصدد أبلغ معالي وزير الحج والأوقاف

لها من الصحة وتكذبها الوقائم الموثقة. وأكد معاليه أنه سبق أن أبلغ الوفد الايراني الذي قدم الى للملكة في بداية الاستعدادات لموسم حبم العلم الماضى وهذا العلم التزام المملكة بالنسبة المصدة لايران وهى خمسة وأريدون ألف حاج وترحب الملكة العربية السعودية بهذا العدد

أولتك الحكام الذبن يحاولون القيام بعمليات اسقاطية

نفسية لشعب ايران يلصقون عبرها دعاوي لا أساس

وأوضع معالي وزير الحج والأوقاف أن حكام طهران يعلمون جبدا أن أعمال الشغب والتخريب التي قلم بها في مكة الكرمة عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) بعض حجاجهم بأيعاز من السلطات الإيرانية ويتحريض ودعم منها قد أدانها الكرتس السلبغ عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد العام الماضي في عمان واعان أيضا تضامنه مع الملكة وتأييده التام للاجراءات التي تتخذها لتوفير الأجواء الناسبة كي يؤدي حجاج بيت اله الحرام شعائر تحجهم في أمن وخشوع.

وأعاد معالى الاستاذ عبدالوهاب عيدالواسع الاتمان أرسال الحكم الايراني في حج علم ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) تلك المتفجرات من مادة (سي فور) بهدف الحداث أعمال تخريبية في الأملكن المنسة مشيراً معاليه الى أنَّ احمد الخميني كان قد اعترف في رسالة نشرت في صحيفة اطلاعات الإيرانية يوم ١١/٥/١٨ أنم بانوايدان الرسلت كمية من المتعجرات إلى الملكة للقيار بعد المستني اعدالا

وشدد معاليه على أن من حق للملكة العربية

الطلب العالي قالت وكالة الطاقة الدولية امس الاول أن الطلب العالى على النفط ينهى الثمانينات على النفط يقترب من مستويات

وزير الاوقاف

نائب خادم الحرمين الشريفين

يهنىء رئيس جزر القمر وملاوى

بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو

الملكي الامير عبداه بن عبدالعزيز برقيتي تهنئة للرئيس

احمد عبداله عبدالرحمن رئيس جمهورية جزر القمر

الاتحادية الاصلامية والرئيس الدكتور هكاموزو باندا

رئيس جمهورية ملاوي بمناسبة نكرى اليوم الوطني

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامع عبدا فين

عبدالعزيز في برقيته باسم خادم الحرمين الشريفين الملك

خهد بن عبدالعزيز وباسمه شخصيا ونيابة عن شجب

وحكومة الملكة. عن احز التهاني القلبية واصدق

التمنيات الودية لفخامتهما راجيا لهما دوام المسحة

والسرور ولشعب جزر القمر وملاوى الرخاء والتقدم

من جهة أخرى تلقى نائب خالم الحرمين

الشريفين برقية جوابية من جلالة اللكة اليزابيث

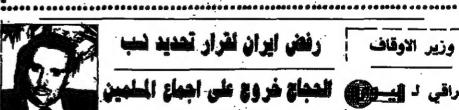
الثانية ملكة الملكة المتحدة ليريطانيا العظم

سعوه لها بمناسبة نكرى ميلادها.

وشمل ايرلندا ونظا ردأ على الغرقية التي يعدها

عند مستوى يقترب من المستوى القياسي المرتقع الذي بدا به العقد وتوقع احدث تقرير للوكالة ألتي يوجد مقرها في باريس أن يصل أستهلاك النقط خارج العالم الشيرعي في عام ١٩٨٩م الى مستوى مرتفع بيلغ ٥٢ مليون برميل يوميا. وقالت الوكالة أن تلك يعتي ريادة قدرها ٢٠٠١ مليون برميل بوميا عما كان عليه في عام ١٩٨٨ وزيادة قدرها حوالي سبعة ملايين برميل اي بنسبة ١٥ في المائة عن المسترى المنخفض الذي كان عليه الاستهلاك في علم ١٩٨٣.

واضافت الوكالة ان ذلك المستوى سبيكون اقل قليلا من الرقم القياس المرتقع في



كتب ـ السيد نعيم ـ اكد معالى الاستاذ عبدالة فأضل وزير الاوقاف والشئون الاسلامية العراقي ان الصرار ايران وعدم استجابتها ورفضها لتتفيذ قرار وزراء خارجية الدول الاسلامية بتحديد نسب الحجاج .. يعد خروجا على اجماع الامة الاسلامية.

وقال في تصريحات أ و اليوم ، عقب اجتماع ظهر امس بالشيخ عبدالوهاب عبدالواسم وزير الحج والاوقاف بمقر الوزارة بجدة .. أن الأصرار الايرائي على عدم تنفيذ القرار ليس له الا هدف واحد وهو أشغال مواطني ايران على تقصيرات ومشاكل والتزامات

قصرت الحكومة الايرانية فيها . واضاف قائلا له و اليوم ، أن العالم كله يعرف أن السلطة الحاكمة في ايران تحاول أن تجد لها مشاكل خارج بلدها لصرف انظار شعبها عن أوضاعهم الداخلية وواقعهم ونعتقد أن الشعب الايراني يعي هذه الحقيقة ويعرف أن الحكومة الإيرانية هي السبب الاساسي في تحمل مستولية حرمان الشعب الآبراني من اداء فريضة الحج ، لعدم التزام حكومتهم بقرار تحديد

واشار الى ان اسلوب وسياسة ايران اصبحت مكشوفة ومهزومة ولاتلقى تأييدا أو سماعا من اي مواطن حتى المواطن الايراني نفسه . اما المواطن العربي وفي كل العالم اصبح يمقت هذه

الارجنتين تدخل عصر الفضاء

الكاميكال/1 ف ب: نجع سلاح الجو الارجنتيني امس الاول في عملية اطلاق صاروخ من قاعدة الكاميكال العسكرية مقاطعة ن ربوخ على مسافة الف كيلومتر شمال غرب بوينوس ايرس وذلك بحضور الرئيس للنتخب كارلوس منعم وق اطار برنامج فضائي يرمي الى وضع قدر مناعي في

ويهبب الشروع حسب القوات للسلحة الى تطوير مسواريخ اكثر فاكثر تعقيدا لاسيما نظام توجيهها ومداها لتصنيح خلال السنوات العشر القبلة قادرة على وضع قدر صباعي في مدار منخفض.



الشعارات وهذه السياسات للعروقة بعوغائيتها واغراضها وامدافها وغاياتها السياسية لتحقق هدفا معينا وذاتيا لما لحكام ايران وليس لشعب ايران . مفاوضات السلام

ابعاد ألف شخص من الامارات

مُمس كامّة الترديين على العيادات التابعة لها وذلك لكشف حالات مرض نقص المناعة المكتسبة و الايدر ، وذلك ابتداء من أول شهر أغسطس المقبل. كما تقرر في الاجتماع الذي تراسه وكيل وزارة المسحة السناعد لشئون الطب العلاجي الدكتور عيدالرحيم جعقر قحص كافة الأمهات الحوامل

واكد الدكتور عبدالرحيم جعفر أن الوزارة قد أجرت حتى الآن فحوصات على مليون شخص واقد للدولة ومقيم وانه ثبت من القحوصات لن هناك حالة أيجابية واحدة بين كل الف شخص يتم فعصه حيث تم ابعاد كافة الحالات المكتشفة وبلغ عدد الذين تم إبعادهم حتى الآن الف شخص من تاريخ لجراء القموميات وذكر انه من خلال القنعوصات التي تجريت بالدولة قد تبين انه لا توجد هناك دولة وأحدة في العالم خالية من هذا المرض وهو ما يعني ضرورة حدر جميع السافرين الى دول العالم من الاصابة بهذا المرض

باتيام وسائل الوقاية خده .

وردا على سؤال له و اليوم ، حول اخر تطورات مفاوضيات السلام العراقية الايرانية : لك وزير الحج المراقي أن هذه المفاوضات مازالت متعثرة لان ايران ترفض منذ سنة الجلوس الى مائدة القاوضات بشكل مباشر .. مما ادى الى عرقلة المفاوشمات .. كما أن أبران تحاول دائما أن تتنقى الصيغة والرسيلة التي تحقق اعداقها وترجح مصالحها على الاخرين وترفض الاستجابة الى تطبيق القرار ٥٩٨ بكافة ينوره وتسلسل فقراته فهي تريد أن تحقق أرصده

وزارة منعة دولة الامارات العربية المتحدة

الراجعات لراكر الرعاية الصحية لنفس الغرض.

Jlac YI التخريبية الايرانية في

السعودية من منطلق شرافتها بخدمة الحرمين الشريفين ومن واقع مستوليتها عن صون وحفظ الأمن وسيادة النظام والمفاظ على حرمة الأملكن المقدسة وسلامة حجاج بيت اله الحرام أن تحول دون أية ممارسات خاطئة تتناق مع تعاليم الدين الاسلامي

واشار الى التأبيد الواسع النطاق الذي حظيت به اجراءات الملكة في هذا الخصوص من حلال المؤتمرات والنبوات العديدة للتي عقدت في انحاء العالم الاسلامي وعبر جمعياته ومزسساته ومراكزه الاسلامية والتي اكدت قدسية الخرمين الشريفين واعتبارها من الثوابت اليقينية فيما اعتبرت _ كذلك - أن تنظيم الحج من اختصاصات الملكة العربية السعودية وواجبأ من واجبائها الاساسية وايدت بالإجعاع موضوع تحديد نسب المجاج.

وقال.. أن بعض الدول الاسلامية تقديرا منها لطروف الاعمار القائم على قدم وسناق حول الحرم المكي ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اعتمدت نسبا أقل من النسب التي حديما مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان.

وأبدى معالي وزير المع والاوقاف استغرابه واستهجانه لأسلوب للزايدات الرخيصة الذي يستخدمه حكام طهران فيما أكد أن الملكة العربية السعوبية لا يُمكنها أن تتراجع عن الموقف الاجماعي الاسلامي وتصميمها القاطع على مقاومة كل أساليب المناورة والضغوط والاستغزازات

وقال.. أن هذا معروف عن الملكة العربية السعودية لكن الحكم الايراني يلجآ الى تلك الأساليب لأنه غطر عليها.. كما أنه يعلم جيدا أن الملكة لا تخضع عدم تتفيذ قرارات اسلامية لصالح المجموع الاسلامي من أجل ابران التي لم تعد تلتزم بأي قرار أسلامي أو

وشدد معاليه على أن الملكة العربية السعودية تثق أن العالم الاسلامي كله يقف الى جوار ما اتخذته من تتظيمات في الأماكن القدمة لخدمة حجاج بيت الله

ورجه الشكر الى جميع الدول الاسلامية التي التزمت ولا تزال بقرار نسب الحجاج الذي يعتبر قراراً مؤقتا ريثما تستكمل الانشاءات المعارية القائمة حاليا حول الحرمين الشريفين لاستيعاب أكبر عدد ممكن من المجاج والمعتمرين مع توفيم كل وسائل الراحة لهم

خلال اتامتهم. ومضى معاليه قائلا.. ان حكومة ايران التي دابت على مقاطعة جميع النشاطات الاسلامية ومهاجمتها ليس جديدا طيها لن تستخدم اليوم عبر وسائل اعلامها لغة الدهماء في الحملة التي تشنها على الملكة قيادة وحكومة

وحدر معاليه من مغية الاستعرار في تشويه الصورة المقيقية لشعائر الديج والخروج بها عن الاطار الاسلامي الصحيح واللجوء الى اساليب للرارغة والتضليل التي تلجأ اليها أيران في مثل هذه الأيام من كل عام ظناً منها بانها ذات تأثير.

وأعرب معالي وزير الحج والأرقاف في نهاية تصريحه عن أمله في أن يسعى الحكم الإيراني الى تكريس امكاناته لخدمة الأمة الاسلامية والتجاوب مع قراراتها هُ والالتزام بها عوضاً عن الخروج عليها والتشكيك فيها.

a de la companya

● دبلوماسی ترکی لـ ایـ

الزعيم الايراني على خاميني ووزير الثقلقة والارشاد محمد خاتمي حول نسب الحجاج الايرانيين وتربيد نلك الافتراءات بشكل يوحي أن السلطات السعودية تمنع السلمين الايرانيين من أداء فريضة الحج مع

م الكتح عن الرجال والنساء السلمين وار

لوزراء خارجية الدول الاسلامية وذلك لبحث اوضناع السلمين في دول الكتلة الشرقية . الدكتور حامد الغابد موجود حاليا في تركيا في زيارة ومضى الدبلوماسي التركي يقول أن المسلمين واجهوا رسيمة لها. اضطهادا شديدا من قبل سلطات بلغاريا حيث قامت

ضرية على القاملين الصريين بالخارج

القاهرة _ رويتل. قررت الحكومة والصرية فرض ضريبة على العاملين للصريين بالخارج. وستسري الضرفية التي وافق عليها مجلس

الشعب في ساعة منكورة من مساء أمس الأول على المصريين من موقف الحكومة والقطاع العام الذين يعملون بالخارج.
ويعملون بالخارج.
ويعملون الخارج ويحق لهم الاحتفاظ
من المصريين في خارج ويحق لهم الاحتفاظ
يوظائلهم في مصر حين عويتهم.
وكان مسئولون خكوميون قد قالوا انهم ياملون

أنْ تَبِلغُ الحَمَيِلةِ الجَمَاليةِ للصَّرِيبةِ نحو ١٥٠ مليون دولار سنويا وان تخصم المارية من النبع ولكن العاملين

يخاطرون يفقد تصاأيح العمل بالخارج اذا حاواوا التهرب منهاء وستحدد الضربية بناء على درجة العامل الرطيفية في ممر، وتتراوح بين ٢٤٠ و ١٤٥٠ جنيها ستويا. وقد تميدت فاتها على النحو التالي.. رود بعد المستحدين الدرجات الرابعة والخامسة

_ 23 جنيها شهرياً لموظفي الدرجتين الثانية والثالثة ـ ٨ جنيها شهريا اوظفي الدرجة الأولى ومديري

ـ ١٢٠ جنيهاً شهرياً لن مم في مناصب اعلى درجة. وتقول الحكومة في العاملين بالخارج والذين كانوا حتى الآن يحميلون على مرتبات لا تخضع للصرائب طيهم أن يتحملوا متأبل الضمات التي يتمتعون بها هم وأسرهم أي مصر.

علق مندويو ست دول آسيوية لجنماعاً عند ظهر يوم أسى الحميس في و بتايا

وكان المتدويون بمثلون الدول الست التي تاهلت الى المرحلة الثانية من

تصفيات فرق القارة الأسبوية لكأس العالم لكرة القدم علم ١٩٩٠م في ايطاليا ،

وقد اجتمعوا بوم الثلاثاء الماضي لتصيد كيفية تنفيذ تصفيات هذه المرحلة بين

متتضات عده الدول حيث كان أمامهم الاتفلق على اقامتها مجمعة في بلد محايد أو

بطريقة الذهاب والاياب بين البلدين الطرفين في كل مباراة .. ولتضارب الآراء

والتشدد في المواقف مهدت فقرة اقامة المندويين في الملكة التايلاندية يومين أخرين

حيث تلكد سكرتبر الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر في جلسة ظهر يوم

أنس والخميس وانه يرأس اجتماعاً مثيراً للاختلاف مما دعاه الى تأجيل

الاجتماع حتى الثامن والعشرين من يوليو ، تمور الجاري ، فيما رفع الوضوع

الى لجنة الأمور المستعجلة بالاتحاد الدولي وفيفا ، التي ستعقد اجتماعاً لها يوم

٢٥ يوليو ، تمرز الحالي ، في زيورخ التقرير بشأن كيفية تنفيذ تصفيات هذه

بسبب المواقف المتشددة حول تصفيات كأس العالم لكرة القدم

الرجلة المتنخرة من المنافسات الأسيوية .

بيتش ، التايلاندية بعد ساعة من للناقشات غير الشهرة .

كتب ـ عبداله العتبيي :

اتقسرة ـ اليسوم : بهدم المساجد واجبرتهم على تغيير أسماتهم كما انها كأنت دائماً ترفض توظيفهم في الوظائف العليا .. وقال قال مصدر ببلوماسي مسئول بوزارة الخارجية التركية أن بلاده تبحث دعوة منظمة المؤتمر الاسلامي أن السلطات البلغارية احتجزت معظم أموال اللاجئين المسلمين وصادرت ممتلكاتهم قبل طردهم وأضاف ان لعقد مؤتمر طارىء لوزراء خارجية الدول الاسلامية السلطات التركية تتوي مطالبة السلطات البلغارية بدفع لبحث مديكة مسلمي بلغاريا اللاجنين الى تركيا خاصة بعد اءت أفأت العديد من اللاجئين بالاضطهاد والتعذيب تعويضات لهؤلاء اللاجئين عن معتلكاتهم المسادرة وأموالهم المعتجزة وكذاك الأشياء التي حملها المسلمون اللذير أيُرْمَوا أَوْمَ على أيدي السلطات البلغارية البلغار وصادرتها سلطات الجمارك البلغارية منهم وأضاف الدبلوماسي التركي في تصريع خاص ل . اليسهم ، أن اللاجنين كشفوا عن أن سلطات بلغاريا روقال الدبلوماسي التركي ان بلاده سنقوم بحملة منظمة الصحة العالمية تحقق في الأمر ، وأشار الى انه اذا ثبت صحة ذلك فان تركيا سندعو لمؤتمر طاريء

الى ان مدينة الخيام التي أقامتها تركيا على حدودها مع بلغاريا شاهد حي على وحشية النظام البلغاري. ويذكر أن أمين عام منظمة المؤتمر الإسلامي

وسيجري خلال هذه الزيارة التي تستمر ثلاثة ليام مبلحثات مع المسئولين الاتراك تتناول وضبع الاظية التركية المسلمة في بلغاريا وما تتعرض له من عمليات طرد جماعي وقمع مستمرين.

كما سيقوم بزيارة لمخيمات اللاجئين من الاقلية التركية المسلمة على الحدود البلغارية التركية.

جولة عربية للعاهل الاردني نهاية الشهر الجاري

يقوم الملك حسين عاهل الارنن نهاية الشهر الجاري بجولة تشمل دولا عربية مختلفة في نطاق التنسيق والتشاور مع القادة العرب في اطار مساعي دعم التضامن العربي. وقالت مصادر اردنية رفيعة المنتوى ان

عمان/و،أس:

مباحثات العاهل الاردني مع القادة ألعرب سنتناول التطورات والمستجدآت الراهنة على الساحة العربية غير انها لم تحدد الاقطار التي ستشملها الجولة او منتها.

شورة الانقباذ بسلسودان تؤجيل

اديس ابابا امس الخميس .

وزير الاوقاف الاردني

كتب/سامي اليوسف:

واضاف في تصريح خاص ١. اليوم. أن حكومة خادم الحرمين الشريفين تبذل كل مالديها لتسهيل

والتجديدات التي تقدم بها من أجل الحجاج سواء ق المناسك او حتى في توسعة الحرمين الشريفين او

العواصم - اليؤم - الوكالات -سبب ارجاء المعادثات . قال عثمان نافع سفير السودان في اثبوبيا ان الحكومة العسكرية السودانية الجديدة ارجات محادثات سلام مع المتمردين كان من المقرر أن تعقد في

اداء فريضة الحج لعمار بيت انه من انحاء العالم وسنة بعد اخرى نشعر بهذه التسهيلات

المتصردين والمسرغني

وقال نافع انه لايعرف متى ستعقد المحادثات او

الملكة تبذل جهودأ كبيرة لتسهيل أداء فريضة الحج

● نوه الدكتور/ عبدالعزيز الخساط وزير الإوقاف والشئون الديئية والمقدسات الاسلامية بالملكة الاردنية الهاشمية لدى وصوله مساء امس الاول لمدينة جدة بالجهود الحثيثة التى تعذلها الملكة بتوجيه مستمر من خادم الحرمين الشريفين لراحة حجاج بيت الله الحرام.

إ ق تقديم الخدمات المتنوعة للحجيج.

من جهة اخرى صرح العميد ابراهيم نايل عضومجلس قيادة الثورة للانقاذ الوطنى في السودان بانه سبتم خلال الاياد القليلة القادمة تشكيل اول مجلس وزراء سودائي فريد يجمع في تشكيلته كفاءات سودانيةتعمل في منطقة الخليج

ولها سمعتها الطيبة ومكانتها العلمية والاجتماعية وتتميز بحبها للوطن وتعمل لصقحه وناشد العميد نابل في تصريمه أمس المغتربين السودانيين مساندة بلادهم فيما تتطلع اليه من استقرار مؤكدا انه سيتم تشكيل لجنة للتحفيق في مصير الاموال التي اسهم بها المغتربون في مناسبات

ومن جهة اخرى ذكر امس في الخرطوم ان عبدالرحمن فرج احد اقطاب حزب الامة وقائد ميليشياته قد سلم نفسه للسلطات السودانية .. وقد افاد في المتحقيق معه أن الصادق المهدي رئيس الوزراء السابق ومبارك الفاضل المهدي وزير الداخلية السابق سيسلمان نفسيهما خلال أيام قلائل .

على صعيد اخر طلب رئيس مجلس رأس الدولة السودائي السابق احمد على الميرغني من مصر حق اللجوء السياسي .. وقالت مصادر مصرية مطلعة أن القاهرة قد اخطرت

الخرطوم بهذا الطلب. وتوقعت هذه الممادر ان يقيم الميرغني الموجود حاليا في جزيرة رودس اليونانية بمنزله بعدينة الاسكندرية ويذكر ان الحكومة المصرية اهدت اسرة للبرغني قصرا في الاسكندرية قبل عام ١٩٥٢م

مواد ، الكيمياء، الأحياء، القيرياء،

_شروط الألتحاق بالكلية : أن لايكل

المعدل العلم في الثانوية العامة القسم

_ان يكون حاصلا على معدل ٢٥٪ عز

الإقل في مواد ، الكيمياء، الاحياء، اللغة

_شروط الالتحاق بالكلية: أن يكون

حاصلًا على شهدة الثانوية العامة قسم

انبي علمى للطلاب وأنبى للطالبان

ـ ان لايقل المعدل العام للمتقدم في

استمارة الثانوية عن ٨٠٪ علمي أو

۸۰٪ ادبی او شاملة علمی ۳ او شاملة

. • كلية العلوم الادارية والتخطيط

البيطري والثروة

الرياضيات ،

الحيوانية

طلاب فقط

● كلية الطب

مقرها : الإحساء

العلمي عن ٦٠٪

• كلية التربية:

طلاب وطالبات

مقرها : الإحساء

الانجليزية ،

ادىي ەر۴

طلاب فقط

مقرها: الاحساء

راجة واطعثنان

القلامين على تلك المراكر الناقشة كل ما

يتعلق بتوفير افضل الخدمات لحجاج

ست الله الحرام ليؤدوا مناسكهم في

ومن جهة اخرى قام معالى وزير

الحج والأوقاف الأستاذ عبدالوهاب

عيدالواسع مساء امس الأول بجولة على

مكة المكرمة - بعثة اليسوم - واس : قلم معالي وزير الحج والأوقاف الاستلا عبدالوهاب احمد عبدالواسم صباح امس بجولة تفقدية على مراكز استقبال الحجاج بمداخل مكة المكرمة

ومقر النقلية العامة للسيارات . كما قلم معاليه بجولة على مشروعات وزارة الحج والأوقاف في المشاعر المقدسة ومسجد ثمرة يعرفأت ومسجد الخيف بمنى ومقر مركز ارشاد الحجاج التائهين بمنى وذلك للاطلاع على الاستعدادات والترتبيات التي انخذت

الترتبيات والاستعدادات التي اتخنت فيها لاستقبال وفود الرحمن حجاج بيت لموسم حج هذا العلم.

والتقى معاليه خلال تلك الجولات مع انة الحرام .

مدينة حجاج الجو شملت صالات القدوم والمغادرة والجمارك والجوازات ومكتب الوكلاء للوحد والنقاية العامة للسيارات . اطلع خلالها معاليه على

حريصة كل الحرص على تقديم أفضل ZHIZHIRRUHHULANDON'HRRIN'HRRINGHIRRUHHANINGHIRRUHHANIAN HRRINGHIRRUHHANIAN HRRINGHIRRUHHANIAN HRRINGHIRRUHHANIA

الدمسام _ عبدانه الغشري.. قامت المديرية العامة للأوقاف والساجد بالمنطقة الشرقية وأمانة منطقة الدمام بتهيئة مصليات العيد التى ستقام فيها بمشيئة اش تعالى صلاة عيد الأضحى المبارك والتي وافق عليها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمر المنطقة الشرقية. صرح بذلك لـ (اليوم) سيف ابراهيم السيف المبير العلم للأوقاف

والمسلجد بالمنطقة الشرقية. واضاف السيف ان أمانة منطقة الدمام ستمد جميع المصليات بمكبرات النسوت والمياه المبردة وتامين كاقة

وقال بان صلاة عيد الأضحى المبارك ستقام الساعة الخامسة وعشر دقائق. وفيما يلي المصليات التي ستقام فيها

 مدينة الدمام : مصلى العيد الكبير الواقع بحى ٧٠. مصلى العيد القديم على شارع الملتخالدبجوار الغرفة التجارية، جامع الخليل عليه السلام بمدينة ملك بن انس بحى عبداته فؤاد.

● مدينة الخبر: مصلى العيد الواقع بحي البايونية، الجامع الكبير، جامع الأمير سلطان بن عبدالعزيز قرب فندق المارييان، جامع عمر بن عبدالعزيز بالعقربية، جامع انس بن ملك بحي العقربية، جامع حذيفة بن اليمان بحى ■ مدينة الثقبة : مصلى العيد الواقع وسط الميئة، جامع الرحمة، جامع بن 🗷 مدينة الظهران : الجامع القبيم

🗷 مدينة سيهات: الجامع الرئيس شمال ادارة البلدية.

🖿 مدينة النابية: جامع النابية. مدينة القطيف: مصلى العيد الواقع 🗷 سيف بن ابراهيم السيف 🖪 بحى البخل المنود. ■ جزيرة دارين: مصلى العيد الواقع العمال، جامع الشيخ محمد بن تويصر بالجهة الشمالية من الجزيرة. بحى الحمراء، جامع الخفرة بحى 🕿 مدينة صغوى: مصلى العيد الواقع ١/٩١، جلمع الانصار بالدمام، جامع محزم صفوی. المنطقة الصناعية الثلثية، جامع الامام

النيرة بالظهران.

بلدة حزم ام الساهات: مصلى العيد الواقع وسط البلدة. 🛎 بلدة أم الساهك: مصلى العيد الواقع بالجهة الشرقية من البلدة. 🗷 مدينة رحيمة: مصلى العيد الجديد الواقع شرق المبنة. 🗷 مبينة عنك: مصلى العيد القديم،

بالحي السعودي، جامع النوحة، جامع

مصلى العيد الجنيد. ■ مُدينة الجبيل: مصلى العيد الكبير الواقع غرب الزارع، جامع عمر بن عبدالعزيز، جامع حي رقم ٥ بالدينة الصناعية، استك الحويلات بالدينة الصناعية ايضا. ■ مدينة النعيرية: مصلى العيد الواقع

وسط المدينة. شمال المبيئة. ■ مدينة قرية العليا: مصلى العيد الواقع شمال غرب المدينة. ■ مدينة السعيرة: مصلى العيد الواقع شمال غربي المعينة. مدينة مليجة: مصلى العيد الواقع غرب المدينة.

■ بلة لنطاع: مصلى العيد الواقع شمال المينة. ■ مدينة الصرار: مصلى العيد الواقع جنوب المستة. مدينة القيصومة: مصلى العيد الواقع شمال المبيئة.

■ مدينة حفر الباطن: مصلى العيد الواقع في الجهة الشرقية من المدينة. ■ هجرة أم الهويشات: مصلى العبد الجنيد الواقع غرب المدينة. ■ هجرة الشيحة: مصلى العيد الجديد الواقع شمال الهجرة.

■ هجرة الرفيعة مجرار سلبقاء : مصل العيد الواقع بللدينة. ■ مدينة يقيق: مصلى العيد الواقع بالجهة الجنوبية. ■ مدينة عين دار القديمة: مصلي العيد الواقع جنوب غربي الدينة. ■ مبينة عن دار الجديدة: مصلى العيد الجديد جنوب غربي المدينة.

■ هجرة متقع: مصلى ، العيد الجديد الواقع غربي الهجرة. ■ هجرة حنيد: مصلى العيد الجديد الواقع بنفس الهجرة وبالنسبة لبقية القرى والهجر التي لم يرد اسمها ستقام صلاة العيد في نفس المطيات التي اقيمت فيها صلاة عيد القطر المبارك علم ١٤٠٩هـ

ونسأل انه سبحانه وتعالى أن يتقيل من الجميع صلاتنا وركوعنا وسجودنا وأن يثيينا عنها خير الجزاء. كما نساله تعالى أن يعيده علينا وعلى الأمة الاسلامية بالخير والبركات.

والاوقاف بتصريح صحفي أكد فيه أن وتسهيل قدومهم ومغادرتهم المنكة وانتقالهم الى مكة الكرمة والمدينة الخدمات التي تقدمها حكومة خادم المنورة والشاعر القيصة في زمن قياسي الحرمين الشريفين لحجاج بيت الله واعلن معالى الاستاذ عبدالوهاب الحرام في تطور مستمر وتحت اشراف عيدالواسع ان عدد السيارات التي ومتابعة وتخطيط خادم الحرمين ستنقل حجاج بيت اش الحرام بمناطق الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيـز الشاعر وبين مدن مكة المكرمة والمستة وسمو نائيه المنورة وجدة والتابعة للتقلية العامة وقال معاليه ان الملكة ملكاً وحكومة للسيارات بلغ هذا العام سبعة ألاف وشعبأ تفخر كل الفخر بواجيها الملقى وخمسمائة ناقلة جديدة مزودة بوسائل على علاقها نحو ضيوف الرحمن.

وعقب الجولة أدلى معالي وزير الحج

واضاف معاليه أن الأجهزة المعنية

العاملة في مطار الملك عبدالعزيز الدولي

وقد رافق معالي وزير الحج خلال

الخدمات لجميع الحجأج بهدف تيسير

خاشقجي ونائب مدير عام الجوازات اللواء يوسف فاضل وتلئب مدير عام مطلر الملك عبدالعزيز الدولي المهندس سمير صدقه مداح .

هذه الجولة وكيل الوزارة لشئون الحج

لتوظيف الطلاب

الدمام/ عبدالله الفشرى: يقوم مكتب العمل الرئيسي التابع لوزارة العمل والشؤون الأجتماعية بللنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ الخطة السنوية الخاصة لتوظيف طلاب الدارس والجامعات خلال العطلية الصيفية جريا على خطأة الوزارة

وصرح مدير المكتب الرئيسي بالنطقة الشرقية محمد الخليفة ان المكتب يقوم حاليا بلجراء المزيد من الاتصالات مع الشركات والمؤسسات التابعة للقطاء الخاص للعمل على ايجاد فرص للتدريب والاستفادة من طاقات طلاب المرحلة الثانوية وطلاب الجامعات.. مشيرا الى انه تم توفير العبيد من الفرص الوظيفية ويامل الحصول على المزيد من

وفرت وزارة البرق والبريد وأأهلف

كافة الخيمات الهاتفية وألبربنية

والبرقية والتلكسية لضيوف الرحس

لتعكينهم من الاتصال مباشرة مع أهليهم

وتقوم الوزارة وهى احدى القطاعات

التي تعمل على خدمة ، الحجاج بتقديم

خيمات الإتصال الهلتفية والبرقسة

والتلكسية والبرينية الى كل الأجهزة

الحكومية ومؤسسات الطوافة القاثمة

على أمر الحجاج فتحمن بذلك من

ظروف لداء تلك الأجهزة والمؤسسات

كما يقوم التلفزيون والإذاعة عير

شبكات وزارة البرق والبريد والهاتف

بنقل شعائر الحج لحظة بلحظة الى

ويستطيع اي حاج يصل الى أرض

الملكة أن يجد أمامه في المنفذ الذي ياتي

عن طريقه وعلى طول الطريق كاقة

تسهيلات الإتصالات وفي للشاعر

المقدسة تنتشر مكاتب الحدمة في كل

صوب في نقاط لا تبعد عن يعضها

وقد بلغ عدد الخطوط الهنتاية

المعدة للحجاج في مكة المكرمة ومثى

وعرفات ٢٤٠٠ هاتفاً منها ٣٠٠٠ لخدمة

الأجهزة الحكومية ومؤسسات الطوافة

و١٥٠ هاتف عملة منها ٦٣٥ هاتقاً

بامكانية الاتصال الدولي مع ١٨٧ دولة

الى جانب د٢٤٠ هاتفاً للاتصالات الدولية

من خلال ١٧ كبينة كبيرة مجهزة باحدث

المعدات والأجهزة وبالأثلث ولجهزة

التكييف مع تخصيص أماكنُ للرجال

وأخرى للنساء كما خصصت الوزارة

٢٣٥ دائرة للاتصالات الخاصة

وليسهل حصول الحجاج على العملات

المعبنية اللازمة لاستخدام هواتف

العملة فقد تم تجهيز ٢٥ مكتباً صغيراً

لتبديل العملة الورقية منها ٨ مكاتب في

مكة للكرمة و١٠ في منى و٢ في عرفات

وفي مبيئة جدة المنفذ البحرى

والجوي لمعظم الحجاج القادمين

للمملكة تم رفع طاقة الاتصال الدو في مع

عدد من الدول الإسلامية من ٩٦٦ دائرة

هاتفية دولية خلال موسم حج ١٤٠٨هـ

الى ١١٢٥ دائرة لموسم حج ١٤٠٩هـ أي

وواحد في مزيلفة .

بزيادة ١٦٩ دائرة .

عموم بلاد المسلمين.

البعض إلا خطوات .

الاخرى على بعض الطلاب الأخرين.. واوضح ان شركة ارامكو السعودية قامت حتى الان بنهيئة نحو الف ومائتي

■ معالي وزير المج والاوقاف ■

الأستاذ عبدات بوقس ووكيل الوزارة

لشئون الأوقاف الأستاذ حسام

الغرص خلال الإيام القريبة القلامة وقال الخليفة أن يعض الطلبة تم اشعارهم عن طريق المدارس والجامعات بالغرص الوظيفية الخاصة بتدريبهم خلال الصيف وتم توزيع الفرص

فرصة عمل لطلاب المدارس والجامعات. وأهاب مدير مكتب العمل الرئيسي للنطقة الشرقية محمد الخليفة بمؤسسات وشركات القطاع الخاص بالنطقة الشرقية بدعم خطة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للاستفادة من امكانات الطلبة وتوظيفها خلال العطلة الصيغية في المجالات التي تعود بالنفع والفائدة عليهم

بتاريخ ١٤٠٩/١١/٢٩ على الاعداد المتوقع قبولها من طلاب وطالبات للدراسة بالجامعية للعام الندراسي ١٤١٠/١٤٠٩ وفقا لشروط القبول في كليات الجامعة حسب الجدول الثالي . كما تحدر الإشارة الى ان اختيارات القبول لجميع الكليات بالجامعة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/١٨هـ وحتى يبوه الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/٢٩هـ فيما عدا كليتي الطب والعلوم الطبية ستبدأ الاختبارات من -0121-/1/11 -4121-/1/10

الإحساء ـ قرحان العقيل ـ

اوضح عميد القبول والتسجيل

يجامعة الملك فيصل النكتور يوسف

محمد اليوسف باز مجلس جامعة الملك

فيصل وافق في جلسته التاسعة المنعقدة

 اسم الكلية: كلية الطب والعلوم الطبية _ طلاب وطالبات مقرها الدمام شروط الالتحاق بالكلبة ان لايقل العدل العلم للمتقدم في استمارة الثانوية العام قسم علمي عن ٨٥٪ طب وجراحة ٨٠٪ تقنية مختبرات طبية و٧٠٪ تمريض.

ان يكون حاصلا على معدل ٨٠٪ في مواد ، الاحماء، الكيميا، الفيزياء، الرياضيات، ● كلية العمارة والتخطيط

■ معالى منس الجامعة

مقرها الدملم شروط الالتحاق ان لايقل المعدل العام للمتقدم في استمارة الثانوية العامة قسم علمي عن ٧٥٪ ـ ان يكون حاصلا على معدل ٨٠/ على الإقل في مواد الفيزياء، الرياضيات، اللغة إلانجليزية .

● كلية العلوم الزراعية والاغذية وقسم الاقتصاد ألنزل طلاب و طالبات عقرها الإحساء

ـ ان يكون حاصلا على الثانوية العامة ـشروط الالتحاق بالكلية: أن لايقل قسم علمی بمعدل ۸۰٪ او قسم ادبی بمعدل ٥٨٪ او ثانوية شاملة بمعدل المعدل العام في الثانوية العامة القسم

العلمي عن ٦٥٪ او شاملة ٥٠٢

الرياض_ مكتب اليوم : تبدأ الكلبات التقنبة المتوسطة بمختلف مناطق الملكة الاحد ١٤٠٩/٢/٢٠ فتح ابواب القبول والنسجيل بالفترة الاولى .. صرح بذلك امين علم مجلس الكليبات التقثية والتسجيل بنهاية يوم الاربعاء

--- 121-/1/YY وتبدا الفترة الثائية يوم السبت بكليتي الاحساء وابها الجديدتين مع ١٤١٠/٢/١٦هـ وتنتهى بنهاية يوم

الاربعاء الموافق ٢٢/٢/٨١هـ.. واشار الى ان فترة التسجيل تبدأ الاسيوع الاول من القصل الدراسي الاول ١٤١٠هـ .. والاسبوع الثاني من الفصل الدراسي الاول سيكون فترة الحذف والإضافة بينما يقتصر الاسبوع

يداية العلم الدراسي القادم ١٤١٠هـ.. وجدير بالذكر ان الكليات التقنية

ومن جانب لخر قال الضاوي انه سيتم افتتاح عند من الشعب والأقسام

بعبد ۱۷ پیومیا

المتوسطة بالملكة عبدالعزيز الضاوي الثقث من الدراسة على فترة الحذف واضاف بانه سيتم قفل ايواب القبول فقط

الخدمة المدنية .

وبيبت الإدارة العاملة للأوقياف والمسلجد بمنطقة القصيم المصليات التي ستؤدى فيها صلاة عيد الأضحى العيد بالبطين ، مصلى العيد بالقواره .. الميارك في مدن وقرى وهجر المنطقة . وقال مدير الإدارة العامة للأوقاف والمسلجد بمنطقة القصيم عبداته بن صالح الحماد أن الإدارة لا تألو جهداً في تسخير كل جهودها وامكناتها لخدمة ومسلجد عنيزه مصليات العيد على

> كما أوضيح مديرو ادارات الأوقاف والمسلجد في منن منطقة القصيم ان للعاملين في الادارات يقومون هذه الأيام يتجهيز مصليات الأعباد بكل ما بلزمها والعناية بها تمشيأ مع الجهود الكبدرة التي تبذل من قبل حكومة خلام الحرمين الشريفين لخدمة بيوت ات في مختلف أحاء الملكة .

وقد تم تحديد مصليات العيد على مصلى العيد الشمالي ، مصلى العيد الجنوبي، مصلى العيد بحي الصبيحية ، مصلى العيد بحي خَصْيرًاءً ، مصلي العيد بحي البريدي ، مصلى العيد بحى القويع ، مصلى العيد بحى النفع ، مصلى العيد بحي الصَّباخ ، مصل العيد بحي رواف ، مصلى العيد بحي الرابية ، مصلي العيد محى البقاع البارد ، مصلى العيد بحي

بالعبيلة بالبدائع . وفي منطقة المننب حددت ادارة أوقاف ومسلجد المثنب مصليات عيد الأضحى المبارك في مدينة المذنب والقرى الواقعة ضعن خدمات الادارة على النحو

العبد بشري ، مصل العبد بالشبيكية

مصلى العيد بالقواره القديمة ، مصلى

اضافة الى ان هناك أكثر من ١٧٠

وفي عنيزه حددت ادارة اوقاف

مصلى العيد القديم، مصلى العيد

الجديد بحى الأشرفية ، مصلى العيد

بالروغاني ، مصلى العيد بوادى

الجناح ، مصلى العيد بالعوشرية ،

مصلى العيد بوادي أبوعلى، مصلى

العيد بأم تلعه بالبدائع ، مصلى العيد

مصلى ببقية قرى وهجر المنطقة

النحو التالي :

مصلي عيد علياء .

التالي : مصلى عيد روضة الحسو ، مصلى عيدالمريع ، مصلي عيدالثلمرية ، مصلي

عيد العمار ، مصلى عيد الملقاء ، مصلى الخرماء الشمالية ، مصل عيد الخرماء الجنوبية ، مصلى عيد ربيق ، مصلى عيد سامودة، مصلي عيد خريمان الأشقر، مسجد الطلعة، مسجد المُكيلي ، مسجد الرحيمية ، مسجد أم طليحة ، مسجد مثلث الصالحية

الأمير التجارية

تدنن بانها سوف تمنح مكفوليها الاتية اسمائهم: ا - ناجي زكي شحاته عيسى مصري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٧٧١٢٣ وتاريخ ٢٣/٥/٢٨م مصدره روض الفرج _ القاهرة . ٢ - فاروق عباس خليفة محمد مصري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٤٥٠٣٤٦ وتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٧م مصدره الرياض . ٣ ـ عيدالعزيز محمود صالح ابراهيم مصري الجنسية بموجب جواز سقر رقم ٢٠٥٦٤١ وتاريخ ٢٩٨٣/٦/٢١ مصدره حداثق القية

مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة ايلم من تاريخ نشره. ولاخلاء مسئوليتنا عن اي مطالبة ترد الينا بعد انقضاء الفترة المحدودة جرى نقر الإعلان .

مدار الساعة خلال الموسم وعددها ٨

كما تم تعزيز تجهيزات مركز الصيانة امتلاحها .

مرافق الاتصالات الهاتفية المقسمات

كما تم تشغيل جميع كبائن الاتصالات الدولية باقصى طاقتها على

الاقليمي بجدة لتلقى انذارات الأعطال والإبلاغ الفوري عنها ومن ثم كما تم اجراء فحص شامل على كل

الهاتفية والشبكة الخارجية ومحطات الاقمار الصناعية وقنوات الكييل المحوري وقنوات الميكرويف والتأكد من انها جميعها في حالة جيدة وفي ألمينة المنورة تؤدى الخدمات الهاتفية للحجاج الزائرين والعابرين من خلال ١١٢ هاتف عملة ثابت منها ١٨٦ ماتفا مزودا بأمكانية الاتصال الدولي مع ١٨٢ دولة بالاضافة الى ٣ مقطورات لهواتف

كما تم توفير ٩ كيلان للاتصالات الهاتفية الدولية . وعن الخدمات البرقية والتلكسية التي تقدمها الوزارة لضيوف الرحمن في في هذا المجال ٢٠٠٠ موظف منهم ٩٦٠ مكة الكرمة ومنى وعرفات تم تشغيل موظفاً بمكة الكرمة والمشاعر القيسة

١٧ مكتباً للخيمات للبرقية والتلكسية موزعة على النحو التالى: سبعة مكاتب في مكة المكرمة وخمسة مكاتب في عرفات ومزدئفة وخمسة مكاتب في مني . كما تم فحص جميع الدوائر البرقية

حالتها التشغيلية على المستوى القياسي . كما تم زيادة ساعات العمل في مكاتب

ولجهزة المبرقات ودوائر التلكس لضمان

الخدمة لتعمل كلها من ١٦ الى ٢٤

التصدير اليومى لجميع المواد البريدية للحجاج الى جميع مكاتب التيادل وفي جدة تم تشغيل مكاتب القيول الدولية للعالم الاسلامي حيث تشحن بمسينة حجاج البحر ومسينة حجاج يوميأ بارساليات جوية مباشرة ومميزة الجو وستة مكاتب اخرى موزعة على ، بوضعها في أكياس خاصة ، أي أن مناطق جدة على مدار الساعة خلال الرسقة التي ببعث بها الحاج تجد الموسم كما تم في المدينة المنورة تشفيل طريقها الى موطنه خلال ثمان وأربعين مكأتب الخدمة البرقية والتلكسية البالغ عددها ٨ مكاتب على مدار الساعة والتي العملة للتنقلة مزودة بـ ٣٦ خطا هاتفيا تقع اكثرها حول الحرم النبوي الشريف وتقوم فرق الصيانة والتشغيل المكونة من طواقم فنية وادارية من المختصين بتشغيل وصيانة مرافق الاتصالات ومكاتب الخدمة وقد بلغ عدد العاملين

ولتحقيق هذا الهدف القياسي جند للبريد السعودي جيشاً من الموظفين قوامه ٢٤٥ موظفاً موزعون على ٢٤ شعبة بريدية و٣٥٢ صندوق بريد ق

و٤٤٨ بجدة و١٩٦ بللدينة المنورة .

وعشرين ساعة بنظام الورديات .

وسيعمل الجميع على مدار أربيع

وفي مجال الخدسات البريدية

استحدثت في موسم حج علم ١٤٠٧هـ

خدعة بريدية خاصة بالحجاج سيت

بخدمة بريد الحجاج للفترة عن ٢٠/١

ذى الحجة تشعل المساجر في عرفات

ومزدلفة ومنى اضافة الى مكة الكرمة

وتقوم فكرة هذه الخدمة على اسلس

المتوسطة تستقبل خريجى المعافد الثانوية الصناعية والثانوية العامة (علمي) والثانوية المطورة (تخصص فيزياء وكيمياء) ومدة الدراسة بها سنتان على اربعة فصول دراسية يحصل الخريج بعدها على نبلوم الكلية التأنية المتوسطة ويعين على المرتبة السائسة الدرجة الرابعة حسب نظام بيوان

لقصيـم ـ واس : سوت أنه من أجل أن تظهر بالمظهر

النحو التالي : عيون الجوى، مصلى العيد بحي الشماسية ، مصلى العيد بالعين

تأشيرة خُروج نهائي فعلى من له حق او مطالبة تجاه المنكورين عليه

شركة هلا العربية

تعلن عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م٨٨ رقم ٢٢٩٨٠٤٤ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٢ من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٢٤٦٦٧٧٧

مصنع أغذية الحرز

يعلن عن فقد لوحة سيارة نيسان طويل رقم ٧١٦٢٧٥٠ نقل السعودية موديل ٨٤ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الاحساء.

الشوارع ويتناوبون العمل على مدار الساعة ويتم تبادل بريد الحجاج مع 22 بلداً اسلامياً و21 يلداً غير اسلامي والى جانب بريد الحجاج يضطلع مرفق البريد بخدمات بريدية ذات سرعة خاصة وهي .. البريد الالكثروني عبر شبكة دلخلية قوامها ١٢ مدينة

الملكة وشبكة دولية قوامها ٢٢ بلد

خارجياً ومن المعلوم ان هذه الخدمة

تضعن وصول الرسقة الى المرسل اليه

خلال أربع ساعات على أبعد تقدير بكامل النقة والسرية البريد المتاز عبر شبكة داخلية قوامها ٢٨ مدينة في الملكة وشبكة دولية قوامها ٣٠ بلداً خارجياً ومن المعلوم أن هذه الخدمة تضمن وصول

الرسالة الى المرسل اليه خلال ٢٤ بالاضافة الى توفير خدمة البريد العادى والبريد الالكتروني والبريد المتاز في المدينة المنورة وجدة ويالي المن التي يمر عبرها الحجاج ..

تتوفر خدمة البريد العادي في منافذ

الحدود . وفي مجال خدمات البث الاذاعي والتَلفُزيوني .. فان مرافق شبكة الانصالات مكرسة بكاملها لتعريس البرامج التلقزيونية والاذاعية من الملكة واليها فمحطيات الإقميار الصناعية القائمة في مدينة الملك فهد للاتصالات الفضلانية بجدة ../ ام السلم .. هي همزة الوصيل بين الملكة والعالم الخارجي في تبادل البرامج التلفزيونية المنقولة نقلا حيأ لشعاتر الحج في المشاعر المقدسة الى الدول الاسلامية ويتم النقل الى الدول العربية عبر القمر الصناعي العربي ومحطته القائمة في مدينة ثلثك فهد للاتعمالات الغضائية .. ويتم النقل الى الدول الاسلامية الاخرى عبر القعر المساعي الدولي من خلال محطتي انتلسات أن ذات الدينة كما يقوم مركز الاتصالات الدولية بجدة بتمرير البرامح الاذاعية

أتى عدد كبير من الدول الاسلامية حسب

البرنامج المعد من قبل وزارة الإعلام

بعدة لغات من اللفات الحية ،

شركة محمد جميل الدهلوي. فرع المنطقة الشرقية تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد / محمد عبدالقادر حسين

وعلى كل من له اي متعلقات مالية طرفه مراجعة الادارة ت : ٨٩٥٠٠٠٧ خلال خمسة ايام من تاريخ النشر.

> المركز الرئيسى: الدمسام الزمزالبربيس ، ۳۱۱۲۱ س.ب٥٦٥ تلكس١١٠٩

حسمدالمستارك مدبرعامالادارة مساعدالخريصي ATT1-11 -

دئيس التحديير رئيس يعلى الإدارة والديرالعام خسلسل الفنويع 13/1/3V خائب ديئيس المعويير د. عبدالواحدالحميد Y54.27

مديسوا التحرير عقيقًا الخمَّاسُ فسائح الضغير Λέττιεί ---

المتحسوبيو شارع الانفاق - مخطط ٧٦ الإدارة مرتق نصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزب

مكرة الشئون لسياسة - ١٤٤٨١١٦ مكرة الشئون لبقافت ٢ ١٤٤٨ بقسم لريامتي : ٨٤٢١٢١١ السيم والناس : ٨٤٢٨٢١٨

ستلفونات التخرير سكرتيالنجرب اعتهاده سكرنيالشئون أعلية ٢٢٠ها كله سنرال التحريد: ١٤٢٢٦٢٠ - ٨٤٢٢٦٢٤ - ٨٤٢٢٢٢٤

العلاقات العات ومعالم الاشتراكات ١٨٤٧٤٨، الشؤن المالية، ١٦٢ مهم التوزيع ، ١٦٢٠ ٨٢١ الشؤونا لتجاربة ، ١٠٤٦٠١٣ ملطابع المجاربة ١٨٥٧٩١٨٢٠

مديرعام الإدارة שוקונן לפונה , אם-פודא-אינידא-איפונדא

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والاعلانات توجيد إلى

الاعلانات يتفويشانهاميع الإبارة العامة والفريغ اداروا لاعلانات

APT14-7- AT2-3YY

تلفونات الإدارة

صلاة الميد بالرياض تقام في

وافق صلحب السعو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة

عيدالرحمن بن عبدانه شرقي أم

الحمام، جامع صنتح كامل أمام دله،

جلمع ال سعيدان بالرسلات، جامع

الأميرة منيره بنت سلطان بحى

المصيف، جامع ابن جبرين شرقي

المرسلات، جامع سمو الأمير سلطان

بحي الربود. جامع ابا نمى شمال

شرق الملاهى بالريوه، جامع القدس

الجديد شرق أسواق الريوه، جامع

مدينة الحجاج شرقه الروضه

جامع الملك خالد شمال غربي

الروضه، جامع عمر بن عبدالعزيز

غربي الروضه. جامع سمو الأمير

سلطان بحي الروضه، جامع حي

الأندلس غربي انكاس بالروضه،

جلمع سمو الأمير عبداته بن

عبدالعزيز بالملز، جامع سمو الأمير

عبدات بالنسيم، جامع النصبان

بالنسيم، جامع الذياب بالنسيم،

جامع الكليو (٢) مخطط (هـ) بحى

النسيم، جامع الملك خالد شرقى

جنوب النسيم، جامع الكليو ٦

بالنسيم، جامع الهزاع شرق البنك

الأهلى بالنسيم، جامع الحمودي

بقنسيم، جامع أبوعبيده بن

الجراح بالكليو (٣) فئة ،ز،

بالنسيم، جامع سعو الأمير محمد

بحى النهضة بطريق خريص، جامع

نو النورين بحي السلام بطريق

خريص. جامع حى النهضة بطريق

خريص، جامع الذياب بحي السلي،

جامع وسط غبيراء، جامع حي

القلاسية حلة العنون، جامع

المصيريعي شمال كراج الحرس

بالعود، جامع الشيخ صالح الأطرم

بحلة االعنوز جامع هي العجيبه

الرياض على اختيار المسلجد التي ستقام فيها صلاة عيد الأضحى المبارك

بمنطقة الرياض وقد حددت هذه المسلجد على النحو التالي..

الرياض ـ سليمان الحيد..

مصلى العيد الكبير بشارع لللك

فيصل، مصلى العيد بنهياة شارع

الاحساء بلللز شرق وزارة البترول،

مصلى العيد على الشارع العام شمال

الدارس الجاهرة بالشفاء مصل

العيد الواقع على شارع الابراج بين

البديعة والسويدي، مصلى العيد

الجعيد بحي الفريان غربي

السويدي، مصلى العيد في وادي

سلطانه، مصلى العيد في المسانع

جنوب الرياض. مصلى العيد شمال

شارع الستين بمنفوحه غرب بنده،

مصلى العيد بحى الفواز بطريق

الحجاز. مصلى العيد بمنفوحة

القديمة، مصلى العيد في عرقه، مصلى

العيد بالدرعية، جامع هي الثامر

بطريق الحجاز، جامع سعو الامير

عبدات بن محمد بسوق الخضار

يعتبقه، جامع سمو الأمير محمد بن

عبدالرحمن بعتيقه، الجامع الجديد

بحي شبرا، جامع اللك عبدالعزيز

بالعليا، جامع صلاح الدين خلف

فندق صلاح النين، جامع احمد

علمدار شمال السليمانية، جامع

السليمانيه جوارمركز الدفاع المدنى

ماسليمانية جامع ابا نمى بحي

الورود جنوب شرق مخابز العرفج،

جامع الراجحي بحي الملك فهد،

جامع خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بالمعذر، جامع سكان جامعة

الملك سعود بطريق الدرعية، جامع

الراجحي بللريع جوار مبنى الأمن

العام، جامع جامعة اللك عبدالعزيز

بالعدر القديم. جامع الملك خالد

الجديد شمال أم الحمام على شارع

العروبه، جلمع سمو الاسير

الملكة العربية السعودية.. قيلة المسلمين ومهوى الشدتهم ومنطلق الرسالة الإسلامية السمجاء.. على لرضها الطاهرة سطع نور الحق لينتشر الاسلام في انحاء العلم.. ولينخل الناس في نين الله الواجأً..

وتشهد الملكة هذه الأيلم قدوم الإلاف بل الملايين من كل أرجاء الدنيا ليؤدوا شعائر الحج في مكة للكرمة والشاعر القيسة.. ولقد وجهت المملكة ووضعت كافة

امكاناتها المادية والبشرية والآلية في خدمة حجاج بيت الله الحرام.. وحرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين على تيسير اداء شعائر الحج وخدمة ضيوف الرحمن على مدار العام وبالذات في الاشهر الحرم إذ تسعم جاهدة الى يذل قمياري جهدها وتوجيه الاعتمادات المقية الملازمة لتطويس الخدمات وتوفير كل ما من شأنه أن يسهل حركة الحجيج ويؤمن لهم الراحة

والطمانينة والأمان.. وشهدت موازئنات الدولية نموا متزايدا في الإنفاق على المشاعر المقدسة ومراكز الخدمات من طرق ومواصلات ومساكن.. وتبلغ حجم الاموال التي تنفق حقيا على المشروعات الجديدة في الاملكن المقدسة نحو ١١ بليون ريال والتى تزداد تبعا للزيادة أعداد

ولقد وفرت حكومة خادم الحرمين الشريفين لكة المكرمة شبكات من الطرق المتطورة والتى تصل بين اطرافها والمسجد الحرام في قلبها وطريق دائري بصلها كلها بالشاعر القيسة بانفاق وجسور وطرق خاصة للمشاة مظللة

ومهيا لها كافة الخدمات. كما يتوفر لكة للكرمة خدمات صحية متطورة وشبكة هلتفية تصلها بجميع انحاء العلم.. اشافة الى كافة الخيمات الحضاري التى تتضاعف خلال موسم

ولقد امر خادم الحرمين الشريفين بتنفيذ العديد من المشروعات والخدمات في الحرم المكى بلغت تكاليفها اكثر من ٩٧ مليون ريال شعلت تنفيذ سنة جسور في المنعى لتسهيل حركة السعى والداخلين الى الطواف وتم بناء محطة لتبريد مياه زمزم (مبرة خادم الحرمين الشريفين) والتي تنتج هذا العام ٠٠ مليون عبوة مياه مبردة توزع غلى

من ۲۲ مليون ريال. ويظىء المسجد الحرام يسهه الف لريا ومصباح وتسهم ٨ الاف مروحة في تلطيف الجو دلخل الحرم.

ضبوف الرجمن. ويلغت تكاليفها اكثر

كما تم تكييف المسعى من خلال ٢٨ وحدة تبريد ضخمة بلغت تكاليفها ١٠

ملايين ريال.. اما صحن المطاف فقد تم توسيعه معقدار ٣٠٠٪ من سعته السلبقة

لندن _ واس..

حضر معالي امين مدينة الرياض

الأستاذ عبدات التعيم والوفد المرافق له

اللبلة قبل الماضية حفل العشاء الذي

اقامته عمودية مدينة لندن في قاعة

الفيلد بمبنى بلنية لندن تكريماً لمعاليه

ويعناسية مرور ٨٠٠ منة على تعيين

وقد حضر ألحل السيد الين ديفينز

رئيس حفل الاستقبال والسيد عمدة

المدينة والسيد ابراهيم موصلي الوزير

المفوض بسفارة خنادم الحرمين

وقد القي عمدة لندن كلمة ترحيبية

بمعاني الأمين ثم قدم شرحاً وافياً عن

مدينة لندن وبداية تعيين أول عمدة

وكان معالى أمين مدينة الرياض

والوفد المرافق له قد قلم صباح نفس

اليوم بزيارة الى مبنى البلدية حيث كان

في استقباله عمدة المدينة الذي رحب به

وبالوفد المرافق ثم قدم لمعاليه شرحا

وافيا عن تاريخ مدينة لندن ومراحل

ثم قدم معالى الإستاذ النعيم شرحا

عن مراحل التطور التي تعيشها المملكة

بشكل علم ومدينة الريأض بشكل خاص

تحت ظل القيادة الحكيمة لخادم

وكان معالي أمين مدينة الرياض

الدمام _ على الخواهر:

حملة لمحو الأمية بمنطقة حفر

الباطن وذلك خلال الفترة من

١٤١٠/٢/١٨ تحت اشسراف

صرح بذلك لد السهم ، مدير

التعليم بمنطقة حقرالباطن سعود

ادارة التعليم بحفر الباطن .

تعتزم وزارة للعارف تنظيم

والوفد الرافق لعاليه قد شرف كذلك

الحرمين الشريفين حفظه أش.

اول عمدة العينة لندن..

الشريفين بلندن..

واستخدام الرخام الأبيض المقاوم للحسرارة لتبليط المطاف وتيسير

الطوائف ليد ونهارا.. وزود للسعى بمصعبين لتقل الساعين من العجزة وكبار السن الي الطلبق الأول ال جانب السلالم الكهر باثبة المتحركة وذلك لنقل الزائرين والحجاج للدور العلوي بطريقة تسهل

فرش السطح يرشام بادر مقاوم للحرارة وجهز المطح بالأجهزة الصوتية والإضاءة وكل ما يحتاج اليه المصلي من سقيا وبواليب للمصلحف مما مكن عشرات الالاف من للصلين من أداء الصلاة على سطح الحرم وبلغت تكاليف هذا المشروع ٢٠٠ مليون ريال كما ان هناك مشروعا ضخما لتوسعة السجد الحرام واقامة التوسعة الجديدة فوق أرض البنوق الصغير ويرعى خادم الحرمين الشريفين هذه التوسعة الكبيرة التي تتسع لحوالي ١٤٠ الف

مخول وخروج الحجاج والمطين..

وهناك تحسينات في سطح الحرم

المكى للاستفادة منها في الصلاة وتشمل

وتم التخطيط لرصد ١٤ بليون ريال للمشروعات الجديدة في الحرم المكي الشريف للسنوات القليلة القاعمة ليصل استيعاب المسجد الحرام لأكثر من مليون ونصف مليون مصل وذلك بأضافة مسلحات جديدة من جهة سوق الذهب والشامية واجياد والشبكية وسيتم فرش السلحات المحيطة بالحرم بالرخام المقاوم للحرارة.

وقد استبدل باب الكعبة المسافة بباب أخر من الذهب الخالص وبتكلفة تصل الى ١٣ مليون ريال وجرى تصميمه وتنفيذه بايد سعودية حيث استخدم في صناعته ٢٨٦ كيلوجراما من الذهب الخلاص..

وضملنأ لسلامة الحرم وضيوف الرحمن فقد تم تزويده بنظام متكامل لكافحة الحرائق كما يتم وبصورة تلقائية تغيير واستبدال فرش الحرم الشريف كلما دعت الحلجة.

وفي عرفات يوجد مسجد نمره الذى زيدت مسلحته لتصل الى ١٤ الف متر مربع بتكلفة تزيد على ٢٨٦ مليون ريال ويشتمل على كافة الخدمات.

وتم في السنوات الاخيرة زراعة ١٠٠ الف شجرة على ارض عرفات لتأطيف الجو وليستظل بها الحجاج. كما قامت حكومة خادم الحرمين

الشريفين بتوسعة المشعر الحرام في مزبلفة وتهيئة سلحات لمبيت الحجاج وتزويدها بكافة الخدمات والمرافق الصحية والمياه النقية.

كما تم تحديد وتسوية وتقسيم مناطق الخيام في ربوة منى مع تنفيذ انارة وسفلته الشوارع بتكلفة بلغت 17 مليون ريال.. وتظليل طريق المشاه في مزدلفة الى المسجد الحرام مرورا بعثى بتكلفة مقدارها ٢٥٠ مليون ريال وهدبت سفوح الجبال بهدف زيادة استيعاب المنطقة الشرعية لنى بحيث تزداد رقعة الأرض المنبسطة لتتسع لأكبر عند من

■ معالي امين مدينة الرياض ■

كما قلم معالى أمين مدينة الرياض

والوفد المرافق لمعاليه يزيارة للمتحف

أمس بزيارة الى مركز باربيكان الثقافي ثم

حضر حفل العشاء الذي اقيم تكريماً

عبدالرحمن الزامل الدريس واوضح

ان الحملة سيشارك فيها نخبة من

وإشار أتى أن من أهداف الحملة

هو نشر الوعى الديني والتعليمي

والثقاق والصحى والمزراعي

والاجتماعي في الأملكن التي لأ

يسهل فيها اعداد فصول منتظمة

كمناطق سكن البدو الرحل والمناطق

- 50- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- - 10- -

العاملين في مجال التعليم بالمنطقة

لندن ديفيل اسمتث.

عمودية لندن تكرم أمين الرياض

وانفق مبلغ 28 مليون ريال لاضافة مسلحة مليونى متر مربع من الاراضي واقيمت انابيب للمياه ونقاط توزيع لتوفير مليوني متر مكعب من المياه وبتكلفة ٥٢٥ مليون ريال.. كما ثمت

وتسهيلا لحركة المرور قامت الدولة بانشاء طريق الملك عبدالعزيز والذي يعتبر الشريان الرئيسى الذي يربط منطقة منى بالمشاعر الأخرى.. ويمتد من كدى والعزيزيه بمكة المكرمة ويتخلله ١٤ منحدرة مفتوحة على الطرق السريعة وانشىء تفقعل الطرق الشمالي منه يؤدي الى طريق مكة المكرمة

اقامة ١٤ الف حمام في المنطقة الاستعمال

الحجاج بتكلفة مقدآرها ١٧٥ مليون

الدائري. وبلغت تكاليف هذا الطريق بانفاقه وجسوره ٤٠٠ مليون ريال كما تم انشاء طريق لخر لنفس الغرض (طريق الملك خالد) ویسهم بدوره ف تیسیر مرور السيارات ويخترق الجبل الذي يغصل منى عن العزيزيه وبلغت تكلفته ٢٧٠ مليون ريال.

هر٦ بليون ريال للمشروعات وتؤكد الأرقام أن جملة ما تم انفاقه على المشاريع التطويرية في منطقة الشاعر المقدسة خلال السنوات العشر

مشروعات المدينة المنورة تمت توسعة المسجد النبوى عدة مرات على أيدى الخلفاء الراشدين وأمر

جمعية البر ببريدة تستقبل لحوم الأضاحي

بريدة _ مكتب اليوم.. تقوم جمعية البر الخيرية ببريدة باستقبال لحوم الأضلحى لهذا العام ١٤٠٩هـ وايصالها الى مستحقيها وقد وجه مدير الجمعية الأستاذ على بن محمد العجلان الدعوة الى المواطنين والمقيمين للاستفادة من هذه الخدمة التي تستمر من بعد صلاة عيد الأضحى المبارك وحتى نهاية أيام التشريق.



لخدمة المجتمع المسلم والعودة به الى

الأعضاء وفيعا يلى نصها.

هذا وقد اعلن سعادة الدكتور هاشم

 اختزال درجات المعلم التعليمي للتلاميذ مع عدم الاخلال بالكيف.

الامانة العامة لراطة العقم الإسلام بمناسبة موسم حج هذا العام اعملها صباح اليوم الخميس الثالث من ذي

ملكان عليه المسلمون في عهود الاسلام مهدى مدير علم أدارة الثقافة والمناهج بالرابطة التوصيات التى توصل اليها

 الاهتمام بعلوم الثقافة الاسلامية والتطبيق العمل لها في سلوك الطلاب.

المسلم حيث الاقليات المسلمة. • تهيئة المعلم المسلم كي يشارك

وحفظه في منهج أعداد المعلم. في منهج اعداد المعلم.

اثناء التدريس.

التخصيص وحدف مالا يفيد في اعداد

التوسعة الجديدة بناء ست مثارات.

ارتفاع الواحدة منها ٩٠ مترا ليصل

اجمالي المنارات بعد اكتمال التوسعة الى

وتبلغ تكاليف التوسعة خمسة الأف

مليون ريال كما أمر خادم الحرمين

الشريفين بأكبر توسعة لمسجد قباء

حيث ضاعفت مسلحة ثلاثة أضعاف

وجعلته قفرا على استيعاب ١٥ الف

عشر مثارات.

مكة المكرمة/ مندوب اليوم: اختتمت الندوة الإسلامية العللية في دورتها السابعة عشرة التى ، يظمتها

عجة لعلم ١٠٤هـ بقاعة الاجتماعات بمينى الرابطة بأم الجود بمكة المكرمة. وقد اثنى معالي الامين العام للرابطة الدكتور عيداته عمر نصيف على جهود المشاركين في اعمال الندوة واوضح ان موضوع أعداد المعلم السلم. من للوضوعات الهاسة الجنسرة فعلا بالدراسة والاهتمام وتمنى معاليه على اش ان ينفع بالتوصيات آلتي اتخذتها وتوصل اليها الإعضاء كافة العاملين والمهتمين بالحقل التربوي من لجل اعداد جبل مسلم يعرف دينه ويتعلم اصوله كما تعلمها السلف الصالح

اللك عبدالعزيز رحمه اشباكبر توسعة

شهدها السجد علم ۱۳۷۲ هـ ثم لجرى

الملك فيصل رحمه انه التوصعة الثانية

والتى أكملها الملك خالد رحمه انه وفي

علم ١٤٠٥هـ قام خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

محفظه اش، بوضع حجر الأساس

للتوسعة الثلثة في المسجد النبوي.

وبلغت المسلحة الاجمالية لهذه

التوسعة ٨٢ الف متـر وستطمل

الاقتصار بشأن المناهج على جوانب

🛢 د . عبدات نصيف

الاهتمام بتلاوة القرآن وتجويدها

 اقتناص العناصر التي يبدو عليها الاستعداد الفطري للاسهام الابجابي مستقبلا في العملية التعليمية. وجوب التزام المعلم المسلم بأن يكون اسوة حسيه € تشجيع أبناء البيوتيات العلمية على الاستمرار في العملية التعليمية التي اسهم فيها الآباء والاحداد ● اختيار معلمي المرحلة الابتدائية وتهيئتهم تهيئة خاصة لاهمية المرحلة. مراعات طاقات المدرس بحیث یکون عيد ساعات التدريس وعدد الطلاب ● الاستفادة من خريجي جماعات تحفيظ القران الكريم في تدريس القرآن

والاجتماعي

الكريم والتجويد.

● اقلعة دورات تدريبية قصيرة وعلطة

لإعداد المعلم المسلم على نطاق العالم

الاسلامي وذلك في المناطق التي تتوفر

فيها معاهد لاعداد المعلم وخصوصا في

المناطق ذات الإقليات الإسلامية.

موحد لإعداد المعلم المسلم. ● اعطاء مزيد من الاهتمام الى المراة

التربية الخاصة بالنثات.

مختلف انحاء العالم.

التربوي الإسلامي.

السلمة واعدادها لتكون اما صالحة

يتخرج من تربيتها شباب تعتز بهم

الامة مع الاهتمام بمدارس وكليات

• عقد دورات تدريبية للبنات الاتي

يقمن بالتعليم بين الإقليات الاسلامية في

دعوة وزارة الإعلام في العظم

الإسلامي مراعاة خلو البرامج فيها من

كل مايتنافي مع روح التربية الإسلامية.

دعوة وزارة الإعلام الى تخصيص

حصص تعليمية كافية تدعم المسار

• يشكر المشاركون في الندوة رابطة

العالم الإسلامي على رعايتها للندوة كما

يشكرون حكومة خلام الحرمين

الشريفين على جهودها في خدمة الاسلام

والمسلمين ودعم الرابطة في كل ماتقوم

به من نشاطات و أخر دعوانا أن الحمد

لله رب العللين. وصلى انه على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه.

الاهتمام باللغة العربية نطقا وكتابة

انشاء معاهد نعوذجية لتهيئة المعلم

• الدعوة الى تأصيل الإعداد المهنى في كليات التربية حتى يسهل التنسيق فيما • الحرص على النطق بالفصحي • دعوة رابطة العالم الإسلامي الي عقد ندوة عللية تضم جميع المختصين في التربية لوضع خطة موحدة ومنهج

بفعالية في مختلف اوجه النشاط الفكري

من جهة اخرى اصدر مدير عام

مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة

الرياض عمران بنمحمد العمران قرارا

يقضي بتكليف بعض موظفى مكتب

طواريء المياه وذك للعمل خلال اجازة

عيد الأضحى المبارك وعلى مدار الـ ٢٤

ساعةعلما بأن رقم هاتف الطواريء

۲۷٬۲۳۲۳ کما جری تکلیف بعض

العاملين في برامج تشفيل وصيانة المياه

والصرف الصحى بماق ذلك ادارة

الشبكة ومكاتب الصبيانة وادارة

محطات التقنية والابار وذلك خلال

الساعات المعتادة للدوام الرسمي .

القرآن الكريم بين الشباب

مصلحة مياه الرياض تقطع المياه عن عيد الإضحى المبارك .

بتسديد الفواتير التي سيق ان قامت

المطحة بتوزيعها عليهم وانتهى موعد

تسبيدها وقد حددت للصلحة بوم

١٤٠٩/١٢/١٨ أَشْرُ يُومُ لَقَفُلُ الْمُيَاهُ

عن من لم يقوم بالسداد من الشعركين في

حي عليشه، حي الجرانية، حي

القري، حي البيعة، حلة الغنام، حلة

البكر، حلة الخريجي، مناطق الشفاء.

جنوب طريق الحجار، الشفاء الشمال،

حى ابن ثامر بالشفاء، حى الفوار

بالشفاء، هي الأمير مشعل بالشفاء، هي

العطايف، هي العدل والسويلم، هي أ

سليم والعجليه، الوشام. شمال شارع

الخَرْأَن، هي الشميسي، جتوب شارع

الشميسي الحديد، حلة العماج، شمال

شلرع عسير، هي السويدي، غرب

شارع الابراج، حي السويدي، شرق

شارع الإبراج، هي سلطانه، هي شبراً،

ظهرة الببيعة، مناطق الدخل المحدود،

حى الفريان، غرب السويدي، حي علياء

ال الشيخ. العريجاء القديمة، حي

سلام، غرب شارع الفريان، ظهرة

وقد اهابت للصلحة بجميع

الشتركين سرعة التسديد حتى لاتضطر

لقطع المياه عنهم شلكرة لهم تعاونهم

ومن جهة اخرى جرى تكليف بعض

من للوظفين في ادارة حسلبات المُشتركين

وقسم قراءة العدادات ليكونوا

ا متواجدين على رأس العمل خلال اجازة

السيعة. مخطط ١٢ .

وتجاوبهم سلفا ..

الاحياء الثلية بمدينة الرياض ..

الرجياء سليمان الحيد -حفل الغذاء الذي أقامه رئيس بلدية

للنساء والفتيات بتبوك

أعدت جماعة تحفيظ القرآن الكريم

دون شروط وان الدراسة بهذه الحلقات

وقد تم تخصيص المرسة الخامسة

للبنات بحى المنتزه والمدرسة الثالثة للبنات بحي سلطانه والدرسة الرابعة للبنات بحي مهرجان (ب) بمبينة تبوك لتكون مقرا لهذه الحلقات. وقد وجه الشيخ الحعيد الدعوة الى النساء والغثيات للانخراط في صغوف

قامت مصلحة المياه والصرف الصحى بمنطقة الرياض بتوزيع اخطارات للمشتركين النين لم يقوموا

منطقة تبوك حلقات لتحفيظ القرأن الكريم خاصة بالنساء والفتيات، نكر ذلك الشيخ عبدالعزيز الحميد رئيس جماعة تحفيظ القرآن بالنطقة.

الوطني للسفن برفقة رئيس بلنية لندن.. وقد استمع معاليه في هذه تبوك ـ علال سيف.. الزيارة الى شرح وافئن تاريخ السفن كذلك قام معاليه والوفد المرافق له

حلقات لتحفظ القرآن الكريم

واضاف ان الباب مفتوح للمتقدمات

تبدا بوم السبت الموافق ١٤٠٩/١٢/١٩هـ تصت اشبراف مدرسات مؤهلات متخصصات في هذا المجال وتبدأ الدراسة يوميا من الساعة العاشرة صبلحا وحتى الثانيةعشرة

تقيم الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في بريدة مسابقات اسبوعية في حفظ القرآن الكريم في المراكز الصيفية خلال صيف هذا العلم بحيث يقام في كل مركز مسلبقة أسبوعية في حفظ جزء معين من القران وتفسيره وتصرف الجوائز التشجيعية للطلبة الفائزين.

في بريدة وقد رصدت الجماعة الجوائز التشجيعية للطلبة الفائزين.

وتأتى هذه الخطوة من الجماعة تنشيطا للمراكز الصيغية ونشرا لحفظ

المك عبدالعزيز بالربع جوار مبنى الحرس الوطني، جامع الملك عبدالعزيز شرقي وادي البديعه، جامع الجوهره بشارع الخزان، جامع الأميرة حصه السنيري غربي شارع التخصصي، جامع سمو الامير محمد بن عبدالعزيز غربي شارع التخصصي، جامع السالم الواقع شرق شارع التخصصي، جامع سكن وزارة الخآرجية بشارع التخص جامع مطار الملك خالد الدواي، جامع سكن جامعة الإمام محمد بن سعود بطريق مطار الملك خالد، جامع سمو الأمير سعد بن محمد أول العريجا، جامع العريجا الأول، جامع الجنادريه، جامع النظيم، الجامع الجديد بحى الأمير سلطان بالنظيم، جامع الأمير خالت بن سعود مخططب بالدخل المعدود، جامع حسان بن ثابت بالدخل المحدود بلك (١) مخطط ٢٠٠٨. جامع والدة سموالأمير عبداته بن عبدالرحمن مخطط ۲۰۰۸ فئة (د)، جامع والدة سمو الامير طلال الواقع بالمرقب الجديد، جامع اسامه بن زيد مخطط ۲۰۰۸ غربي شارع ۲۰۰ بالنخل المحدود، جأمع الشرفيه بالشرفيه، جامع حي المنصوره.

غربى طريق الخرج، جامع

جامع حارة الجبس بطريق الخرج،

جامع الدار البيضاء بطريق

المنصوريه، جامع الأمير يزيد غربي

خزان المياه بمنفوحه، جلمع أبا

الخيل بالمرقب الجديد، جأمع

التركي بالغرابي، جامع الملك سعود

بالناصريه امام قصر الضيافة،

جامع ابن عدوان بشارع الكراج،

جامع سمو الامير محمد بن

عبدالعزيز بعليته، جامع الأمير

سلمان شمال شارع السباله. جامع

العزيزيه غربي طريق

تطوير الخدمات

نجران ـ حسين بالحارثي عقد مدير عام الشنون الصحية بمنطقة نجران عبدالعزيز بن فهد العقبل اجتماعا مع مدير واطباء وهيئة تمريض مستشفى شرورة العام.

وذلك لدراسة وبحث المشاكل التى المنتشفى التي يقدمها للمرضى.

تواجههم في تابية وتطوير خدمات وقد تحدث سعادته في الاجتماع عن حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين ووتي عهده الأمين واهتمامها بتطوير مستوى الخدمات الصحية في مدينة

شرورة كجزء غال من مملكتنا الحبيبة

وكان العقيل قد قام بجولة على المرافق الصحية بشرورة بمناسبة افتتاح قسم العناية المركز بالمستشفى العام والذي بلغت تكلفة انشائه نصف مليون ريال وكذلك افتتاح مركز الرعاية الصحية الأولية بحى سلطانه

من جهة ثانية فقد أصدر مدير عام الشئون الصحية بمنطقة تحران عبدالعزيز العقيل قرارا يقضى باستقبال طلبة المعاهد الصحبة الذين يقضون عطلهم الرسمية في نجران للتدريب

العمل بمستشفيات المنطقة.

لأنبالانفصرخطة استثمارية وولعسابقة تجارية ولإيياسة تسويقية . . بل ط خصا مشاكة وجدانية السائمة وطنية في طربيدالحور والخير والجمال .. ندعول بأن :

وليتفتك آربع فرص نادرةمن وارالفنون السعودية

وضة الشاركة ولنغطية قيمة وتكاليفهة انكال جمالية ، من الاولى تصمير واشاف الغنان السعيدي محاليسليم وتنفيذ طرالغنون لسعودية. حزمية المشاركة فداهداوبته الاثكالالجبالية بجانا وإيجهة تسقير

الثانية منها بنرض تحيل البيئة . وصة لمنوزيوا مدة أوآكثرمد سته سيارات كادبلاك ٨٩ ستوي المثالثة عليه العرعة بوجيه رم مطاقة الاجتزاك. ورمية نشراسك ذسجا الخيروالجمال والزي سيضمأسما و المرابعة مجدع المشاركيرمع نبذة تا ريخية عدمياة الفناك التشكيلي

السعودي محدا لسليم وبشكل علاني ولصحاب تعدد

فسايع من الآن وعزيزي المشترك فردا أوموسة أو شركة في الحصول على مطاقة المشاركة لتحصل على جميع ملك الفرص بخسمائة مه ٥ ريال أواقل في عالة تعدد البطاقات أوبشراء ما قيمته الفّ مهه ♦ ريال من البضاعة المخفضة بغض التصفية النهائية الواقعه في الاسواجد الشعبية بالربايض. بثمال





ا ستمارة المشاركة : بحنياً اوافوي على المشاركة . • مواله ظلمة ويسري ارفا ورشيك على بنك

بالرياض باسم صعسما بن موسى الس بِيَّا تُهُ * بِيًّا قُاتُ فعدو و تُعَلَّاتُ البِطَاقَاتُ بِ ٢٠٠٠ رَبَاكُ وَارْبِعُ البِطَاقَاتُ بِ ١٤٠٠ رَبِيْكِ ومن خسن مِطَاقَاتُ فَاكْثَرُ بِ ٣٠٠ رَبَالِ لَلْبَطَا فَهُ الْوَاحِدَةُ وَأَخْرُمُوعُ وَلَمُسْالِكُهُ هديوم ١٤٠٩/١٢/٢٩ ه الموافقة ١٨/١٨/١٩

وأنانى انتظاراصل البطاقة / البطاقات على لقذا العنوان

توقيع المشارك D12.9 / / الموافق / / ١٩٨٩ م رجاد ارسال هذه الاستمارة بعد تعبئها وارفاقها بالشبك أو الحوالة على الموافق العوال : الرياض ١١٤٤١ عن.ب ١٧٠٢ ولمزيدين المعلومات برجل الاتصال علىهاتك ٢٧١ ٢٦٣١ أو بَوا سبطة الفاكس على نفس الرقم س

مسابقات في حفظ القرأن

وجدير بالتكر ان هذه المسابقات ستستوعب مائتي طالب من طلاب المراكز

امام وخطيب مسجد عرفة لـ إليـ

فني بيوم عسرفة أكمل الله لنبيه الدين واتم النعمة ورضى الإسلام دي

يقول المولى تبارك وتعالى « ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا حوار. سعود الكليب.

من ربكم فاذا افضتم من عرفات فانكروا الله عند المشعر الحرام

وانكروه كما هداكم وان كنتم من قبله لمن الضالين α ونحن نعيش هذه الايام ايام عشر ذي الحجة تلك الايام المباركة التي فيها يوم من افضل ايام الله وهو يوم عرفة الذي « مامن يوم اكثر من أن يعنق الله فيه عبدا من النار من يوم عرفه » يوم المباهاة عندما يباهي الله تعالى بأهل الموقف ملائكة

السماء في ذلك اليوم الذي تنزل فيه الرحمات ويتجاوز فيه عن الذنوب رب البريات، وبمناسبة هذا اليوم. وايام الحج التي نعيش حاليا في شهرها سررنا في « اليوم » بالالتقاء بخطيب يوم عرفة وامام الجامع الكبير

بالرياض فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله ال الشيخ والذي تحدث لـ « اليوم » عن عدد من الامور في فضل وخصائص يوم عرفة وغيرها من الامور التي تهم حجاج بيت الله الحرام فنترككم اعزائي القراء واعزادنا ضيوف الرحمن مع ماقاله فضيلة الشيخ عبدالعزيز من خلال الحوار التالي بـ





الحج عرفة

🗖 يوم عرفة يوم عظيم وركن من اركان الحج .. نود منك ان تحدثنا عن اهمية هذا اليوم؟ ● يوم عرفة يعتبر يوما من افضل ايام الله .. وقد اكتسب هذا اليوم هذا الفضل العظيم لانه شعيرة من شعائر الحج وركنا اساسيا من اركان الحج لايتم حج مسلم الا بالوقوف في هذا المكان في نلك اليوم وياتي هذا من قول النبي صلى الله عليه وسلم n الحج عرفه n وهذه تعتبر اعظم خاصية لهذا اليوم المبارك.

النين اكمل في ذلك اليوم 🗖 هل هناك خصائص اختص بها يوم عرفة غني

غيره من الإيام؟ ● من خصائص هذا اليوم المبارك أن الله تبارك وتعالى قد اكمل به الدين واتم به النعمة ورضي به الاسلام دينا حيث انزل على نبيه صلى الله عليه وسلم في ذلك اليوم قوله تعالى « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورصيت لكم الاسلام دينا α .. كما ان من خصائصه ايضا ان الله تبارك وتعالى يباهى باهل الموقف ملائكة السماء عشية نلك اليوم ويقول « انظروا الى عبادي اتوني شعثا غيرا اشهدكم انى قد غفرت لهم n كما أنه يوم ترجي فيه اجابة الدعاء ومغفرة الذنوب وللامة الاسلامية فيه فضل كبير وشرف عظيم.

صوم عرفة لغير الحاج 🗅 يستحب صوم يوم عرفة .. ولكن لغير الحاج فهل

لكم أن توضحوا ذلك ؟ ● نعم سن ان يصوم غير الحاج نلك اليوم لان صيامه يعدل سنتين كما قال النبي صلى الله عليه وسلم « صيام يوم عرفة احتسب على الله أن يكفر السنة الماضية والسنة القادمة لنلك فان صومه لغير الحجاج امر مستون وقيه اجر عظيم اما الحجاج فليس لهم ان يصوموا نلك اليوم.

خطبة الرسول في يوم عرفة

🗅 لقد خُطب الرسول صلى انه عليه وسلم في يوم عرفة في حجة الوداع خطبة قصيرة ولكنها بليغة .. فهل لفضيلتكم التحدث عن هذه الخطبة ؟ نعم لقد خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك اليوم يوم عرفة خطبه عظيمة قصيرة في الفاظها عظيمة في معانيها .. ولقد اعطي الرسول صلى الله عليه وسلم جوامع الكلم ولقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قال و اعطيت جوامع الكلم وأختصر لي الكلام ختصّاراه فهو عليه الصلاة والسلام يقول كلمة واحدة يكون فيها من المعانى ما

الله به عليم ..

وخطبته يوم عرفة لاتتعدى سطورا لكنها خطية جامعة بين من خلالها قواعد الدين نقى فيها اعمال الجاهلية المضادة للاسلام، كما بين فيها الحقوق الزوجية وحث فيها على التمسك بكتاب الله والاعتصام به واستشهد الناس على أنه بلغهم رسالة ربهم وأنه ادى الامانة التي كلف بادائها صلوات الله وسلامه عليه وقد جاء فيها « ان دماءكم واموالكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلنكم هذا وجاء فيها ان كل أمر من امور الجاهلية فهو موضوع تحت قدميه صلى الله عليه وسلم وكتلك نماء وورياً. الجاهلية .. كما اخبر ما للنساء من حقوق وماعليهن من واجبات واخبر المسلمين انهم مسئولون عن تبليغه لهم واشهدهم على ثلك وقال « انكم مستولون عنى فماذا انتم قائلون ۽ قالوا : و نشهد انك بلغت واديت ونصحت واخبر الناس انه تارك نيهم ما ان تمسكوا به لن يضلو بعده ابدا وهو كتاب الله الكريم .

هنه اعمال يوم عرفة

🗀 ماهي الاعمال التي يقوم بها الحاج في يوم عرفة ؟ ● الاعمال التي يقوم بها الحاج في يوم عرفة تتلخص اولا في الوقوف بعرقة والماءصلاة الظهر والعصر جمعا وقصرا جمع تقديم، والبقاء بعرفة حتى غروب الشمس ومنخرج منها قبل الغروب يعتبر مخالفا للسنة تاركا لاحد واجبات الحج وعليه نم يجبر النقص الحاصل بخروجه.

ينبغى للمسلم تحري الادعية الأثورة 🛘 هل هنك ادعية ماثورة يسن ان يقولها الحاج في

● ينبغي للمصلم ان يقصد من الادعية ماجاء بكتاب الله وأوضع في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي الاولى والاحق بالاتباع فالله تبارك وتعالى نكر في كتابه واثنى على النين يقولون « ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار ، والنبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دعا يأتي بهذا النعاء استقلالا والاضمنه اي دعاء

خير النعاء يوم عرفة 🗀 لااله الا الله وحده لاشريك له مخلصين له الدين

وهو على كل شيء قدير يقال انها وردت وانها خير

● نعم وقد جاء عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال وخير البعاء بعاء يوم عرفة وخير ماقلت أنا والنبيون من قبلي « لااله الا الله وحده لاشريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير » فعامة دعاته صلى الله عليه وسلم يوم عرفة هذا النعاء لان هذه رسالة التوحيد واساس الاسلام وأساس الملة والدين ولصحتها تصح جميع الاعمال كما انه بفسادها تفسد جميع الاعمال فهي مرتكز في كل الاعمال صحة وفساداً، لانها تجرد التوحيد لله وحده وتتفى كل ماسوى الله من الاوثان والاصنام وعندما يتحقق ذلك في قلب العبد فان قلبه سينقاد الى كل خير وهدى وصلاح وعلى المسلم أن يتحرى الابعية الماثورة في عموم الاوقات ويتحرى أي بعاء كان يدعو به النبي صلى الله عليه وسلم.

اختيار ادعية معينة والفاظ لم ترد غير مقبول

🗇 هنك من يدعو بالفاظ لم ترد عن النبي صلى الله عليه وسلم ويداوم على تكرارها فماذا تقولون له ؟ ● تحديد اي دعاء او اي مناسك معينة والفاظ محددة لايجوز تعديها اوتكرارها أمر غير مقبول فالمقصود من الدعاء ان يكون اللسان متواطئا مع القلب فعندما يتوافق قلب المؤمن مع لسأنه يكون الدعاء نابعا من قلب مخبت منيب ألى الله خالصا له وينفع صاحبه ولوكان يسيرا وكم من العية ترند دون حضور قلب صاحبها لاتؤثر في صاحبها ولاتنفعه فالمقصود تحري الادعية المأثورة وحضور القلب وتواطؤه وموافقته مع اللسان.

التلبية الجماعية غير مشروعة التلبية الجماعية هل هي مشروعة في الحج ام ان

تلبية الانسان بنفسه افضل؟ التلبية الجماعية لم تأت بها الشريعة لان الله تعالى يقول « ادعو ربكم تضرعا وخفيه » والسنة ان يلبي المسلم بنفسه لان التلبية تكون في هذه الحالة أقوى لخشوع قلبه أما التلبية الجماعية قد تكون تربيد اصوات والقلب فيها غير حاضر.

الوقوف يجب ان يكون داخل عرفه 🗖 هناك البعض من الحجاج قد لايقف داخل حدود عرفة جهلا منه بالحكم فماقول فضيلتكم تجاه نلك ؟ ● ينبغى على كل انسان هناك ان ينبه اخوانه الذين هم خارج حدود عرفة والحكومة وفقها الله

قد وضعت لوحات ارشادية تحدد وادي عرفة وحدود عرفه ابتداء وانتهاء والامر واضح لمن بحث والنولة بحمدالله قد جننت من ينبه هؤلاء الحجاج فهي لم تدع سبيلا يوضح مناسك الحج ويهدي الحجاج اليه الا فعلته انما يجب على الأنسان ان يبحث ويسأل أن جهل شيئا .

على الجميع استشعار عظمة الله في هذا اليوم 🗆 هل من توجيه لضيوف الرحمن في يوم عرقة

● ما اود قوله لاخواني المسلمين عموما وأخواني حجاج بيت الله الحرام خصوصا في هذا اليوم المبارك ان يغتنموا شرف الزمان والمكان وان يكون اتجاههم لله خالصا وان يبتعدوا عن كل ماينافي ايمانهم من شرك بالله وعبادة غيره وماينافي كمال

ايمانهم من مخالفات الشريعة بقول او فعل وان يتنكر الجميع في ذلك اليوم العظيم عظمة الاسلام وقوته والتي جمعت هذه الفثات المختلفة من البشر مع اختلاف الوانهم واجناسهم ويلدانهم وليعرف الجميع من خلال ثلك اليوم فضل هذا الدين الذي جمع هذه القلوب وليعلموا أن هذه المواقف العظيمة فرصة لم تهيأ لاحد ممن قبلهم فليحمدوا الله عليها وليشكروه ويسالوه من فضله وليدعوا لولاة الامر بالتوفيق والسداد والهداية وليعرفوا لهم قدرهم ومايينلونه من جهود في سبيل راحة ضيوف الرحمن واتهم ساثرون بحمدالله على هذا المنهج العظيم عاما بعد عام وكل عام يكون أفضل بحمدالله من سابقه وليحمدوا الله تبارك وتعالى

الواجب في ذلك تقوى الله ومراعاة حقوق الاخرين

متوفر فيه كل خير ولله الحمد والمنة .

على بلوغهم لهذه الاماكن امنين مطمئنين لايحملون

سلاحا ولاطعاما بل الحرم آمنا مطمئنا ورخاء

🗆 كان هدى النبي صِلى الله عليه وسلم عندما تار من عَرِفة إلى مرْبَلْفة الرفق في سيره وقد حث الناس على السكينة فما توجيهاتكم لضيوف الرحمن في الذهاب الى عرفات والنفره منها الى مزعلفة؟

● الواجب في ذلك على الجميع ان يتقوا الله في انفسهم وأن يشعر كل واحد منهم بما لاخيه المسلم من حقوق فمتى ماراعى كل واحد منا حقوق الاخرين كنا على خير أما أذا تجاهلنا الحقوق وكل قدم مصلحة نفسه على الاخرين دون النظر اليهم كان الامر في نلك مخلا وغير مشروع فنصيحتي لحجاج بيت الله الحرام الطمأنينة والتؤدة والحلم والاناء في كل اعمالهم في كلامهم ومسيرهم وكل عمل من اعمال الحج.

هذه اعمال المزدلفة

🗅 يشتغل بعض الحجاج هداهم الله فور وصولهم بالتقاط حصى الجمار .. فهل هذه هي السنة ارجو من فضيلتكم توضيح ذلك ؟

● عندما يصل الحاج إلى مزدلفة بتوفيق الله عليه ان يبدأ فور وصوله باداء صلاة المغرب والعشاء جمعا وقصرا متى ماوصل اليها سواء وصل اليها مبكرا في وقت المغرب كما هو حال الكثيرين في هذا الزمن عندما تسهلت وتيسرت طرق الحج أصبح معظم الحجاج يصل الى مزىلفة في اول وقت المغرب فيكون حقيقة في حقهم جمع تقديم فالكثير يصل الى مزبلفة بعد مضي ربع ساعة او نحو نلك فالطرق

الله عليه وسلم عندما رمتى الجمرات لسبع

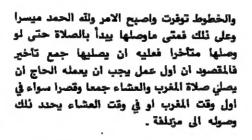
يجب التعاون عند رمي الجمرات وعدم

🗖 عند رمی الجمرات یحدث ذحام 🛚 آد یروح ضحیته بعض الحجاج وخاصة كبار السن .. املتوجيهكم لذلك وفقكم ابته ؟

رميهم للجمار التفاهم والتعاون وان لايربك بعضهم بعضاً؛ وعندما يرى المسلم اخاه المسلم في ضنك او زحام يجب عليه ان ييسرله ويفك الاختناق ويمينه على الخلاص منه .. وايذاء بعضهم للبعض الاخر ولو كان غير مقصود يجب عليهم تجنبه فهذا ليس من خلق المسلمين لذا فنصيحتى للجميع بان يتخلقوا بالاخلاق والاداب الاسلامية فعليهم بالسكينة والحلم والاناة وعدم الايذاء وعدم

ذيح الهدايا وتركها مخالفا للشرع

● نحر الهدايا وتركها مدعاة للتلف يعد امرا مخالفا للشرع ويعد افسادا واتلافا والله تبارك وتعالى يقول « فكلوا منها واطعموا البائس الفقع » ويقول جل شاته و فكلوا منها واطعموا القانع وجد وسيلة ينتفع من خلالها بهذه الهدايا خارج المملكة وذلك عن طريق مشروع المملكة للافادة من لحوم الهدى والاضاحي وهذا ماتعمله النولة حيث



زيارة المسجد النسيوعي ليست شرط السمام الحسج م

رمى الجمرات بحجر كبير من الغلو بالنين 🗆 هناك من يرمي الجمرات بحجر كبير او خلاف نلك فهل جاء مِثلك الاسلام ؟ ● رمى الجمار المقصود به اقامة ذكر الله تعالى وليس المقصود به شخص معين ولهذا النبي صلى

حصيات متعاقبا به رماهن بمثل حصى الخزف الذي يرمي باليد ولذلك لايصح للانسان الرمي باكبر من ذلك لان في ذلك مخالفة لامر الرسول صلى الله عليه وسلم « بمثل هذه فارموا واياكم والغلو في النين » والاعتقاد أن الحجر الكبير أولى من الحجر الصغير يعتبر من الجهل ولا يمت لنين الاسلام بأي

● ينبغي للمسلمين حجاج بيت الله الحرام عند

🗅 في يوم النحر .. هناك من يذبح هدية او اضحيته ويتركها مدعاة للتلف والخسارة .. لاسيما وهناك مشروع خيري كبير قد تم العمل به للافادة من هذه اللحوم .. فما تعليق فضيلتكم على ذلك ؟

والمعترء والآن لايعذر احد واله الفضل والمنة فقد ان الهدايا التي تنبح عن طريق البنك الاسلامي



● الحجاج وهم يرمون الجمرات

رمى الجمرات يحركب بريوت برعن الوالية الدين -للتنمية تؤخذ وتوضع في ثلاجات ثم توزع بطريقة فنية الى ارجاء العالم الاسلامي ولاشك ان هذا عمل مبازك وخطوات جيدة نرجو للمستولين عنها التونيق والسداد وان يجازيهم الله عما فعلموا خيرا وحرق اللحوم وتركها في الطرقات ودفنها امر لايقر فبهذا المشروع يجب على كل مسلم أن ينتقع بهنيه او يوكل هؤلاء للانتفاع به وتوزيعه على المسلمين في ارجاء العالم الاسلامي.

زيارة المسجد النبوي ليس شرطا في الحج هناك من يعتقد من الحجاج بانه لكمال هجه يجب عليه ان يذهب لزيارة مسجد النبى صلى الله عليه وسلم فما تعليقكم على هذا ؟

● مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعد من افضل المساجد بعد حرم الله المكي فله شرف عظيم وهو مسجد نبينا صلى الله عليه وسلم والسنه ان يزار المسجد لان الصلاة فيه بالف صلاة فيما سواه لكن اعتقاد أن زيارة القبر الشريف تزيد أيمانا وتقوى الاسلام فهذه لم ترد عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد قال « لاتتخذوا قبرى عيدا » ويقول عليه الصلاة والسلام « اللهم لاتجعل قبري وثنا يعبد a ومن زار المسجد النبوى سن له ان يسلم على النبي صلى الله عليه وسلَّم كما يسلم على سائر المسلمين .. اما أن يتحرى النعاء عنده ويستقبله عند الدعاء فهذا ليس من السنة والقبر النبوى ليس من الاسلام ان يطاف به ولا ان يتحرى الدعاء عنده فهذه من وساتل الشرك والرسول صلى الله عليه وسلم حثر من الشرك وقال « لاتتخذوا تبري عيدا وصلوا على فان صلاتكم تبلغنى حيث كنتم فصلاة المسلم عليه وهو قريب كالصلاة عليه وهو بعيد فالكل سواء .

هذه الاحانيث موضوعه

🗆 هناك بعض الاحاديث التي يرددها البعض والتي تعد كنبا وافتراء على الرسول صلى الله عليه وسلم والتي تعظم زيارة قبر الرسول فما قولكم

 الاحاديث الموضوعة في ذلك مثل قولهم « من حج ولم يزرنى فقد جفاني » وقولهم « من زارني بعد مماتي فكأنما زارني في حياتي « وكل تلك الاحاديث مكنوبة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ويجب على المسلم الحثر منها وعدم سماعها وانما ماورد حول تلك هو انه المسلم عندما يصل الى السجد يسن له ان يسلم على النبي صلى الله عليه وسلم تسليما لاغلو فيه فيقول « السلام عليك يارسول الله نشهد اتك بلغت الامانة واديت الرسالة ونصحت الامة وجاهدت في الله حق جهاده حتى اتاك اليقين ويصلي ويسلم عليه . اما ان يدعوه ويستشفع به ويرجوه كشف الضرر ويقول أشقع لى الفع ضرى فهذه كلها من وسائل الشرك والضلال لان طلب الشفاعة من الاموات والفائبين

الحيج المبرور بتجنب الرفث والفسوق والجدال بالباطل

يعتبر شركا بالله.

 اخيرا هنك فضيلة الشيخ من قد يرفث من الحجاج او يفسق او يجلدل بالباطل فما توجيهكم

● ينبغي للمسلم أن يتخلق باخلاق الاسلام بمينا عن الرفث والجماع ومايدعو اليه بعيدا عن الفسوق والعصيان في قوله وفي فعله وبعيدا عن الجدال بالباطل بل ينبغي أن يكون متالبة بالحج وسائرا على الوجه الآكمل بعيدا عن كل مظهر سوء وقساد والله تبارك وتعالى يقول « الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفت ولافسوق ولاجدال في الحج وما تغملوا من خير يعلمه الله وتزينوا فان خع الزاد النقوى واتقون يا اولي الالباب."

أسال الله للجميع الخير والهداية وان يوفق الله الجميع ليكون حجهم مبرورا وسعيهم مشكورا انه سميع مجيب وصلى الله وسلم على تبينا محمد وعلى أله وصحبه اجمعين.



الخوف من الجريمة في العاصمة الامريكية يتزايد... وهذا استتبع بنوره بدء الرئيس الامريكي جورج بوش بتنفيذ ما وعد به في حملته الانتخابية: بدء حملة شاملة بلا هوانة لاجتثاث الجريمة من جنورها واستعانة

الشارع الامريكي من المجرمين. وبدأت ملامح الحملة او الخطة الجديدة تكشف : تخصيص المزيد من الاموال للانفاق على محاربة الجريمة ومكافحتها.. تعيين المزيد من المدعين الفيدراليين والرجال في مكتب التحقيقات الفيدرالي. تعيين المزيد من مدراء الشرطة ومدراء السجون تشديد العقوبات على تجار المخدرات ومتعاطيها.

وينفس المعنى الذي قصده الرئيس الامريكى السابق ريتشارد نيكسون منذ عشرين عاما عندما قال أن المجرمين يدمرون مجتمعنا معنويا وقانونيا تحنث الرئيس بوش في الخامس عشر من مايو الماضي فتعهد بانتزاع السيطرة على الشارع الامريكي من

ورغم كل الجهود الا ان مقدمات الرئيس بوش تعكس ايضا فهما قليلا لابعاد أي حرب فيدرالية على الجريمة.

ان خطة بوش التي ستتكلف ٢ر١ مليار دولار تتضمن زيادة فترات السجن لمن يستخدم الاسلحة نصف الآلية في جرائم العنف او جرائم المخدرات، وستعامل الفتيان المتهمين بارتكاب جرائم خطيرة بنفس الاسلوب الذي تعامل به البالغين.

لذلك تقضى الخطة بوضع حد الأساليب المناورة بالالتماسات والدفوع القانونية ويفرض قيود على بيع الاسلحة النارية للاشخاص الذين سبق اتهامهم بجرائم عنف او تتعلق بالمخدرات.

وتقضى الخطة ايضا باعادة عقوبة الاعدام للقتلة المأجورين ولذلك جعل تخطى اختبار خلو النم من المخدرات شرطا لوَقف او تعليق العقوبة على متهم او للافراج عن وضعه تحت

وتنص الخطة ايضا بتعيين ٣٧٥ فردا جديدا في مكتب الكحول والتبغ والاسلحة النارية و ١٥٠ مديرا جديدا للشرطة ولادارة السجون و ۳۰۰ موظف جدید بمکتب التحقيقات الفيدرالي و ١٦٠٠ فرد آخر في مكاتب الانعاء بانحاء الولايات المتحدة. واقترح بوش ايضا مبلغ مليار دولار اضافية تخصص لاضافة ٢٤ الف سرير جديد في

السجون بالفعل. ورغم اهمية كل هذه المقترحات الا انها تتعلق بتطبيق القانون الفيدرالي ورغم انه جانب بالغ الاهمية الا انه ليس سوى جانب بسيط من ابعاد المشكلة الكبيرة في عملية توفير الامن والامة للشعب، وخاصة ان هذه العملية تشغل اهتمام ١٧ الف ادارة للشرطة يعمل بها اكثر من اربعمائة الف شخص وتتولى سجن اكثر من نصف مليون مدان وتستهلك من الموازنة الفيدرالية كل عام ٢٨ مليار بولار. وفي الوقت الذي حث فيه بوش الولايات المتعلَّقة بالاغباء بالفعل - على بنل جهود ضخمة في هذا الصدد الا انه لم يقدم لها اية

رسائل القراء. هي نيض الشعب، وقد

نشرت جريدة تيويورك تايمز في عدد اخير

رسالتين متلاصقتين من قارئين : احدهما يدعو

الى اعادة عقوبة الاعدام كعقوبة وجوبية

ضمانا لسلامة المجتمع بدلا من الحكم على

اما الرسالة الثانية فتتناول جانبا أخر من

الجريمة في الجتمع الامريكي ويتعلق

بالجرائم الاقتصادية من رشوة وأختلاس

وفي الرسالة يطالب القارىء بايقاع أقصى

العقوية اذا كان مرتكبها من نوي الياقات

البيضاء اى كبار المستولين في عالم المال

والاعمال لأن هذا الصنف من الجريمة الذي يرتكبه اناس ليسوا في حاجة تدفعهم لارتكاب

جرائمهم يجتاح المحتمع وفقا لاحصاءات

ويقول القارىء في رسالته ان اعلبية هؤلاء

المجرمين من نوى الياقات البيضاء يجينون

اشاليب الافلات من العقوبة باطالة امد

المتهم بالسجن مدى الحياة.

ونصب واحتيال وتزييف وتزوير...

مكتب التحقيقات الغيدرالي.

خط هاتقي ساخن.. ظل مشغولا بصورة مستمرة منذ بداية الأسبوع الماضي ومن المتوقع أن يظل مشقولا طوال الأسبوعين المقيلين أيضا ..

انه مغول بمكالمات تأتى من الاف الاشخاص الراغبين في اختيارهم كرواد فضاء في المهمة الفضائية الانجاو - سوقيتية المقبلية التي أطلق عليها أسم جونو.

فمنذ أعلن بيتر جراهام مدير مهمة جونو عن فتح الباب الختيار راثد فضاء بريطاني للانضمام الى المهمة الغضائية وخصص خطأ هاتفيا ساخنا لتلقى طلبات الراغبين حتى تدفقت مكالمات الالاف ومن بيتهم أطباء وعلماء ومهندسون

ومحاسبون وصبي في التاسعة من عمره وسيدات من مختلف المهن من أجِل ان يحظى كل منهم بالفرصة الثمينة

وثبت حتى الآن أن أكثر مِن تصف عدد الذين تقدموا خلال يومين فقط وهم حوالي ألفي شخص تتطبق عليهم المعايير الموضوعة من قبل لجنة الاختيار ومن ثم سيكون الخيار بالغ الصعوبة من أجل ائتقاء رائد قضاء ولحد.

ورصف جراهام الاقبال بأته مذهل. ومن بين المتقدمين الآنسة كاثى أندرسون (٢٤ عاما)

الفيزياء وتتحدث الفرنسية بطلاقة بونيت الطاقة النووية. وقد استقالت بالفعل من عملها ومن سيقع عليه الاختيار سيتم

عُرفة العمليات بعقر ادارة المهمة الفضائية الأنجلو - سوفيتية ترد على آلاف الكالمات. الحاصلة على درجة جامعية في كاخصائية فيزيائية في محطة هنيكني تدريبه ليكون رائد الفضاء ويوليو ١٩٩١ للرصول الى المحطة

البريطاني في المهمة التي من المقرد ' المدارية: السوفيتية (مح). بريطانيا ۔ التابمز أن تتطلق في وقت ما بين مارس

شملتهم بالبحث لاثبات العلاقة بين تدخين السجائر الخفيفة والاصابة



التدخين من الاصابة بامراض الضرر اذا تعول المدخن ألى تدخين

وتشفل لعل الكيد

تعبد يعمل الياه ادرمة للخرل التوسط

نكاة لاؤة النخير

التطيع بالتحاث

ي تفنيل وميانة سلخ

بلية رضاه وتوابعها

والشريد الركزي المهدي ايمل البندن واله

السجائر الخفيفة . وتعد هذه الدراسة واحدة من اكبر الدراسات من حيث عدد من

بأمراض القلب، فقد شملت اكثر

من ثلاثة الاقب شخص دون

الخامسة والستين من اعمارهم.

وعقب متحدث باسم صناعة

التبغ على هذه الدراسة فقال ان

الاعلانات عن السجائر لم تؤكد ان

السجائر الخفيفة صحية بدرجة

طعم هذه السجائر .

وانما التأكيد هو على نكهة أو

غير ان هوارد لويس المتحدث

باسم جمعية القلب الاسريكية

تحدى هذا التأكيد. بقوله أن

المقصود من الاعلانات هو الاقناع

بأن الصنف ذا القدر الاقل من

القار والنيكوتين هو الصحي بدرجة

اكبر وهذا ما أثبتت الدراسة

وقد اجريت الدراسة على مدى نترة زمنية امتدت من يوليو٬ ۱۹۸۵ الى يونيو ٨٨ قارن خلالها الباحثون العادات التحخينية لـ ٩١٠ اشخاص اصبيوا بنوبات قلبية مع

۲۲۷۵ آخرین لم یصابوا بهذه

وتوصلت الدراسة الى ان نوع السجائر لم يكن له تأثير في هذا الشأن وانما ثبت ان خطورة الاصابة بنوبات القلب تزيد بزيادة عدد السجائر التي يتم تدخيها والقار الذي تحتويه

يوميا بغض النظر عن قدر النيكوتين وجانب أخر هام توصلت اليه الدراسة وهو إن الأشخاص الذين تحولوا من تدخين السجائر العادية ألى السجائر الخفيفة غالبا ماعملوا على التعويض بزيادة العدد من اجل الحفاظ على المستويات العادية لما

يمتصونه من نيكوتين.

[نبوبورك تليمز]

الشردون.. كارثة اخرى سبيها الادمان

كشفت احدث دراسة ميدانية في نيويورك والمشروبات الكحولية سبب رئيسي لكارثة المشربين من الرجال والنساء واسر كاملة

ومن شأن الكشف عن هذا السبب أن يعقد البحث عن حل لهذه المشكلة.

رئيسي لهذه المشكلة.

ويقدر ايرفينج شاندلر احد خبراء مشكلة التشرد ان نسبة نتراوح مابين ٧٥ و ٨٠ بالمائة من الرجال والنساء المشردين هم

النومي مع المشردين أن جماعته تجنبت مناقشة مشكلة الادمان الماضي خشية ان تخسر تعاطف الشعب مع المشربين.

وفي غالب الاحيان يستنزف المدمنون على المخدرات مواردهم المالية ويفقدون وظائفهم ويجعلون الاصدقاء وافراد اسرهم يناون عنهم وينفرون منهم ويمتنعون عن تقديم أي مساعدات لهم وهو ما ينتهى بهم الى الشوارع معوزين مدمتين في عجز ـ ويمجرد أن يصبحوا مدمنين ومشردين تقل فرص علاجهم من

ان عدد الذين يصابون بهذا المرض

من المخنين بيلغ اربعة امثال

ورغم خطورة هذه المشكلة لا توجد معلومات بقيقة عن عدد الاشخاص المشردين ولا نسبة المنمتين فيهم.

ويقول خبراء ان نسبة ٢٠ بالمائة من المشربين هم من المرضى عقليا وان عندا كبيرا منهم ايضا مدمنون على المخدرات.

چيناکولاتا ـ نيويورك تايمز

وزارة الإشائق فعلية شمال بلكي 11 والمكل وكلة الوزارة مورة من السجل النجاري شؤن السنق مورة من شوفة فزكة وفيظ للطاوان السم محرة الفترك بلغرته التعارية مورة من شيادة تصنيف لاكوان مورة عن مقبق غيرة وزارة المساعة والكوياء تأبيل مبانة وتشغيل 111-/1/7- 2009 111-/1/11 mp للشئون لللية M 45, 24 تربع بين قسيني ونحة الرزارة المشفريع مَ لَكُولِنِ الوطنينِ العَمَانِ فبلط الزا يطعا lates 9 detail للتقطان وكطود 111-/1/4 1000 161-/16-1 مثر 141-/16-121-/1/70 -141-/1/70 لثله اللية الترسطة 1£1-/12-9 _24/1V1 111-/1/75 2027 141-/1/TL and بنت المة 131-11/14 2:35 155-15/18 2005 *** لتله جلية للوسطة Spire. ... ائلة كلية لتوسطة # p/ TTA 161-/1/14 4000 161-/1/14 4000 وتأسر نقالة لليلس ادارة تطيم البقان شهدان خيرة وسجلة اعدل -111-/1 /4 -4121-/1/2 لرمجل الخلقة وشجارة التعمر الحاوبية باخل هبناة الطاف -4145-/1/V A111-/1/3 .1. وتأس ظلة للناس للمكاجر داظر هيئة ألطاف العام التوليي -111هـ، واللهُ ٢ سنوات ترجم منى حرَّمة ربَّية 111-/1/4 4000 111-/1/1 300 النؤن لللة غارة التطيع بالتاك للترسطة والثقوية يرنية ٦ ـ تربيم مبنى مرسة لك عمالتزيز الإنتائية ب لنارة النحير بالحاك التاء فعول الفاقية بمثنى كل مجوية للبوط الوق تحة عمن البوية كاتيا ساخوا ١ ـ الاعلق بني علا، ٢١كـ ١ - ميز بلطت ١/ك ؟ _ للعائر \$25 صول 1. الملكة بني سند الإل ٢ . النيليز ٢ صول ٣ ـ لفاضح بلي العارث ٢ إل 18-1/17/14 -000 16-4/11/14 2020 لملاح وتشعيز نكام الِانْكُارُ عَنْ قَدَرِيقٌ بِعَدِمةً معد بِنْ 1 مِرَاكِيمٍ للنورة كمرة الثانية ابارة التعليم 111-/1/TA ADDE 111-/1/W 424 الهل ترمع هرمة للتتريان الساعة العاشرة عبلما كساية الانبية كورا عومية وتاوية حوطة بني شير بلنوطة والحريق شفية نتكم الكلامة غارة التخيم بالحسة ئم للمبية 141-/1/F -T 111-/1/1 3/20 النائلية العب كرة القم سني للاب للمعا بالصاء 121-/1/T 14T الشتريات ترجع عرب عصد بن 161-/1/2 (187) عيقوهاب بقبكرية وحرمة الفعية وحرمة السوبية بعيين البواء ثعيد ثربيم حرسة فارة الثعليم وكقميم التغريان 121-17/70 2007 115-/1/15 AF البصر وحرمة الربيعية وحرمة الهزاب 121-17/5 -20 للتغربات ترسير تز الوجيه الربوي 111-17/1- 325 بقتكرية وسنى كوهة للصحية يريكس القيراه اولنج 181-/1/17 121/1/TL aff قع للعامية الثالثة الثالثة المن الارة النحام بالاعماد إكلتة العانة بالهاوار التكاة الثلثة ليدد أ عارس بطاء الحداد 111-1117 1011 תם, רוור ווו يُلِكُ دوران للباء لينض 11-1/17/TA 12-4/17/79 أعبد لصلاح وميانة

1(1-)1/1 =3

141-/ 1/1- 201

1(1-/1/1- 12)

4111-/1/11 AGG

mirji jag

121-/1/11 1229

161-/1/11 (122)

الربطة 17/1/111هـ

اعسلان منافسات حكومية



ولم تتطرق الدراسة التي السرطان او الامراض الاخرى، نشرتها مجلة ، نيوانجلند جورنال وكانت الدراسات السابقة قد أوف ميديسين ، ألى ما ينجم عن أشارت ألى احتمال توقى قدر من

والمبادىء والمثل. نبويورك تايمز المصابين به من غير الدخنين ـ وجه أخسر للجريمية:

وقال روبرت هايس مدير جامعة التحالف

النقاب عن ان الادمان على المخدرات جديدة يشهدها الشارع الامريكي وهي ظاهرة لاتجد منزلا ياويها.

اموال للبحوث الخاصة بمكافحة الجريمة وهو

ما عكسه لورنس شيرمان الباحث في علم

الجريمة بجامعة ميريلاند بقوله « اننا ننفق

كل عام على البحوث الصحية ما يقدر بـ ٢٥

دولار لكل قرد بينما ننفق ٨ سنت فقط لكل

واضاف قائلًا اننا ينبغي ان نعيد التفكير في

تصور البدائل وليس فقط ان نقبض على المزيد

من الاشخاص وتلقي بهم في السجون لقد زاد

بمقدار الثلاثة اضعاف عدد السجناء خلال

العشرين عاما الماضية فما الشيء الذي

حصلنا عليه ؟ ان.هذا الامر اشبه بما كان

يقوله جنرالاتنا في حرب فيتنام. « فقط

ارسلوا لنا المزيد من الرجال والمزيد من الاموال

والمزيد من المعدات وسنحقق النضر سـ وكما لم

يتحقق ذلك الوعد القديم لنّ يتحقق ما يعدون

ويرى رويرت تروجا نوفيتر مدير مركز

القضاء الجنائي بجامعة ولاية ميتشيجان

ضرورة أجراء تحولات أساسية بدلا من بناء

سجون جديدة وتتعلق هذه التحولات بنظرة

جديدة مطلوبة في المجال السياسي

والاجتماعي ونلك بهدف رعاية الاطفال

المشردين قبل كل شيء كبداية لحل المشكلة

الكبيرة كما يدعو الى جهود مكثفة من

مؤسسات العبادة والتربية ووسائل الاعلام

والنظمات الخيرية لتعليم القيم والمثل

ومساعدة الاسر على تعليم أبنائهم هذه القيم

امریکی علی اجراءات امن.

به الان ايضا.

ورغم أن أسباب هذه المشلكة لاتتصب كلها

على الادمان وانما تشترك فيها كذلك ويقدر كبير عوامل الغقر ونقص عدد المساكن واسيان اخرى الا ان الخبراء يرون انه لم يعد بالامكان تجاهل انمان المخدرات والكحوليات كسبب

وأوضح الخبراء أن الادمان كما أنه أحد الاسباب الرئيسية لجعل الاشخاص يتشردون هو كنك سبب رئيسي في استمرار بقاء هذه

مدمنون على المخدرات.



● احد ضحايا الجريمة يحمله رفاقه الى مثواه الاخير

كانت افضل فترة في حياتي.. ارتحت فيها من العمل ونقض خلالها وزئى الزائد وافرج عني بعد نلك ثمار عملي تتتظرني. هؤلاء المجرمين حيث قال فترة سجنة : لقد

المحاكمة وغالبا ما يحكم عليهم بمدد سجن قليلة أحيانا بشهور ونقل القارىء كلمات أحد

كتب فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن

عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة

والارشاد . . وصايا هامة لحجاج

بيت الله الحرام . . هذا نصها :

اياً الحجاج . . نحمد الله ان

وفقكم لحج بيته وزيارة حرمه .

ونسأله ان يتقبل منا ومنكم صالح

الاعمال ويضاعف لنا ولكم

الثواب ، ونتقدم اليكم بهذه الوصايا

رجاء ان يجعل الله حجنا مبرورا

١ ـ اذكروا انكم في رحلة

مياركة ، وهجرة الى الله تقوم على

توحيده والاخلاص له وتلبية دعوته

وطاعته ولا اعظم من ذلك اجرا ،

۲ ـ احذروا ان يوقع بينكم

الشيطان فانه عدو متربص فتحابوا

بروح الله وتجنبوا الجدال ومعصية

الله ، واعلموا ان الرسول 鑑 قال :

و لا يؤمن احدكم حتى يجب لاخيه

٣_ اسألوا اهل العلم فيها اشكل

علیکم من امور دینکم وحجکم

حتى تكونوا على يصيرة من ذلك

لقوله تعالى : ﴿ فَاسْأَلُوا أَهُلُ الذَّكُرُ

ولقول النبي 選: د من يرد الله

ان كنتم لا تعلمون ﴾ .

به خيرا يفقهه في اللين ۽ .

ما يجب لنفسه ۽ .

فالحج المبرور جزاؤه الجنة .

وسعينا مشكورا .



عمل عظیم

قال الله تعالى : ﴿ وَاذْ يَرْفُعُ ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا انك انت التواب الرحيم 🍎 .

البقرة (١٢٧ ـ ١٢٨) . • التفسير:

واذكر ابراهيم واسماعيل في حالة رفعهما القواعد من البيت ، الاساس واستمرارهما على هذا العمل العظيم . وكيف كانت حالها من الخوف والرجاء حتى انها _مع هذا العمل الجليل. دعوا الله أن يتقبل منهيا عملهها . حتى يجعل فيه النفع العميم ، ودعوا لانفسهما، وذريتهما بـالاسـلام ، الـذي حقيقت خضوع القلب وانقياده لربه المتضمن لانقياد الجوارح .

و وارنا مناسکنا، ای علمناها على وجه الأرادة والشاهدة ، ليكون ابلغ . وحاصل دعائهها ، يرجع الى

التوفيق للعلم النافع ، والعمل الصالح ولما كان العبد مهيا كان لا بدأن يعتريه التقصير ويحتاج الى التوبة قائلا ، وتب علينا انك أنت التواب

تعلن المؤسسة العامة للموانىء (ميناء ينبع التجاري)

المرتبة السابعة بمواطنين سعوبيين فعل من يرغب التقدم لأي من هذه الوطائف طيه

التعرف اولا على مسمياتها وشروطها ومراجعة شؤون الموظفين في الجهات التالية :

٢ _ الديوان العلم للخدمة الدنية بالرياض أو أحد فروعه في مختلف المناطق.

خلال الفترة من ١٩/١٢/٢١ ١٥٠٤ هـ لفاية نهاية دوام ١٥١٠/١/١هـ حسب تقويم ام

ولوازم مكتبية، ٢ _ معدات ولوازم منزلية، وذلك بالزاد الطني بسلحة المستودعات بقاعدة

المنطقة الشمالية الغربية (تبوك) اعتبارا من بيم الاحد ١٩ محرم ١٠ ١٤هــ في تعلم الساعة

الرابعة من بعد عصر كل يوم وحتى ينتهي البيع وققا لنظام المشتريات المكومية والد

تطن ادارة سيون منطقة الرواض عن رغبتها في استنجار مبنى في مدينة الرياض ليكون

٣ _ ان لايكون مؤجر في السلبق على احدى الجهات الحكومية وطالب المالك في اخلاء طمعا

٣ نـ أن يكون المبنى بعيدا عن مساكن العوائل وأن الايكون هناك المسرار على المجاورين من

ه _ ان يحتري المبتى على ٣٥ غرفة الاتقل مسلحة الواحدة منها عن ٥×٦ متر.

٨ يفضل أن يكون المبنى حوش لايقل مساحث عن ٥٠٠ متر كموقف السيارات.

١٠ _ تقدم العروض مزودة بصورة من صك الملكية ومضلط للمبنى باسم مدير مسجون

منطقة الرياض خلال مدة لانتجاوز الفترة من ١٥/١١/١٤٠٩هـ حتى ١٤٠١/١٢/١٤٠٩هـ

رعلى التقدمين الحضور في ذلك اليوم حيث ستجتمع اللجنة وتكثبف على الباني

• تطن ادارة تطيم البنات بالعشر عن حلجتها الى استتجار مبنى أو مبنيين متجاورين

ليكون مقر للمدرسة الثلاث الابتدائية بالقيمسمة بديلا عن للبنى العالي على أن تتوار

٢ _ إن لا يقل عدد الفرف عن ١٦ غرفة + غرفة المكتبة + غرفة للحارس مع دورة مياه .

ان تكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والاسواق والمسلجد ومدارس البنين .

٧ _ ان يكون من ضمن للبني مكان واسع لتقسح الطالبات وتكون الاصوار عالية مع

٨_ أن تكون غرف المبنى جميعها مكيقة حار يارد ومقاس (١٨٠٠٠) وحدة مع
 الاستعداد والعمل الاصلاحات والتعديلات اللازمة .

لذا فمن لديه من الموطنين مبئي تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب

باسم مدير التعليم/قسم المحاسبة الاجور - مع توضيح العنوان كاملا ورقم التلفون ان

وجد دلخل ظرف مفلق ويوح بمعروضه توعية المبنى والأجرة الطلوية علما بلن أخر موعد

لقبول الطلبات هو شهر من تاريخ الاعلا*ن وتقتح المطاريف في اليوم الذي يليه* ان شاء الله .

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن عاجتها استئجار مينر

بديل الدرسة مكة الابتدائية بمدخل الخنساء بالقرب من المبنى الحالي لا تقل غرفه عن ٢٥

غرفة ولا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤/٥م فمن لديه حبثى أي المكان المحدد عليه

التقدم لادأرة التطيم بمكة الكرمة قسم الدور والباني الدرسة بمعروشه مصطحبا معه

صورة من صك الملكية وصورة من تصريح البناء ولا يكون المنقدم أحد منسوبي وزارة

المعارف وتقضل المباني التي تحتوي على فناء وأن يحدد الاجرة المطلوبة في معروضه خلال

١ _ ازلايكون للبني عائد لاحد منسوبي وزارة الداخلية او لحد فروعها .

إن يكون البنى بعيدا عن محطات المروقات ومحلات الغاز .

٦ _ يفضل أنَّ تكون على شارع رئيسي لايقل عن ٣٠ متر. ٧ _ لن يتوفر فيه جميع الخدمات اللازمة ماء وكهرياء وتلفون

٩ _ يَفْضَلُ أَنْ يَكُونُ فِي الْأَحْيَاءِ النَّالَيَّةِ . النَّارْ _ الربوة _ الربع -

على أن تقتع المطاريف في ١٤٠٩/١٢/٢٠هـ.

١ ـ ان يكون المبنى جيد ومن الخرسانة السلمة .

٢ _ ان لاتقل عدد دورات المياه عن ست دورات (٦)

ان تكون الاتارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب.

٦ - أن تتوفر بالبش الماء والكهرباء .

ستررر الداريش المطلة على الشارع -

٩ ـ أن يرفق مع الأوراق منك الملكية .

١٥ يوما من تاريخ تشرة بلحدي الصحف.

العروضة لاغتيار الافضل.

بالميني الشروط الاتية :

القرى وستجرى السابقة في أدارة ميناء ينبع التجاري في الموعد الذي يحدد واف الموفق.

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة قيادة

القوات البرية عن رغبتها في بيع مسترجعات عبارة عن : ١ - معدات

عن رغيتها في شغل وظائف في مختلف المراتب من الترتبة الثانية حتى

١ _ شؤون الموظفين بالمؤسسة العامة للمواتيء/ الرياض

ه _ شؤون الموظفين بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

٩ _ ميناء الملك فهد المستاعي بينيع ١٠ _ ميناء الخير

٣ _ شؤون الموظفين بميناء ينبع التجاري

أ. شؤون الموظفين بميناء جدة الاسلامي

٦_ شؤون الوظفين بميناء الجبيل التجاري

٧_ شؤون الوظفين بميناء الجبيل الصناعي

٨ ـ شؤون الموظفين بميناء جيزان

مقرا لها حسب المواصفات التأفية :

ونزيدكم بيانا فنقول :

(أ) ـ لا ينبغى لمسلم ان يصلي

بجوار امرأة او خلفها في المسجد

الحرام او غيره لاي سبب مع القدرة

على السلامة من ذلك . وعلى النساء

ان يصلين خلف الرجال .

٤ ـ اعلموا ان الله فرض علينا فرائض وسن لمنا سننا ولا يقبل الله

السنن عن ضيع القرائض.

وقد يغفل بعض الحجاج عن هده الحقيقة فيؤذون المؤمنين والمؤمنات ليقبلوا الحجر او يرملوا في الطواف او يصلوا خلف المقام او يشربوا من زمزم مثلا، وذلك سنة ، وايذاء المؤمنين حرام . فكيف نفعل حراما لنأتي بسنة ؟ فتجنبوا ايذاء بعضكم بعضا، والله يكتب لكم الثواب ويعظم لكم الاجر

و اللهم ارحمني رحمة تغنني بها عن رحمة من سواك، اللهم اغنني من الفقر ، واقض عني الدين ، وتوفني في عبادتك . وجهاد في سبيلك ، .

 تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن علمتها لاستئمار مبنى يَكُونَ مِثْرًا لِّلْمِدرِسَةٌ السادسةُ الْإِبْدَانَيْةِ بِمِيَّ الخَالِيةِ بِعَرِضَ وَإِنَّ الشَّرُوطُ التَّالَيَّةِ :

١ _ يكون المبنى من الاسمنت السلع وفي موقع قريب من الدرسة الحالية

أ يحتوى المبنى على غرفة للجارس مع حمام عند مدخل المبنى .

عن الدوائر الحكومية والمسلجد ومدارس البنين والاسواق 1 _ يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف والكهرباء والهاتف والماء وخزائات ارضية

وعاوية ٧ ـ يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية فعل من لديه مبنى مطابق الشروط المذكورة عاليه ويرغب تأجيره التقدم بظرف مختوم باسم مدير تطيم البنات بالشمال موضحا عليه المبنى والاجرة السنوية وعد الغرف وصورة من الصل ورسم كروكي وعنوانه أو رقم هاتقه لدعوته عند الحاجة علما بان الاعلان مدته شهر واحد اعتباراً من ١١/١٧/١١هـ وسوف تفتح المظاريف بتاريخ

١٤٠٩/١٢/١٩هـ والله للوفق. تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها واستنجاد مباني لتكون مقرا لدارس البنات بالاحياء التالية : السليمانية، الخالدية، الصناعية، الاخرياء، ام درمان، المرجان أوب، المسالحية القيصلية، المنع الصريحة، الدخل المدود (النهضة). ويجب أن تتوفر في المباني الشروط التالية :

١ _ إن تكون حالة المبنى المعارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولا مانع اذا كانا مينيين ٢ ـ ان لا يقل عد الغرف غز عشرين مقاس كل منها لا يقل عن ١٤/٥ متر ٣ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء

٤ ـ ان يكون به فناء لتقسع الطالبات ولاقامة مظلة عليه ٥ ـ ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التأجير أو سبق ان اجر مبناه واخلي بموجب مطالبته ٦ ـ إن لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شؤون المشاريع (الاجور) وذلك في موعد اقصاء يوم ١٢/١٢/١٩هـ مرفقا

كروكي للمبنى وصورة رخصة ألبناء وصورة صك الملكية مع تحيد الاجرة.

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها وأستجار مبانى بديلة المدارس الاتية : مدرسة متوسطة الجبيل بقرية الجبيل على أن لا تقل عدد غرفها عن ١٩ غرفة ولو مبنين متجاورين، مدرسة الساباط الابتدائية بقرية السابق لن لا تقل عدد غرفه عن ١٩ غرفة وأو مبنيين متجاورين. والا تقل مسلمات الغرف ما امكن عن الاتي : الفصل الدرامي ٤/٦م، مختبر العلوم ٥/٨م، غرفة المكتبة الشاعلة ٥/٨م. وإن تكون الغرفة صحية جيدة التهوية والإضاحة والتكييف وان بوجد بالبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وإن يكون به خزان ارضي واخر علوي بالحجم والسعة المناسبتين ورجود فناء باللبني وأن تكون دورة المياد صحية وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة لم القرى الى ادارة التَّطيم قسم الماسبة (الاجور) موضعا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك المبنى وخطاب يثبت عدم انتساب المتَّقدم أو وكيله لوزارة المعارفُ وتغضل المبلين ذأت الافنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجلورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع مسقلتة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاي طلب تتقصه

تعلن الادارة العامة للتعليم بللنطقة الشرقية يالدمام

عن حاجتها الى استتجار مبنى بعدينة القطيف هي المنيرة والاحياء المجاورة ليكون مقرا لدرسة الهداية الابتدائية يفصل ان يتوقر في اللبني الشروط التالية : ١ - ان يحتري المبنى على ١٧ غرفة سعة ١٤/٦م ما امكن ٢ .. ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الاتارة والتهوية ٣ - أن يحتري المبنى على ٦ دورات مياه وميضاءة للوضوء ٤ ـ تُوْفِر وسَأَتَّل السَّلَامة في المبنى

٥ .. يغضل المبنى الواقع في منتصف الاحياء ٦ .. يغضل المبنى المحتوي على فناء فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتطيم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي : صورة من الصك وصورة من حفيظة النفرس وصورة الخارطة وصورة من الكروكي وصورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي كاملا.

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام

عن حلجتها الى استثجار مبنى بعدينة الدمام مخطط ٧١ ليكون مقرا لدرسة اتقدس المتوسطة على أن يتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - ان يحتوي المبنى على عدد ٢٦ غرفة سعة ١/٤ مثر مربع ما امكن ٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الاتارة والتهوية ٣ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ١٠ دورات مياه وميضاءة للوضوء ٤ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى ٥ ـ يغضل المبنى المحتوي على فناه

فمن لديه المبنى وبرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه الى الادارة العلمة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موحد اقصاء عشرين يوما من تاريخ نشره ويرفق الاتي صورة من المك صورة، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي كاملا.

او مقام ابراهيم . وتحاضة عند الزحام لما في ذلك من الضرر (د) تقييل الحجر الاسود سنة ،

والمحافظة على كرامة المسلم فريضة فلا تضيم فريضة لاقامة سنة . ويكفيك عند الزحام ان تشير اليه وتكبر وتمضي مع الطائفين ولا تخترق الصفوف بل سايرها حتى تخرج من المطاف برفق.

(هـ) الركن اليماني ليس من السنة تقبيله وانما يستلم باليمين عند عدم الزحام . ويقول عند استلامه (بسم الله والله اكبر) ولا يقبله فان شق عليه استلامه تركه ومضى في طوافه ، ولا يشير اليه ولا يكبر عند محاذاته لان ذلك لم يثبت عن النبي

ويستحب له ان يقول بين الركن (ب) ابواب الحرم ومداخله طرق اليماني والحجر الاسود و ربنا أتنا في لا ينبغي أغلاقها بالصلاة فيها ولو الدنيا حسنة ، وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب الناري.

(ج) لا يجوز تعطيل الطواف وأخيرا نوصي الجميع بالالتزام بالجلوس حول الكعبة او الصلاة بالكتاب والسنة . ووأطيعوا الله قربها او الوقوف عند الحجر او الحجر والرسول لعلكم ترحمون ۽ .

الحسج المبسرور

 أخرج البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : و من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته

● في الحديث دلالة على أن الحج يكفر الذنوب ، ويطهر النفس ويعيدها الى البراءة الاولى النقية التي كان عليها الانسان يوم

 وأخرج البخاري عن أبي هريرة رضى الله عنه ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (العمرة الى العمرة كفارة لما بينها . والحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة ، . والحج المبرور : هو الذي لا يخالطه اثم ، مأخوذ من البر وهو

وقيل : المبرور . هو المقبول . ومن علامة القبول : أن يرجع

خيرا بما كان عليه ولا يُعاود المعاصي . ومعنى وليس له جزاء الا الجنة ، أنه لا يقتصر لصاحبه من الجزاء على تكفير بعض ذنوبه ، بل لا بد ان يدخل الجنة . . فالحج الذي وفيت احكامه ، فوقع موقعًا لما طلب من المكلف على الوجه الاكمل ، جزاؤه الظفر بالجنة ، وتكرار العمرة من عام الى عام يكفر ما بينها من اللنوب والمعاصي .

ويتعذَّر ان تبقى في مكة او ان ترجع يجيب عليها فضيلة الشبخ اليها لو سافرت قبل ان تطوف ففي

كان لادراك الجماعة.

محمد بن صالح العثيمين هذه الحالة يجوز لها ان تستعمل واحدا من امرين فاما ان تستعما امرأة حاضت ولم تطف طواف ابرا توقف هذا اللم وتطوف واما ان الأفاضة وتسكن خارج المملكة

وحان وقت مغادرتها المملكة ولا تستطيع التأخر ويستحيل عودتها للمملكة مرة اخرى فيا الحكم؟ ■ اذا كان الامر كيا ذكر امرأة لم تطف طواف الافاضة وحاضت

تتلجم بلجام يمنع من سيلان الدم الى المسجد وتطوف للضرورة وهذا

القول الذي ذكرناه هو القول الراجح والذي اختاره شيخ الاسلام ابن تيمية ، وخلاف ذلك واحد من امرین ، اما ان تبقی علی ما بقی من احرامها بحيث لا تحل لزوجها ولا ان يعقد عليها ان كانت غير متزوجة ، واما ان تعتبر محصرة تذبح هديا وتحل من احرامها وفي هذه الحال لا تعتبر هذه الحجة لها وكلا الأمرين امر صعب، الامر الاول وهو بقاؤها على ما بقي من احرامها والامر الثاني الذي يفوت عليها حجها ، فكان القول الراجع هو ما ذهب اليه شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في مثل هذه الحال للضرورة وقد قال الله تعالى ﴿ مَا جَعَلُ عَلَيْكُ في الدين من حرج ﴾ وقال ﴿ يريد

الله بكم اليسر ولا يريد بكم

العسر ﴾ اما اذا كانت المرأة يمكنها

ان تسافر ثم ترجم اذا طهرت فلا

حرج عليها ان تسافر فاذا طهرت

رجعت فطافت طواف الحج وفي هذه

التحلل الثاني . .

● حاج من خارج المملكة لا يعلم عن ظروف السفر وترتبيات التذاكر والطائرات وسأل في بلده هل يمكنه الحجز الساعة الرابعة عصرا من يوم ثلاث عشر، اثنی عشر، واربع مائة وخس هجرية (۱۲/۱۲/۱۳هـ) وقیل یمکن ذلك قحجز على هذا الموعد ثم ادركه الميت بمني ليلة ثلاث عشر اثنی عشر ، فهل بجوز له ان برمی صباحا ثم ينفر علما انه لو تأخر بعد الزوال فات السفر وترتب عليه مشقة كبيرة وغالفة لاولى الامر؟

■ لا يجوز له ان يرمي قبل الزوال ولكن يمكن ان تسقط عنه الرمي في هذه الحال، للضرورة ونقول له يلزمك فدية تلبحها في مني او في مكة او توكل من يذبحها عنك وتوزع على الفقراء وتطوف طواف الوداع وتمشى . ونقول اما قولك اذا كان الجواب بعدم الجواز اليس هناك رأي يجيز الرمي قبل الزوال؟ الجواب : هناك رأي يجيز الرمي قبل الزوال؟ ولكنه ليس بصحيح والصواب ان الرمي قبل الزوال لا يجوز وذلك لان النبي 🍇 قال خذوا

الملة لا تحل للازواج لانها لم تحل عني مناسككم ، ولم يرم ﷺ الا بعد المزوال، فان قال قائل رمي النبي 秀 بعد الزوال مجرد فعل وبجرد الفعل لا يدل على الوجوب، قلنا هذا صحيح انه مجرد فعل ومجرد

الفعل لا يُدل على الوجوب، اما كونه مجرد فعل فلأن النبي ﷺ لم يأمر بأن يكون الرمى بعد الزوال ولا نهى عن الومي قبل الزوال ، واما كون الفعل لا يدل على الوجوب فنعم لا يدل على الوجوب لان الوجوب لا يكون الا بأمر بالفعل او نهى عن الترك، ولكن نقول هذا الفعل دلت القرينة على انه للوجوب، ووجه ذلك ان كون

الرسول ﷺ يؤخر الرمي حتى نزول الشمس يدل على الوجوب أذ لو كان الرمي قبل الزوال جائزا لكان النبي 🗯 يفعله لانه ايسر على العباد واسهل، والنبي عليه الصلاة والسَلام ما خير بين امرين الا اختار ايسرهما ما لم يكن اثبا ، فكونه لم يختر الايسر هنا وهو الرمي قبل الزوال يدل على انه اثم ، والوجه الثاني مما يدل على ان هذا الفعل للوجوب كون الرسول عليه الصلاة والسلام

يرمي فور زوال الشمس قبل ان يصلى الظهر فكأنه يترقب الزوال بفارغ الصبر ليبادر بالرمى ، ولهذا اخر صلاة الظهر مع ان الافضل

تقديمها في اول الوقت ، كل ذلك من اجل ان يرمي بعد الزوال .

 رجل سمع انه يجوز السعي قبل الطواف قسعى ثم طاف في اليوم الثاني عشر او الثالث عشر فقيل له ان ذلك خاص بيوم العيد فها

الصواب انه لا فرق بين يوم العيد وغيره في انه يجوز تقديم السعي على الطواف حتى لو كان بعد يوم العيد لعموم الحديث ، حيث قال رجل للنبي في سعيت قبل ان اطوف قال لا حرج واذا كان الحديث عاما فانه لا فرق بين ان يأتي ذلك في يوم العيد

€ اذا طأف من عليه سعي ثم خ ولم يسع واخبر بعد خسة ايام بأن عالم سا عليه سعيا فهل يجوز ان يسعى فقط ولا يطوف قبله ؟

اذا طاف الانسان معتقدا انه لا سعى عليه ثم بعد ذلك اخبربانعليه سعياً فانه يأتي بالسعى فقط ولا ۴ حاجة الى اعادة الطواف وذلك لانه لا يشترط الموالاة بين الطواف والسعي حتى لو فرض ان الرجل ترك ذلك عمدا اى اخر السعى .

> عن الطواف عمدا فلا حرج عليه ، ولكن الافضل ان يكون السعي مواليا للطواف .

حق المرأة التقصير (بان تأخذ من.

وادًا رمي الحاج في هذا اليوم

جمرة العقبة وحلق رأسه تحلل من

احرامه وحل له كل شيء حرم

عليه بالاحرام من (الثياب

والطيب وغير ذلك الا زوجته لا

يحل له الاستمتاع بها حتى يطوف

طواف الافاضة ثم بعد الرمي

وذبح الحدي والحلق يذهب الى

مكة في يوم العيد ويطوف طواف

الافاضة ويسعى بعده . ووقت

الطواف يبدأ من منتصف ليلة

كل ضفيرة قدر اغله).

(١) ترتيب هذه الأربعة يوم العيد على هذا النمط: الرمي _ الذيح _ الحلق او التقصير _ الافاضة والسعي بعدها

(٢) ثلاثة اشياء اذا فعلها كلها حل له كل شيء حتى الاستمتاع بزوجته وهي (الرمي وألحلق والافاضة والسعي) واذا فعل اثنين منها حل كل شيء الا الاستمتاع بزوجته .

(٣) لا يجزى، في الحلي ألا ما يجزيه في الاضحية بأن يكون قد بلغ السن المحدد شرعا ، وهو (سنة اشهر المضأن وسنة المعز ، وستتان للقر ، وحمس سنوات للابل) وتجزىء البقرة والبدنة عن سبعة ويشترط فيها السلامة من العيوب كالمرض والهرم والهزال والعود والعياء والعرج ودهاب شيء من الاطراف ولا يجود للحاج الإيليم هليه ويرميه بل عليه الأبخني به قباكل منه ويوزع على المحين او عادمه ويسلمه الله او يوكل من يقوم ملك ومن المتعلم على تحصيل المليي صام عشرة أيام (ثلاثة في ع بدوار الله

والم المراق وما يفعل فيها من اعمال الحج

المجاهرة التركيف هي اليوم الحلاق في واليماني عيشر والثالث عشر وما يحب على العلم الذ يفعله في هذه الإيام

فاقا لم يبت بها من غير علم أنم وعليه فدية . ٢- رمي الجمار التلاث في تلك الايام بعد زوال الشمس من وكل يوم ، ويصلى كل مناد في وقتها مع قصر الرياعية إلى وكدين

aty was a set by

● اذا دفع الحج من مزدلفة الى مني فانهم يأخذون سبع حصيات لرمى الجمرة من مزدلفة او من طريقهم . فاذا وصلوا الى منى استحب لهم ان يبدأوا برمي الجمرة الكبرى فيرميها بسبع حصيات متعاقبات برفع يده مع كل حصاة ويقول :

من منتصف ليلة العاشر ويستمر الى غروب الشمس من اليوم العاشر والافضل للاقوياء ان يرموا بعد طلوع الشمس من هذا اليوم ثم ـ بعد رمي جمرة العقبة یلبح هدیه من کان علیه هدی

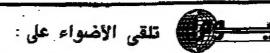
للدكتور: صالح الفوزان

ويستمر الى غروب الشمس من االيوم الثالث عشر ، (اي يوم العيد وثلاثة ايام بعده) ويستحب ان يأكل من هديه ويهدي ويتصلق . ۔ بعد ذبح الهدي بجلتي رأسه او يقصر من جميعه ، ويتعين في

> الله اكبر ـ ولا بد ان تقم كل حصاة في حوض الجمرة سواء استقرت فیه او خرجت منه بعد

ــ ووقت رمي جمرة العقبة يبدأ وهو المتمتع والقارن .

العاشر ولا حد لأخره، _ ووقت الذبح يبدأ بعد والافضل أن يؤخره عن أيام طلوع الشمس من يوم العيد



حركة الخيوط الى اسطل والى اعلى مشكلة

اما التصميمات التي سيتم تطريزها

على قماش الكسوة فهي تنتهي الى قسم

أماش خلم ويشد عليه قماش اسود

سادة غير منقوش من قماش الكسوة

ويقسم الى تقسيمات مختلفة حسب

التصميم المطلوبة طباعته بعلامات

ضبط .. وتتم الطباعة باحبار تعد

او الشاشة الحريرية وهذه الشبلونات

يتطلب اعدادها جهدا فنيا يضيق الجال

عن وصفه الا انه يمكن القول انها تشبه

قوالب الطباغة المعروفة لدى

الكبيرة يطباعة ، البصمة ، وهي نعط

وقند كانت التصميمات للنفذ

بدائية متبعة من قديم .. وقد احدثت

الجهود المستمرة لتطوير الانتاج

واضحة ودقيقة وشابتة بالنسبة

المطبوعة جاهزة الرحلة التطريز ..

هي اولى مراحل انتاج القماش

بللصنع حيث ترد الخيوط الحريرية

بلونها الطبيعي فيتم في قسم الصباغة

صيلغتها يقلون المطلوب وهو الاسود

بالنسبة للكسوة الخارجية للكعبة

والاخضر للكسوة الداخلية والاحمر

الداكن بالتسنة لكسوة الغرفة النبوية

الشريفية .. كما تصبع الخيوط القطنية

المستخدمة كحشو او كتطريز ميدئي

توزن الخيوط ويجهز لها كميات

تتناسب مع وزنها من الصبغة

والكيماويات ومواد التبيض وتغمر اولا

في الحواض من الماء السلخن المضافة

اليه بعض الكيماويات لازالة الاصماغ

او الشوائب العالقة بها ثم تنقل الى

حوض الصباغة به الصبغة بقلون

المطلوب وعديد من الكيماويات

المساعدة والمثبتة للون ضد ضوء

للشعس والمطر والاحتكاك وتعصر في

النهاية وتجفف لتضرج الخيوط

مصبوغة صباغة ثابتة متجانسة .. وقد

اشاد مندويو شركات تصنيع الصبغات

بالنتيجة الرائعة لعملية الصباغة

لخيوط نسيج كسوة الكعبة التي تمكث

علما كاملا معرضة للاشعة القوية

اھ رستے ہے دیت

باللون الاصغر الذهبي .

فاصبحت التصميمات الان

مرحلة الصناغة:

الكسوة نفسة .

فريد يتطلب نقة وحنقا .

الزخارف المصمنة نفسها

مرحلة الطباعة :

• مرحلة ألطباعة

عبدالعزيز مهتما برعلية الحرمين

الشريفين أمر جلالته في مستهل شهر

محرم سنة ١٣٤٦هـ يانشاء دار خاصة

لعمل كسوة الكعبة المعظمة وتم توفير

كل ما يحتاج اليه العمل والتتح مصنع

كسوة الكعبة في منتصف العلم نفسه

وتم انتاج كسوة الكعبة للشرفة في ام

القرى ليصبح هذا الشرف العظيم

للبملكة واستمر للمشع حتى عام

١٣٥٧هـ بنتج ثوب الكعبة ورغبة في

انقان هذا العمل واظهاره بالصورة التي

تتلامم مع قدسية الكعبة الشرفة صدر

امر جلالة اللك فيصل بن عبدالعزيز

رحمه الله في عام ١٣٨٦هـ ويتجديد

مصنع الكسوة وفي عام ١٣٩٧هـ تم

افتتاح المبنى الجديد بام الجود ومزود

بماكينات تحضيرات النميج الألية

واحدث قسم النسيج الآلي مع الإبقاء

على اصلوب الانتاج اليدوي لما له من

قيمة فنية عاليه .. ومازال المصنع

يواكب عجلة النطور ويحيى التراث

العريق في أن ولحد لينتج كسوة البيت

وصف الكسوة

الخالص المبوغ باللون الاسود وقد

نقش عليه بطريقة الجلكار عبارات ولا

اله الا الله محمد رسول الله ـ الله جل

جلاله .. سبحان الله وبحمده سبحان

الله العظيم ، ويبلغ ارتفاع الثوب ١٤م

ويوجد في الثلث الاعلى من هذا الارتفاع

حزام الكسوة يعرض ١٩سم كثبت عليه

ايات قرآنية مختلفة بالخط الثلث المركب

محاط باطار من الزخارف الاسلامية

ويطرز الحزام بتطريز بارز مغطى بسلك

فضى عطل بالذهب .، ويحيط الحزام

بقتصوة كلها ويبلغ طوله ٤٧م ويتالف

من ١٦ قطعة كما يوجد تحت الحزام على

الإركان سورة الاخلاص مكتوية داخل

دائرة محاطة بشكل مربع من الزخارف

الاسلامية وعلى الارتفاع نضبه وتحت

الحزام أيضًا توجد ٦ ايات من القرآن

مكتوب كل منها دلخل اطار متفصل وفي

الفواصل بينها يوجد شكل قنديل كتب

عليه ، ياحي يا قيوم ـ او يا رحمٰن

يارحيم - أو الحمد لله رب العالمين . .

وكل ما تحت الحزام مكتوب بالخط

الثلث المركب ومطرز تطريزا بارزا

ومغطى بأسلاك الغضة المطلية بالذهب

وقد احدث وضع هذه القطع في العهد

السعودى اما ستارة باب الكعبة ويطلق

عليها البرقع فمصنوعة من نفس القماش

الحريز الأسود نفسه وارتفاعها سبعة

امتار ونصف المتر وعرضها اربعة

امتار .. مكتوب عليها ايات قرآنية

وزخارف اسلامية مطرزة تطريزا بارزا

مغطى بأسلاك الفضة المطلية بالذهب ...

وتبطن الكسوة كلها يقماش خام متين

بما في نلك الستارة وتتكون من خمس

قطع اربعة منها تغطى كل واحدة وجها

من وجوه الكعبة والشامسة هي

الستارة التي توضع على الباب ويتم

تجميع هذه القطع على الكعبة نفسها

مراحل تصنيع الكسوة

ان التصميمات الفنية والخطوط

المكتوبة على الكسوة ليست ثابتة بل

ينقها شيء من التغير من وقت الى اخر

يفية الحصول على ما هو افضل .. يقوم

المصمم بعمل دراسات للرخارف

والخطوط في القن الاسلامي ويسجل

افكاره في أسكتشات سريعةً بلي ذلك

وضع تصميمات مدروسة ترمنم رسما

دقيقا في المسلحة المطلوبة ويتم تلوينها

وتحبيرها تمهيدا للتنفيذ .. وتشمل

التصسمات تصميم الزخارف والخطوط

المطرزة على الحزام والستارة وتصميم

الزخارف النسجية المنفذة عل اقمشة

الجاكار للكسوة الخارجية او الداخلية

وتعد رسوم تنفينية على ورق مريعات

خاص بذلك تتم ترجمتها الى ثوب على

ورق كرتون خاص يركب فيما بعد على

ملكيتة الجلكار حيث تحدث الثقوب

بعد خلع الثوب القديم .

تنسج الكسوة من الحرير الطبيعى

في ايهي صورها .

اعداد _ فرحان العقيل :

من لبرز ما تعيزت به خدمة الحرمين في الملكة انشاء مصنع الكسوة للكعبة الشرفة حيث كان لهذه الكسوة تاريخ طويل لنتهى بأروع منور العطاء فقد جندت حكومة خادم الحرمين الشريفين العديد من الطاقات الهائلة لإعداد الكسوة بالصورة الشرقة .

، اليسوم ، تتصفح أوراق مصنع الكسوة لتلقى الاضواء على تاريخه

الكسوة عير العصور لعل كسوة الكعبة هي من أهم مظاهر الاهتمام والتشريف والتبجيل للبيت الحرام وان تاريخ كسوة الكعبة هو تاريخ الكعبة تفسها .. وبعض العلماء يقول أن اسماعيل عليه السلام قد كسا الكعبة ونكر ايضا أن عنتان بن أد الجد الأعلى للرسول محمد هملي الله عليه وسلم هو أول من تساها بالخصف وهي ثياب غلاظ ثم كساها المعافر ثم كساها لللاء والوصائل.. وبعد تبع كساها الكثيرون في الجاهلية وكان ذلك واجبا من الولجبات الدينية وكان مبلحا لكل من يريد ان يكسو الكعبة ان يفعل متى شاء ومن اي نوع شاء وكانت الكسوة

تصنع من الخصف والوصائل وهي ثيف مخططة يمانيه والكرار والديباج والخز وللخارق العراقية والحبـر اليماني والانماط وبالقباطي ثياب مصرية وكلها انواع من النسيج كانت معروفة في الجاهلية ، وكانت الكسوة توضع على الكعبة فوق يعض فلاا ثقلت او بلیت آزیلت عنها واسمت او دفئت ومن ضمن ما يحكى عن الكسوة في الجاهلية ان ، ايا ربيعه بن عبدالله بن عمر المخزوميء اصاب ثراءا واسعا فقال لقريش أنا اكسو الكعبة وحدى

في عهد الرسول والخلفاء

قریش کلها .

سنه وجميع قريش سنة لخرى فوافقت

قريش على ذلك وظل يفعل حتى مات

وسمته قريش العدل لاته عدل بفعله

كان من الطبيعي ان لا يشارك الرسول صلى الله عليه وسلم في كساء الكعبة قبل الفتح ذلك ان المشركين من تريش لم يتيحوا لهم هذا الامر .. الى ان تم فتح مكة فابقى عليه الصلاة والسلام على كسوة الكعبة ولم يستبدلها حتى احترقت على يد امراة كانت تريد تبخبرها فكساها الرسول صلى الله عليه وسلم بالثبان اليمانية ثم كساها الخلفاء الراشدون من يعده فكساها ايوبكر وعمر وعثمان بالغيالحي ولم يذكر ان عليابن ابى طالب كسا الكعبة لانشغاله

من عهد الخلقاء الى العهـد السعودي

ثبت ان معاویه بن ابی سفیان کان يكسو الكعبة مرتين في السنة بالديياج يوم عاشوراء وبالغياطي في اخر شهر رمضان ثم كساها يزيد بن معاويه وابن الزيير وعبدالمك بن مروان بالنيباج وتراكمت الإكسيه حتى خشى على الكعبة من تداعي بنائها .. قلما حج المهدي العباسي عام ١٦٠هـ. امن بالا يبقى عليها سوى كسوة واحدة وهو المتبع الى الان اما الخليفة المأمون فقد كسا الكعبة المشرفة ثلاث مرات في السنة بالديباج الاحمر يوم الثامن من ذي الحجة وبالقباطي الابيض اول رجب والنيباج

في التاسع والعشرين من رمضان . ثم كساها الناصر العياسي وهو معاصر لميلاح الدين الايوبي الذي فتحت القبس في حياته .. ثوبا اخْضَر ثمّ ثوبا اسود ومنذ ذلك التلريخ احتفظ باللون الاسود للكسوة.. واول حاكم مصري سعى الى كسوة الكعبة المشرفة بعد انقضاء دولة العباسيين هو الملك الظاهر بييرس .. ثم كساها الملك للظفر ملك اليمن علم ٢٥٩ واستمر يكسوها

بالتعاقب مع ملوك مصر : وفي علم ١٠٨٠ لحدثت الستارة. المنقوشة التي توضع على واجهة باب الكعبة والمسماة ، البرقع ، ثم انقطعت ما بین سنتی ۱۱۸هــ ۸۱۸ ثم استؤنفت علم ١٩٨٨هـ حتى الان ، وفي عام ١٥٧هـ اوقف الملك الصالح اسماعیل بن الملك الناصر مجمد بن قلاوون فلك مصر وقفا خاصا لكسوة الكعبة الخارجية السوداء مرة في السنة وكسوة داخلية حمراء وكسوة خضراء للحجرة النبوية مرة كل خمس

ولكن الخديوي محمد على باشاحل ذلك الوقف في لولثل القرن الثقث عشر الهجري واصبحت الكسوة تصنع على نفقة الحكومة واختصت تركيا ومن يتولى السلطنة من ال عثمان يكسوة الكعية الداخلية وكسوة الحجيرة النبوبة الشريقة .

سنوات ..

الكسوة في العهد السعودي ولما كان جلالة للفقور له الملك

بجانب يعضها الى يعض على اسطوانة

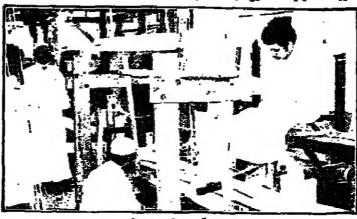
زيادة الانتاج بشكل كبير .. وبعد هذه للرحلة تأخذ هذه الخيوط طريقها الى اقسام النسيج اليدوي او الآلي . النسيج البدوي:

في انتاج الحلكار

كما يتم ايضا داخل قسمي النسيج البدوي انتاج النسيج السادة الذي سيطبع ويتم التطريز عليه فيما بعد .. كما يوجد نوال لانتاج اقمشة البطانة ويطلق عليه قماش القلع : مرحلة التطرير:

بلقسم من خلال ما يسمى بالشبلونات المشدودة على النسي

منتجات اخرى وجهد متواصل ا يتبادر الى الذهن سؤال كثيرا مليوجه الى المستولين والقنتمين على العمل في مصنع الكسوة .. هل يقوم



تعرف يمطوة السداء وتسمى هذه المرحلة (التسبية) ثم تمرر الإطراف بهذه الخيوط داخل اسلاك الاعشاط الخاصة بانوال النسيج (النير) وتسمى هذه الرحلة (اللقي). اما الخبوط العرضية للتسبج فتلف على بكر خاص بالبوبينة التى تثبت دلخل المكوك وهو الذي يتحرك داخل الخيوط الطويلة (السداء) يمينا ويسارا مكونا المنسوج وفي السليق كانت هذه الخطوات تتم بطريقة يدوية . والان وبعد التطورات للستمرة لعوامل الانتاج اصبح يتم معظمها بطرق ميكانيكية متطورة ساعدت على

القمة الفنية للنسيج اليدوي معروفة علليا ويتهلقت الكثيرون على اقتنائه مهما تطور النسيج المنتج اليا وق مصنع الكسوة يتكلتف تسم النسيج البدوي الذي ينتج الثوب الخارجي للكعبة مع قسم الثوب الداخل

عمل دائم نقيق وصبر يفوق الوصف والنتيجة نسيج فني راثع يسبح مع الطائفين حول الكعية الشرقة أن لااله في قسم الطباعة يتم أولا تجهيز المناسج وللنسج عبارة عن اربعة الا الله .. مجمد رسول الله . هكذا خط اضلاع من الخشب التبن بثبت عليها

بعد انتاج الاقمشة وبعد ان تمت طباعة النسيج السلاة منها كما اوضحنا سابقا تأتى الى اهم مايميز ثوب الكعبة المشرفة وهي الكثيرين .. ولعل مما يجدر ذكره ان التطريز تتم عملية التطريز الطباعة هذا لا يمكن ان تتم الا بطريقة يدوية نظرا لاتساع الرقعة المطلوبة .. الفريدة اولا بوضع خيوط قطنية وتعرف طباعة المسوحات ذات الأعجاد بكثافات مختلفة فوق الخطوط والزخارف المطبوعة على الاقمشة تشكل بروزا عن مستوى سطح بالتطريز تتقل الى الاقمشة سابقا بطريقة تسمى ، الترب ، وهي طريقة القماش ثم يطرز فوقها بخيوط متراصة من القطن الاصفر في ادارة المستع قسم الطباعة ضمن اتحاهات باسلاك من القضة المطلبة بالذهب .. فيتكون في النهاية تطريز بارز مذهب يصل ارتفاعه فوق مستوى سطح للمطور .. وهكذا تكون المناسيج القماش الى ٢سم وهو الامر الذي ونرجىء الحديث عن هذه المرحلة الى يستحيل تنفيذه تجفة فنية رائعة حين الكلام عن كيفية تصنيع قماش يتجلى فيها روعة الاتقان ودقة

ويتم اخيرا تجميع الاقمشة الجلكار بجانب بعضها الى جانب بعض مع المحافظة على التصميم الموجود عليها في مجموعات بحيث تشكل كل مجموعة جانبا من جوانب الكسوة كما ثبت على كل جانب الايات المطرزة على الارتفاعات المحدودة لها ثم يبطن كل حانب باقمشة القلع القوية فتزيد من منانتها وقوة تحملها .. وهذا ملنطيق ايضا على ستارة ياب الكعية فيتم تجميع خمس قطع مطرزة تشكل التصميم الموضوع بعضها بجانب يعض في اتجاه راسي وتبطن ايضا، وبذا تكون كسوة الكعبة جاهزة لتركيبها على الكعية المشرفة في التاسع من شهر ذي الحجة من كل عام يوم يقف الحجاج بعرفات حتى اذا افاضوا وطافواطواف الافاضة حول البيت ظهرت الكعية في حلتها الجديدة

لشمس مكة المكرمة وللامطار ولاحتكاك

أيدي الطائفين والمتعلقين باستار مراحل تحضيرات النسيج: في بعض هذه المراحل يتم تجميع المستع بانتاج كسوة الكعبة فقط طول الخيوط الطولية للنسيج (السداء)

جانب من قسم النسيج اليدوي

ريما لايعلم الكليرون ان مصنع الكسوة يقوم بانتاج الكسوة الداخلية للكعبة وكسوة المجرة النبوية الشريقة ، كما يتم انتاج اعداد كبيرة من قطع الهدايا المطرزة على نفس النمط الموجود على كسوة الكعبة تهدى الى كبار الزوار للعملكة والشخصيات ذات الشان تعبيرا عن روابط الاخوة عن ايناء العالم الاسلامي .. وتأكيدا للمعاني السامية التي تربط ابناء الدين الولحد والتي تصعى مملكتنا الحبيبة

على وجه الخصوص فقط احدث السئولون عن ادارته أسما لانتاج الاعلام حيث يتم انتاج اعلام المملكة قبل الهيئة العربية السعودية هذه الاعلام نمطا لخر في استخدام ملكينات التطريز التي تتميز بالدقة والاتقان وروعة الاخراج .. كما يتم انتاج الإعلام المطبوعة بكميات لاباس بها لتزود بها عباني الدوائر الحكومية . وفي الحقيقة فأن هذا القسم مأزال في

قسم الطباعة ثم قسم الستارة

بدورها القيادي دائما وفي كل المناسبات الى اظهاره والى توحيد الصف وتوحيد الكلمة لسائر المطمين . وباعتبار مصنع كسوة الكعبة يمثل

طليعة انتاج الإقمشة المتقوشة والمطرزة. العربية السعودية طبقا لنظام علم المثكة وطبقا للمواصفات الموضوعة من للعواصفات والقلييس ويمثل تطريز دور التكوين ولكن الدراسات اللازمة

لنطويره قد وضعت وان تنفيذها قاثم ألان على مراحل ليشمل انتاج مليقي بحلجة للملكة أن شاء الله ليس من اعلام المملكة فقط ولكن اعلام الدول الصنيقة التي يقوم رؤساؤها بزيارة الملكة او يقدم منها وفود تشارك فيما يعقد من مؤتمرات او محافل في هذا

● بدأ العمل في انتاج الكسوة بمكة

المكرمة علم ١٣٤٦هـ واستعرت علم الداخلية .. وقد انتج هذا القسم احدث ١٣٨٧هـ ثم اعيد فتحه عام ١٣٨٧ ستارة داخلية وكتب داخل الكعبة في

جانب من قسم التطريز اليدوي

واستمر الى الان .

● بدأ العمل في المصنع ١٦ عاملا جميعهم سعوديون واخذ العدد يتزايد وتتم صباغته بالمسنع ويستهك الثوب حتى اصبح الان ٧٤٠ عاملا منهم عدد من الفنيين الاجانب يصلون الى ١٠ وهو بعد النسيج تشكل سطح ثوب

> يتكون المسنع من سنة اقسام حيث بدا المصنع بالسلم الحزام والنسيج اليدوي والصباغة فقط ثم استحدثت ثلاثة أقسام هي قسم النسيج الإلي ثم

 تتالف القطع المذهبة المثبتة على الثوب ـ الحرّام من ١٦ قطعة طولها معا حوالي سبعة واربعين مترا وعرضه ٩٥

 بالإضافة الى ؛ حمدية و ٦ قطع أبات ماتحت الحزام ● الاهداء و ۱۱ قنديل موضوعة بين اصلاع الكعبة الاربعة واما ستارة الكعبة فييلغ طولها در٧ متر×٤م عرض ومشغولة جميعها بنيات قرانية من السلك الذهبى والفضي .. وعجموع تكاليف الثوب الواحد تساوي ١٧ مليون ريال بما في ذلك تكلفة الخامات واجور العاملين والاداريين

• تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقر لمدرسة أتابعة الجعدي الابتدائية القائمة بتهامة على أن تتوفر في المنى الشروط التالية .

شهر صقر ۱٤۰۳هـ.

● يصنع ثوب الكعبة من الحرير

الخالص ويستورد من الخارج خاما

الواحد ٦٧٠ كيلو جراما من الحرير

الكعبة المشرفة الذي يبلغ ٦٥٨ مترا

مربعا ويتكون من ٧} طاقة قماش طول

• تتالف القطع المذهبة المثبته على

الثوب الحزام من ١٦ قطعة طولها معا

كل منها ١٤م وعرضها ٩٥ سم.

حوالي لائم وعرضها داسم.

١ ـ أن يحتوى المبنى على ٦ غرف كغصول دراسية بمقاس لايقل عن ! ١ ٦م وغرفتين دورأت مياه صالحة للاستعمال ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عند الغرف المطلوبة بالمبنى على أن تكون غرف المبني

ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية . ٣ ـ ان يكون المبئى بيارة صرف مسلمة وخزانات مياه سفلية وعاوية ، ٢ ـ أن يكون للمبنى فناء لاتقل مساهته عن ٣٠ ٢٠م. ٤ ـ ان يكون المبنى صك تعلق باسم عالكه .

 ان یکون السبنی رخصة انشاء وتعمیر ان امکن ذلك . ٦ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا . ٧ ـ ان يضم البمين والفناء سور واحد .

٨ ـ أن الايكون المبنى مجاور لمدرسة بنات . ٩ ـ أن لايكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناه على الحاح المالك بطاب زيادة في

١٠ ـ ان لايكون مالك المبنى أو وكيله من منسوبي وزارة المعارف. فعل جمديع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب بأسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم. علما بلن أخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ٢٦/ ١٢/ ٩٠٤ هـ وموعد خررج لجنة الاستئجار الى هناك لماينة المباني المعروضة للايجار هو يوم الاثنين الوافق

● تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة البنين عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقر غدرسة / عمر بن ابي سلمة الابتدائية ومتوسطة موسى بن نصير بعمائر أل حمدان بالامواه على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - أن يحتوى المنى على ٩ غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ١ • ٦م وغرفتين

للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ ٧ لهم و ٣ غرف أدارية بمقاس لايقل عن ٢ ١ ٥م . و ٤ دورات مياه صالحة للاستعمال. ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على أن تكون غرف المبنى

ودورات المياه صحية وجيدة الإضاءة والتهرية . ٢ ـ أن يكون المبنى بياره صرف مسلحة وغزانات مياه سفلية وعلوية ٢ ـ أن يكون المبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م. أن يكون المبنى صك تملك باسم مالكه.

 ان یکون المبنی رخصهٔ انشاه وتعمیر ان امکن ذلك . ٦- أن يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العبوب الفنية وسليمان انشائيا . ٧ - أن يضم المبنى والفناء سور واحد . أن لايكون المبنى مجاور لمدرسة بنات.

٩ - أن لايكون المبئي قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في ١٠ ــ أن لايكون مثلك المبنى أو وكيله من منسوبي وزارة المعارف. فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب بأسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له

وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مخترم علما بلن اخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ١٢/١٢/٢١ موعد خروج لجنة الاستثجار الى مناك لماينة المباني المعروضة للايجار هو يوم السبت المرافق ٤/١/١٤١هـ. والله الموفق.

● تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استثمار مبنى ليكون مقرا لمدرسة عبدالله بن رواعة الابتدائية عشروفة بطريب على ان نتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - أن يحتوي المبئي على ١٠ غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ١ ٨ ١م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × ٨م و ٣ غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ * ٥م . ر ° دورات مياه صالحة للاستعمال .

ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على أن تكون غرف المبنى

ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية ٢ - أن يكون المبنى ببارة صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وطوية ، ٣ - أن يكون المبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ ٢ ،٢٠م،

٤ ـ أن يكون المبنى صك تملك باسم مالكه . أن يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير أن أمكن ذلك. ٦- ان يكون البني جيد التشطيب خاليا من العبوب الفنية وسليما انشائيا .

٧ - أن يضم المبئى والفناء سور واحد أ- أن لايكون المبنى مجاور لمدرسة بنات. ٩ - أن لايكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في

١٠ - أن لايكون مالك المبنى أو وكيله من منسوبي وزارة المعارف . فعل جميع الراغبين في تأجير بيوتهم النقدم بخلب بأسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضمين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفة ومنافعة والاجرة المطاربة له وتسلم وجميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم علما بان آخر موعد انقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٤هـ وموعد خروج لجنة الاستنجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم الاثنين الموافق

إعلانات حكوميت

• تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استنجار مبنى ليكين مقرأ لمدرسة يزيد بن ابي سفيان الابتدائية ومتوسطة لحد بالحاجر بظهران الجنوب على أن تتوفر أي البنى الشروط التالية :

 ١ ـ ان يحتوي المبنى على ٩ غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين المختير والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × الم و ٢ غرف أدارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥م . ر ٤ نورات مياه منالحة للاستعمال ـ

ويمكن قبيل اضافة غرف لاكمال عدد الغرف الطلوبة بالمبنى على أن تكون غرف المبنى ودورات المياه همسية وجيدة الإضاحة والتهوية . ٢ ـ ان يكون المبنى بايرة صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية .

٢ ـ ان يكون المبنى المناء التقل مسلمته عن ٢٠ × ٢٠م. ٤ ـ أن يكون الميني هناء تعلك بأسم عالكه . ه _ ان يكون السبني رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك .

٦ ـ ان يكون للبني جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليمان انشائيا . ٧ ـ ان يضم الميني والقناء سورا ولحد . ٨ ـ ان لايكون المبنى مجاور لمدرسة بنات . ٩ - أن لايكون المبنى قد اخلى قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في

١٠ _ ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف . فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب بأسم مدير التعليم خلال شهر من تأريخه موضحين بالطلب نوع البنى المعروش وعد غرفه ومنافعه والاجرة المطاوبة له

وتسلم وجميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم . علما بان آخر موعد لتقديم الطلبات هو بيرم السبت الموافق ١٤١٠/١/هـ وموعد خروج لجنة الاستثجار الى هناك لمايئة المباني المروضة للايجار هو يوم السبت المرافق

للمرة الثانية • تعلن ادارة تعليم اليثات بجدة عن حاجتها الى استنجار مبنى للمدرسة الايتدائية ٦٧/ب و٢٣/ب بدلا من مبناهما الحالي وذلك في احد الاحياء النالية -القريات، الصحيفة، الكندرة، السبيل، العمارية، والاحياء المجاورة لها وذلك وفقا للشروط

١ ـ ان يكون المبتى مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناء حديثا ٢ ـ ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٥ غرفة مسلحة كل غرفة ٥/١م تقريبا

٣ ـ أنَّ يكون مزودا بلقاء والكهرباء والهاتف ويفضل أن لا تزيد عدد أدواره عن ثلاثة ان لا یکون ملحقا به مخازن او ورش او دکاکین ویفضل از یکون به فناه واسع

لاقامة مظلة عليه لتقسم الطالبات. ٥ ـ ان لا يكون قد استؤجر من قبل ادارةن حكومية والحلي بناء على طلب المالك وان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة. فَعَنْ يُوجِدُ لَدِيهِ مَبِنِّي تَتُوفَر بِهِ هَذَهِ الشَّرِيَّةُ وَيَرِغُبِ تَأْجِيرِهِ فَلَيْتَقَدَم بِمعروضه مصحوبا بمورة من صل الملكية وصورة من تصريح البناء وصورة من الخططات المتعدة من البلدية الى لدارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع السبعين امام محطة بن يعقوب في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان.

● تعان ادارة تعليم البنات يمكة المكرمة عن رغيتها في استنجار مباني لدارس البنات بمكة المكرمة بدلا عن مبانيها العالية في الاحياء الاتية : ١ ـ مبنى للمدرسة الشانين وللتوسطة الـ ٣٣ هي مخطط بلخطمة ولاتقل غرف البني عن ستة وثلاثين غرفة ٢٦ شريطة ان لاتقل مسلَّحة كل غرفة عن ٤ × ٥م. ٢ - ميني المدرسة السادسة الابتدائية هي العتيبية شارع الجزائر ولاتقل غرف المبني عن

ثلاثين غرفة ٢٠ ولاتقل مسلمة كل غرفة عن ٤×٥م. ٣ ـ معِنْي للمدرسة الـ ٢٥ الابتدائية للبنات هي دحلة الْجِن بشعب عامر ولاتقل غرف للبني عن ٢٥ خسة وعشرون غراة ولاتكل مساعة كل غرفة عن ٤×٥م. ٤ مميني للمدرسة التاسعة والسنتين حي جبل دفان لاتقل غرف المبنى المراد استثجاره عن عشرين غرقة ٢٠ ولاتقل مسلمة كل غرقة عن ٤×٥م. ٥ ـ مبغى للمدرسة الـ 22 الابتدائية للبنات هي العنبيية امتداد شارع الاندلس والجزائر بجوار مسجد الكويتي لاتقل غرف المبنى عن ثلاثين غرفة ٣٠ ولاتقل مساحة كل غرفة عن

٦ ـ مبنى للمدرسة الثانوية الـ ١٥ هي العشيبية شارع الجزائر على ان تكون عدد غرف المبنى ثلاثين (٢٠) غرفة ولاتقل مسلمة كل غرابة عن ٤ × دم. ٧ - مبنى للمدرَّسة الذَّلَاقة الابتدائية هي اجياد المصالي على أن تكون عند غرف المبنى ثَلَاتَيْنُ (٢٠) غَرِفَةَ وَلِاتِقَلَ مُسَلَّحَةً كُلُّ غُرِفَةً عَنْ ٤ × ٥م موضَّحاً به عنوانه ورقم تلفونه شريطة أن تكون الباني الطارب استتجارها سليمة من الناحية الانشائية والمسارية وجيدة التهوية ومزودة بللاه والكهرباه ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتقصح الطالبات لعلى الاخوة المواطنين معن يوجد لديه الميني للناسبة والمتفق مع للشروط والراصفات التقدم الدارة تطيم البنات بمكة للكرمة عن العزيزية مصطحبا معه استدعاء + بيان بعد القرف ققط ومقاساتها القطية على ذلك من اكمال اللازم وذلك خلال شهر من اعلانه

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة تبوك عن الناء الناسعة رام ١ والخاصة بصيانة مدارس منطقة تبرك. وتحديد النطاق العمراب

البلسية والقروية



محمد الدحيم

يدأت وكالة وزارة الشئون البلدية والقروية بتخطيط المدن في تنفيذ قرار مجلس الوزراء الموقر يقم ١٧٢ في ١١/٩/٩- ١٤هـ القاضي بموافقة خادم الحرمين الشريفين على قواعد وضوابط تحديد النطاق العمراني للمدن في ضوء الوثائق والخرائط المعتمدة التي توضح تلك الحدود ولالقاء المزيد من الضوء حول هذا الموضوع استضافت اليوم كلا من وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن والدكتور صالح الهنلول والمهندس فريد شيره مدير عام التخطيط المحلي بالوزارة والمهندس زهير زاهد مدير عام تنسيق المشروعات بالوزارة في ندوة مصغرة عن هذاالموضوع واهميته

د. صالح: تحديد النطاق العمراني ضرورة ملحة لعدة اسباب لعل اهمها الحاجة الى تنسيق الخدمات والمرافق فعندما نحدد النطاق العمراني ونضعه قيد التنفيذ يعرف المواطن اتجاه النمو ويستطيع تبعا لذلك توقع او معرفة متى تصل الخدمات والمرافق الى ذلك المكان الذي سيشيد عليه سكنه كذلك فان تحديد النطاق العمراني سيكون حلا للتوسع فهنأك حاجة للحد من التوسع في المدن او وضع حد معقول للمدينة وهناك عوامل عدة ولكن هنه اهمها.

وكان الطرح الاول هو لماذاتحديد النطاق

 اليسوم _ ماهي الاثار المترتبة في نظركم على قرار . تحديد النطاق العمراني

● م . فريد : قبل ان ننظر الى الاثار يجب ان نتأكد من اننا قد حققنا الاهداف التي وضعت عند تحديد النطاق العمراني اما الاثار فهي عديدة ومنها انه بعد تحديد النطاق العمراني سيكون هناك اتزان في حركة البناء وتوالي وترتيب في تمديد الخدمات حيث ان التحديد سيكون على مراحل كل مرحلةخمس سنوات ومعروف حدود كل مرحلة وهذا افضل من التشتت في البناء كذلك فان تحديد النطاق العمراني يقلل من اعباء كبيرة على النولة في ايصال المرافق الحكومية لكل تجمع سكاني حيث ستضع كل المصالح الحكومية والمرافق خططها بناء على مراحل النطاق العمراني بدلا من ماهو حاصل في السابق حيث يتم ايصال الخنمات والمرافق لكل تجمع سكاني مهما كان بعده وحجمه والاهم من نلك ان تحديد النطاق العمراني سيحقق التنمية المخططة التي تسعى وتخطط لها النولة واود ان اشير الى نقطة نكرتها سابقا حينما قلت ان



● د . صلح الهذلول

في تحديد النطاق العمراني فيه خدمة للمواطن وترشيد للانفاق فكما هو معروف الدولة لاتنظر الي التكلفة بقدر ما تنظر لخدمة المواطن كما ان الدولة لاتنتظر مردودا ماديا من الخدمات التي تقدمها للمواطن ولكن عندما نحدد مراحل للنطاق العمراني فالنولة ستعطي كل مرحلة اكبر قدر من الخدمة فالنظام ينص على جميع الاجهزة الحكومية والمرافق لاتستطيع الانتقال للمرحلة الثانية الا بعد أن توفر جميع الخدمات للمرحلة

م. زهير: من الاثار التي ستترتب على تحديد النطاق العمراني الناحية الامنية والخدمية فمثلا النفاع المنني ينشيء مركز لكل تجمع سكاني وكما تعلم فالتوسع العشوائي في المدن قد يجعل من المكلف ملاحقة التجمعات السكانية وانشاء مركز دفاع مدنى لكل تجمع وتحديد والنطاق سيجعل جهة خنمية كالدفاع المدنى يركز في انشاء مراكز تخدم حدودا معروفة اقضل للمواطنين ومن هذا المنطلق تقدم خدمة ايضا من الناحية الصحية فانشاء مراكز الرعاية الصحية يخضع لعدة عوامل

ومنها الكثافة السكانية وتحديد النطاق العمراني سيساعد كثيرا وزارة الصحة في انشاء مراكز الرعاية الصحية.

الهذلول: تحديد النطاق العمراني ضر

لوجود الاراضي البيضاء داخل المدن؟ الدكتور صالح: تواعد تطبيق النظام العمراني وضعت للاراضي البيضاء اسسا وهو بان تتركز التنمية في المرحلة الاولى على الاراضى الموجودة داخل حدود المرحلة الاولى فقط ومعنى ثلك ان القرار يسعى لشغل تلك الفراغات قبل الانتقال للمرحلة الثانية من قرار تحديد النطاق العمراني . م زهير: بالنسبة للاراضي البيضاء داخل المدن ذات المساحات الكبيرة في السابق كان كبير مساحة

● اليوم . هل ترون في تحديد النطاق العمراني حلا

مدة الدراسة

۱۸ شهرا

سنتان

سنتان

حملة الشهادات الجامعية (علمي)

وكلية العلوم التطبيقية

٤ _ اجتباز امتحان القبول للغة الإنجليزية

٤ _ يعين المتدرب من حملة الشهادات الجامعية

براتب ٥٣٠٠ ريال يشمل بدل السكن والمواصلات.

ه _ مكافاة سنوية تشجيعية مرتبطة بمستوى

٢ - يحصل المتخرج على الشهادة البريطانية او

آخر موعد لقبول الطلبات:

الشهادة الامريكية الجامعية المشاركة.

التخصص المطلوب

القابلة القانونية للسعوديّ الحاصلات على بكالوديوس تمريق

المختبرات الطبية

العلاج الطبيعي

ه _ اجتياز الكشف الطبي

٦ - اجتياز القابلة الشخصية

الارض يمنع من ايصال بعض الخنمات للاراضي اما الآن فالقرار اعطى الوزارة صلاحية تمديد شبكات الخدمات الرئيسية في الاراضي الواقعة في المرحلة الاولى وذلك دون الرجوع الى اصحابها من اجل ايصال الخدمات مع احتساب ثلك ضمن النسبة التي تقتطع للتخطيط.

حركة البيع والشراء

● اليوم : اذن هل من اي كن ان يكون لقرار تحديد النطاق العمراني اثر على حركة البيع والشراء في

● د . صالح : موضوع العقارات والاراضي موضوع شائك وحركة البيع والشراء تخضع لعنة مؤثرات وريما يكون ضد القرار عاملا من حيث تقسيم تحديد النطاق العمراني الى مراحل وكل مرحلة مدتها خمس سنوات فخلال الخمس سنوات الاولى قد يؤثر ثلك على اسعار الاراضي الموجوعة في المرحلة الاولى والمرحلة الثانية ايضاً سواء بالزيادة او النقص ولاشك ان هذا القرار سيخدم غالبا الراغبين في الشراء لفرض البناء فالقرار يؤدي ألى عملية توازن واتزان في الحركة العمرانية .

القرى والهجر ● البوم : ماذا عن تحديد النطاق العمراني للقرى

● م . زهير : القرى موجود لها دراسات وستستكمل هذه النراسات.

م . فريد : بالنسبة للقرى والهجر فهناك قرار من مجلس الوزراء بتشكيل لجان في المناطق لتوطع وتنمية القرى والهجر وهذه اللجان تدرس وضع الهجر والقرى القابلة للنمو والتى من المكن ان توفر لها الخدمات فالوزارة لن تبحث موضوع القرية او الهجرة مباشرة الا عن طريق هذه اللجان فتحديد قابلية الهجرة او القرية للنمو مستولية اللجنة وعموما فايصال الخدمات لكل المواطنين في اي مكان لن تألوا عنه النولة اي جهد.

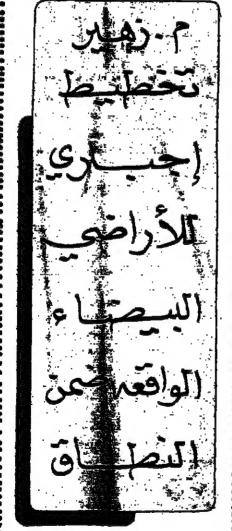
مراحل النطاق العمراني

 اليوم: كيف يمكن تلمواطن ان يعرف حدود مراحل النطاق العمراني ؟ ● د . صالح : سيعلن هذا قريبا وهناك خرائط

ومخططات معدة وستكون هذه الخرائط والمخططات موجودة لدى البلديات في بداية العام القائم ١٤١٠ ا

● لليوم: هل يعنى تطبيق قرار تحديد النطاق العمراني ان البناء وسيكون معنوعا خارجه .

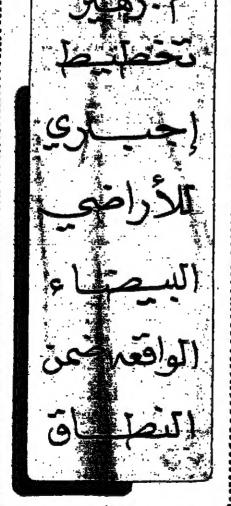
● م . زهير: في الاساس لايمكن البناء خارج النطاق العمراني لاتها اراضي في الاصل غير



مخططة ولنلك من غير الممكن البناء عليها للسكن

البناء على الاراضي الزراعية الزراعية ؟

● م. فريد: يهمنا أن تبقى الاراضى الزراعية زراعية وهناك نظام يحكم تحويل الاراضي الزراعية



🛘 اليوم: ماذا عن بناء مسلكن على الاراضي



اليوم ماذا عن المسانع والورش خارج النطاق

• م . فريد : أذا كانت ورش فردية فهذا ممنوع أما

أنا كانت منن صناعية كبيرة فلها وضع خاص

□ اليوم على اي اساس تم تحديد النطاق

● م . زهير : وضعنا عدة بدائل لتكون اساس

واخذنا اراء البلديات عن هذه البدائل ووضعنا البديل الذي يعتمد على السكان والمباني القائمة

بمعنى الخدمات المتوفرة مع معرف باحتياجات

المعن فنحن باختصار وجهنا الناس الى خدمات موجودة ووجهنا الخدمات الى ناس موجودة وعموما

فتحديد النطاق العمراني هو محاولة للتنمية

المساهمة في نجاح القرار

● اليوم كيف يمكن للمواطن ان يساهم في نجاح

لتخطيط المن

١ _ الخدمات

٣ ـ عند السكان

٢ - المخططات المتمرة

غ - المرافق العامة ، و الشبكات »

وستوضع لها ضؤابطها الخاصة مستقبلا.



شروط القبول: ١ - صورة عن حفيظة النفوس

حملة الثانوية العامة (علمي)

التخصص المطلوب

مساعد غرف العمليات

مساعد جراحة الاسئان

فني جهاز القلب والرئتين

فئى تخطيط قلب

فنی مختبر طبی

فنى تنفس صناعي

التمريض

فنى اشعة

مدة الدراسة

ثلاث سنوات

۲ _ صورتان شمسیتان مقاس ۲۲

٣ _ صورة عن المؤهل العلمي المطلوب

المزايا اثناء التدريب:

١ ـ احقية العلاج الطبي

٢ ـ اجازة شهر عن كل عام

٣ ـ يُعينُ المتدرب من حملة الثانوية العامة برات

٣٢٢٦ ريالا يشمل بدل السكن والمواصلات اداء المتدرب.

المزايا بعد انتهاء فترة التدريب بنجاح:

١ - يعين المتخرج على الوظائف المعمول بها بالستشفى ويمنح كافة المزايا والمخصصات المترتبة على ذلك.

تقدم الطلبات إلى: القوى العاملة/ التوظيف المحلي المبنى رقم ٣٣ هاتف رقم ۲۷۷۷۱٤ توصيلة ۲۲۳۰

البائل

٣٠ المحرم ١٤١٠ هـ. . الموافق ١٩٨٩/٨/٣١م

الجمعة ٤ توالحجـة ١٤٠٩هـ.

٧ يولية ١٩٨٩م العدد ٨٦٦٥

عدي بن زيد التميمي

تروح لهُ بالواعظاتِ وتَغتدي ِ . . بليت وأبليت الرجال وأصبحت سنون طوال قد أتت دون مولدي

افلا أنا بدع من حوادث تعتري رجالًا عَرَت من بعد بؤس وأسعدِ فنفسك فاحفظها من الغيّ والردى

متى تغوها يغو اللى بك يقتدى وإذ كانت النعاة عندك لامرىء فمثلاً سا فأجز المطالب أو زد

إذا أنت لم تنفع بوَّدك أهلِه ا إذا أنت فاكهت الرجالُ فلا تُلع وقلُ مثلُ ما قالوا ولا تتزيد

الشاعر على الشرقاوي

البحرين. عيدالله العياسي:

هذا هو الديوان الثالث عشر الذي يصدره الشاعر

البحريني على الشرقاوي ، وهذا يعنى انه يكاد يكون

من انشط الشعراء الشباب من اعضاء اسرة الادباء

والكتاب بل وخارج الاسرة .. هذا عدا نشاطه المتسم في

مجال مسرح الطفل ، فالشرقاري الف العديد من

مسرحيات الاطفال ونالت استحسأن اهمحاب الشأن

واقصد اطفال الخليج، فقد قدم مصرحية «ليلي

والذئب ، كما قدم مؤخرا مسرحية ، خليج الخير ، عدا

عشرات الاغانى الناجحة التي كتبها وغناها مطريون

من البحرين والكويت والسعودية من امثال مصطفى

احمد وعبدالمجيد عبدالله ، وقد قال عنه الفنان خالد

الشيخ أن البحرين تعتز بأن يكون من بين ابنائها شاعر

غنائى قدير مثل على الشرقاري وديوانه الجديد و ذاكرة

المواقد ، اهداه الى مسقط رأسه ، الجورة ، احدى

ضواحي عاصمة البحرين والمنامة وحيث يقول في

ذاكرة الماء ومرأة الرؤيا

تطل على ايلم الشارع والريح

فيرتجف الازرق

٨٣ ـ ١٩٨٥م ويقع في ١٠٨ صفحات حجم

۱۲ × ۱۷سم ويضم ۱۲ قصيدة مما يعني ان قصائد

وقد صمم الغلاف الفنان موسى حسن وأخرج

وهو لم يشد في هذا الديوان عن دواويته الاخرى في

التغنى بالنخلة والبصراء وهو القاسم المشترك بين معظم

الشعراء الشباب في البحرين وهو « النخلة والبحر « كما

وبالفعل نجد الشفلة والبحر والبحار تتكرد أي اكثر

هاهو في قصيدة ، الكوخ ، يستخدم كلمات القاسم

للاسئلة الاتثى

ومنان الابيض

كالرائحة الزرقاء

تغملي هجس والبحاره

يحدق في الشارع

ويعود ثانية وثالثة لتلك الكلمات ، فهامو في قصيدة

ياحداد الهم الطائر عبر فضاءات الغربية

انفخ لفظة ويحره في رمكي

اجمع كل مناخات العالم في طقس

يشبة ضحكة أمي اضربني بالضوء الخارج من قاع النفس

اضريني بالنسمة طارجة كخلايا الشمس ..

وهاهو أيضا لاينسي اهم رمز في القاسم المشترك

يقول الشاعر والناقد الدكتور علوي الهاشمي .

من قصيدة في الديوان الذي بين ابدينا .

الديوان قصيرة .

المشترك فيقول:

ە مسمار يقول :

الديوان الكاتب عبدالقادر عقيل ،

وقد كتب قصائد هذا الديوان فيما بين

· تتوسد خاطرة البحر

على الشرقاوي

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

وهو والنخلة ، حيث يقول في قصيدة واشاعة ،

تعبت

وقد يتعب النخل

بعد كلام الرُّطُب

فرد قمیمی :

زمن رومين الريح

كيف يجمر غلج التعب

والديوان الجديد حقيقة جل قصائده من القضايا

المعفورة في ذاكرة الشاعر فهو اشبه بحديث الذكريات ،

ولهذا فقد اصاب كبد الحقيقة عندما اسماه ، ذاكرة

فالشاعر على الشرقاوي في قصائد هذا الديوان

يتحدث عن والحورة و مكان ولادته ، وعن التنور ،

والخبار، والقصب الذي هو أيضا من معالم

لكن على الشرقاوي في ديوانه الجديد يواصل مسيرة

الحداثة بكل عنف فهو يصر على شعر التقعيلة ، ويؤكد

على ضرورة الرمز ، ولايتورع عن استخدام الارقام اذا

لزم الامر ، فهاهو في قصيدة ه عمود النور ، بيرز هذه

ما أروعنا

ثرتشف الصمت

ونفترش الشارع

عمود النور يجمعنا

خلف السور فراشات ندى

تكتب فوق الاحزان حداثقها

النور يرافقنا في التية

بهاجمنا ، ۲ × ۲

ولايتركنا ندخل في النوم

التكلف حيث ينهى القصيدة بأنتهاء الفكرة وانتهاء

الرحي الشعري ولهذا نجد أن معظم القصائد قصيرة

جدا ويعضها لايتعدى عدد تقعيلاتها او ابياتها ثلاثة او

اربعة اسطر مثل قصيدة ، نيسان ، وه المناخ الجديد ،

ود خطوية الماء ، وه العلية ، وغيرها فلنقرأ له قصيدة

ه شارع ابي در ، حيث لايتعدى عدد ابياتها الثلاثة :

بين عنق الرجلجة

اشرب يومي كما تشرب الارض

اغرج ممتطيا معهوة الكبرياء

وبالناسبة فان ، شارع أبي ذر ، يقع في ضاحية

ونجد ان الشاعر على الشرقاوي لايكتفي بعنوان

القميدة بل يدخلها ضمن حرف من الحروف مثل حرف

الراء والهاء ويسميها هجر الراء وحجر الهاء وحجر

الياء والشرقاوي كما يبدو يصر على الابقاء على موسيقي

الشعر وهو يرفش أن يترك النثر يغزو اشعاره فلنقرأ له

قصيدة و بيت أخر ، باكملها لندرك مدى أرتباط الشاعر

ستقف من الكثب

والارض محيره

الحزن بتبرة

فلتهطلي

ولتهطلي

فريما الشهب

تسكن قبرة

ويتسامل هذا الشخص القابع في لحد مختبرات وزارة

الزراعة ست ساعات يوميا .. هل يعطيه هذا المُعَتير

نشاطا وحبوية ؟ وهل ترهي اليه اشجار هديقة

التجارب بالبديع بهذا الالهام الغنائي للتواصل؟؟

ويشد المرء على يد هذا الشاعر النشط الطموح.

« الحورة » التي ولد فيها_الشاعر .

بالموسيقي والقافية حيث يقول:

كما تتميز قصائد هذا الديوان بالبسامة وعدم

ء الحورة ، وعمود النور الذي يجلس تحته .

المحاور الثلاثة معا فيقول:

في د ذاكرة المواقد،

فان القريل بالقارن مُقتدى إذاً أنت طالبت الرجال نوالهم فعف ولا تطلب بجهد فتتكلي ستدرك من ذي الفحش حقك كلّه بُحلمك في رفقِ ولمَّا تشدُّد وبالصلق فانطق إن نطقت ولا تلم وذا الذم فاذعه وذا الحمد فاحمد عسى سائل ذو حاجة إن منعته

عن المرءِ لا تسألُ وأبصرُ قرينه

من اليوم سؤلا أن يَيسَر في غدِ وظلم ذوى القرب أشد مضاضة



وقام جناة الشر للشر فاقعد

النظري والواقع قام خلاله بمقارنة مدى توافق الإفكار التي قدمتها نظريات التنمية والتبعية ، مع الواقع الفعلي لظروف الدول النامية واوجه القصور في هذه النظريات واشار الى الحاجة لنظريات تبحث في كيفية التنمية أكثر

وعن الدعوة لـ علم اجتماع عربي بين الايديواوجية والطمية .. جاء بحث د . الواثق كمع ود . زينب البكري ، الذي حاولا من خلاله الاجابة على السؤال : هل مايمكن تبريره علميا وموضوعيا هو البحث عن علم اجتماع عربي ام عن مجتمع عربي جديد ؟ وانتهيا في بحثهماً الى القول بان الفكر الاجتماعي العربي ، مطالب

وتحت عنوان و دراسة تجريبية للمقارنة بين مدى

الكويتيين في المرحلة الثانوية جاء بحث د . سهام ابو عيطة الذي ناقشت فيه العلاقة بين اساليب الرعاية الوالدية للابناء وبين ميولهم المهنية واكدت من خلاله أن هذه الاساليب ذات علاقة دالة احصائيا في تكوين ميول مهنية لدى الطلبة الكويتيين في المرحلة الثانوية .

كتب د . محمد عبدالحميد احمد بحثا ، اكد فيه ارتفاع نسية قراء الصحف بين طلبةالجامعة ووجود تباين في قراءة الصحّف بين طلبة الكليات النظرية والعملية ، واثيت وجود علاقة بين اختيار الطالب لنمط القراءة وبين اهمية الحاجات الاساسية ائتي بسعى لتحقيقها من القراءة كما توصل الباحث الى عدة نتائج اخرى ترتبط بالهدف الذي سعى اليه من وراء كتابة هذا البحث . وفي المحصلة النهائية فان العدد الجديد (صيف ١٩٨٩) من مجلة العلوم الاجتماعية يأتي ليؤكد على نهجها الملتزم في اختيار الابحاث الاكاديمية الجادة وحرصها على استمرار تحديد هويتها كمنبر بارز في

اما بحث د . ربيع ، مفهوم التغير الاجتماعي في الفلسفة السياسية لكارل بوبر ، فقد سعى فيه الى استعراض اوجه النقد المهمة التي وجهت لاراء كارل بوير ، والى استخلاص بعض النتأنج من خلال تحليل منهج وأراء بوبر السياسية حول التغير الاجتماعي وشارك في نفس العدد . د . احمد سعيد يامخرمة بيحثه ، اهمية ادراج عناصر المعرفة التقنية في تقويم المشروعات العامة في الدول النامية سنعي فيه الى أبراز

اهمية ادراج عناصر المعرفة التقنية ودورها ضحن

ضعف مركزها بصفة خاصة .

00

باربع لغات



المهنيين كتي يختاروا الاسلوب الاكثر فعالية وانتهت دراسته الى تأكيد تفوق الاسلوب السلوكي على التقليدي وحول ، الرعابة الوالدية والميول المهنية لدى الطلبة

دراسات جدوى المشروعات العامة وذلك من خلال تقويمه للمنافع الاجتماعية الصافية للمشروع العام وكتب د . هاتي ميساك بحثا تناول فيه ، ترشيد عملية اتخاذ قرارأت معالجة المنتجات الضعيفة سعى من خلاله الى وضع مدخل كمي يصلح لمعالدة موقف المناعات الخليجية بصفة عامة ، وبتك التي تعانى من

وعن قراءة الصحف ودوافعها بين طلاب الجامعة

تخصصات العلوم الاجتماعية المختلفة .

متابعة: غسان الخنيزي

بعد عامين من التحضيرات ، ستصدر اربع من كبريات المسحف الاوروبية ملحقا مشتركا يعني بشئون تاقة والاداب ب الانجليزية والغرنسية والالمانية والايطالية ، أبتداءا من الخريف المقبل.

ويشارك في اعداد هذا الملحق محررون من جريدة اللوموند الفرنسية ، والتايمز اللندنية ، وفرانكفورت الغمانية الألمانية اضافة الى مجلة لبندس الادبية التي تصدر في تورين بايطاليا .

وسيتسنى لقراء هذه الدوريات الاربع والتي يصدر منها مجتمعة مايزيد على المليون نسخة قراءة اللقاءات الادبية والشعر والاخبار الادبية اضافة الى عروض للكتب الاوروبية الجديدة، وذلك باللغات الاربع ويصورة متزامنة .

وخلال السنة الاولى سيصدر من هذا اللحق ذي الاربع والعشرين صفحة ، عدد كل شهرين وقد اختير اسم دليير ، لهذه الدورية التي ستوزع مجانا على الصحف الاربع الام، ولفظة ، ليير، مشتقة من المصدر اللاتيني الذي يعني وكتاب ، و و حرية ، في أن واحد وسيستقبل مكتب ، ليير ، المقالات بلغتها الاصلية وبعد أن يتم الاتفاق بين المحررين حولها ، تحول الى الترجمة الى اللغات الاربع وذكر احد المحررين لهذه الدورية ان هذه محاولة لاقامة مشروع متعدد الجنسيات يهتم بالفكر والثقافة بدلا من مطاعم الرجبات السريعة واليضائم الاستهلاكية .

التذكير بفرويد :

بمناسبة الذكرى الخمسين لوفاة عالم النفس الفياسوف النمساوي سيفعوند فرويد ، تشهد العاصمة النمساوية هذا الصيف معرضا باسم و سيرة العقل البشرى ، يحوى العرض على فعاليات توضع العلاقة المتداخلة بين العلم والفن منذ عام ١٨٠٠م حتى الرقت الحاضر ، عبر عرض ادواث ووثائق علمية جنبا الى جنب مع مقتنيات فنية ترجع الى نفس الفترة .

● جورج سائد مجددا : مازالت الكاتبة الفرنسية اماندين ديدوفان والتي كانت تنشر رواياتها تحت الاسم المستعار ، جورج ساند ومازالت تحظم مالاحتفاء محيدا وعلى الرغم من

مرور مايزيد على القرن على رحيلها ويقام في باريس معرض يضم مقتنيات هذه الكاتبة التي اغنت بمؤلفاتها

وقع اختيار رابطة الناشرين في المانيا الغربية على الكاتب السرحي التشكيلي فالكاف هافل لجائزتها لهذا العام ١٩٨٩ وذكرت الرابطة أن هاقل قد اعتقل لمدة اربعة شهور في بلده بسبب نشاطاته المتعلقة بحقوق الانسان هناك ، وسيتم منع الجائزة التي تتضمن على مكافئة مالية قدرها ٢٥ الف مارك في معرض فرانكفورت الدولي للكاتب خلال شهر اكتوبر القادم.

قدم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران جائزة الكسي دوتوكوفيل الى الشاعر المكسيكي اكنافيو باث وكان الرئيس القرنسي الذي مارس الكتّابة 'لادبية في بعض فترات حياته امتدح باث واضعا اياه بانه مؤلف متمير وشاعر مشرق وأسر وقد تم الحفل في مدينة فالون في نورماندي الفرنسية حيث قضي تولونيل معظم حياته والجدير بالذكر ان هذه الجائزة ابتدأت منذ عشر سنوات تخليدا لذكرى الفياسوف الاجتماعي الغرنسي . • منيف اسباني (جنيف:

بمناسبة الذكرى الخمسين لنقل المتثنيات الفنية الاسبانية الى جنيف اثناء الحرب الاهلية الاسبانية عام ١٩٢٩ تشهد جنيف هذا المبيف عروضا لاكثر من سبعين لوحة معظمها جلبت من متحف البرادو في مدريد .. منها لوحة ملكة النسما لفا لزكيز ويوحنا للفنان الفريكر ويتضمن المعرض سردا للرحلة التي قطعتها النفائس الفنية تحت اشراف عصبة الامم المتحدة اثناء الحرب الاهلية كما تشهد جنيف معرضا للفن الاسباني في القرن العشرين

■ محمد عابد الجابري

عدد جدید من مجلة

العلوم الاجتماعية صيف ١٩٨٩

صدر حديثًا العبد الجديد من مجلة الطوم

الاجتماعية التي يتولى تحريرها 1 . د الثاقب ويتضمن

العد وهو الثاني من المجلد السابع عشر (صيف

١٩٨٩) عشرة أبحاث اكاديمية موزعة على عدد من

حقول الطوم الاجتماعية المفتلفة كما ضم العدد

مناقشة هامة للاستاذ الدكتور محمد عابد الجابرى

بعثوان « ترامة عصرية للتراث العربي الاسلامي ، والي

جانب الإبحاث والناقشة احتوى ألعدد الجديد من

المجلة على مجموعة من عروض ومراجعات الكتب

وتقارير حول عدد من المؤتمرات العلمية الاقليمية

في مجأل الابحاث كتب د ، حسن على حسن بحثا

تحت عنوان المراة ودافعية الانجاز دراسة نفسية مقارنة

سعي فيه الى تحليل الاسباب التي تعوق انطلاق المرأة

للانجاز واكد من خلاله على ضرورة معالجة المعوقات

التي تعترض طريق المرأة باعتبار ذلك امرا مهما في

سباق عملية التنمية التي يشهدها المجتمع المصري.

الاقتصاد الاسلامي د . عبدالحميد محبوب بحثا اشار

فيه الى ضرور البحث عن البدائل التي تجنب المجتمع

الاسلامي تعاطى الربا الذي حرمه الله واكد ان وضع

التشريعات الانتصادية الاسلامية موضع التنفيذ يمكن

من خلق قوى ذاتية تعيد تشكيل وصباغة الاقتصاد

وشارك في نفس العدد د . عثمان الرواف بيحثه

مدرستي التنمية والتبعية : اوجه التباين بين الطرح

بطريقة اقرب الى روح الاسلام . .

وتحت عنوان و نطام الفائدة واليات النمو والكفاءة في

العربية والاجنبية .

والدولية وملخصا لرسالة جامعية .

في أمييية شعرية نظمها اتحاد كتاب وأدباء الإمارات النقى الشاعر اليمني جنيد محمد الجنيد بالشاعرة اللبنانية فاطمة مهنا .. حيث امتعا جمهورهما بامسية

فاطمة مينا مقصددتها تلك استطاعت أن تنقل جمهور الإمسية الى مشاعر الاتسان المعذب المنقسم على

العربية المتحدة في أبوطبي . شعرية متميزة .

مثتولة بالصمت مسكونة بالنار أه لمدينة يختبيء في رجهها العشاق

كتب. يوسف القضيب:

فيداية الامسية القت الشاعرة فاطمة مهنا مجموعة من قصائدها المغلغة بالحرن نتبجة ارهاصات واجواء بيروت للؤلمة واجواء بلدتها الخيام الواقعة في الجنوب اللبناني ففي قصيدة و بيروت و قالت في احد مقاطعها : أه .. المدينة منذورة

والجلود والعطر

ذاته .. المتوجد مع مدينته وحالته الخاصة والعامة .

وفي محاولة منها للمزج بين احاسيسها الذائية المتأثرة بالواقع الخارجي وبين الحالة التي يعيشها قالت في قصيدة ، زينب وانكسار الضوه ،

قلت : سلاما للذي كان حتى الأمس وأمنطيت الجرح فوق الجرح الجمة اؤلفه واغزله كلحلام المساء واحتضنت الدمع في العينين

أغنية

لاوجاع الزمان ..

... ويما ان الشاعرة من بلدة ، الخيام ، مسقط رأسها ولما لها من ذكريات في نفس الشاعرة المعروجة بالحسرة لتعرضها للاحتلال والقتل والدمار جامت قريحتها بمطلع القصيدة التالية .

حاجز من تراب واخر من سنين وممنوع علينا زيارة الاحياب

بعدها جاء دور الشاعر اليمني جنيد محمد الجنيد ليلقى ما بجعبته من قصائد تغنى خلالها بهموم وطنه الكبح ـ اليمن وهاجس الوحدة بين الشطرين .. الشاعر الجنيد تنفذ الراة في قصائده رمزاً للارض .. باسلوب

وفي المسيدة وتغريد والأمراة في القلب ويقول الشاعر الجنيد فيها .. لك خيعة في القلب انصبها واقتح للهوى المنبي بايا ثم اغلقه عليك ..

الملم لحظة قلبي الموزع بین نافذہ ومنفی کی اراك؟ وفي القطع التالي من القصيدة نفسها يصل الى فكرية التى تدعو الى الوحدة المطلوبة حتى بكتمل العشق . وهو هنا يربط بين الحب الكامل وبين وحدة

التيار الروما نطيقي الذي ساد في اوروبا في مطلع القرن جأئزة غربية الى كاتب تشكيلي:

عيدالله محمد حسين

هل الحد بين المناسبة والحادثة كبير وختلف تماما لدرجة يجعل عبقر الشاعر يأت بالخوارق الابداعية وهو يعاين حادثة ، ولايأتي الا بالغث

وهل هذا الحد منيع يصعب اجتيازه لدرجة انه يحمل شاعرا على الاعتذار لابته التي طلبت منه ان يصوغ بطاقة زفافها شعرا ، والقى معافيره ، تلك المعافير التاريخية التي يسيج الشعراء والفنانون بها

انفسهم ويختفون وراءها اذا عجزوا عن الآتيان بشيء جميل ، او اذا

حِغبُوا فَى الصمت ، وهي ان الشعر وسائر اشكال الابداع لايأتي

بالطلب . وهذا الفن المدلل تزعجه الاوامر والنواهي ، ولايروق له

الشعر وسائر الابداع ليس مصباح علاء الدين نحك جسده

يواجهنا المبدعون اذا ناقشناهم و بالألهام ، هذا الطارق الذي يأتي

على حين غرة ويسوقتا بجبروته الى الكتابة-وزمام الالهام ليس بيد

المبدع ، كل الذي يستطيع ان يفعله المبدع لاستدعاء الألهام اذ يهي.

المكان والزمان بما يتناسب بصاحب الجاه السيد الالهام ـ تقودنا تلك المقولات الى قناعة التسليم بعفوية الابداع وربما الى نسف رسالة

ونكاد نصلق يتلك المقولات لولا ان التراث الانساني الفني يدحض هذه المزاعم ويسقطها باعتبارها اقنعة واهية لاتخفى ذلك

رائعة الموسيقار الأيطالي فيردي اوبرا و عايدة ، الم يصفها مبدعها بناء على اوامر خديوي مصر والذي لا استبعد ان حدد المناسبة

والوقت الذي ينبغي ان ينجز ذلك العمل عندما طلب من نيردي

ورائعة دافنشي ﴿ المُونِيلِيزا ﴾ كانت تلبية لرغبة زوجها كها بروى

والشواهد كثيرة ، تخطيط المدن وروائع فن العمارة انجزت بناء على

وربما ارهبتهم يصرامتها وهم يخلقون تلك الروائع الخالدة.

والنية المينة لدى الفتان شاعرا او رساما او قاصا كان أليست بمثابة

الاوامر او الطلب الملح لانجاز عمل جميل يقول تشيخوف: « اذا

نفينا القضية والنية في الابداع توجب علينا الاعتراف بان الاديب

يبدع عفويا ، دون تفكير ، تحت تأثير الانفعال ، لذا لو تبجح امامي

◄ المؤلفين بأنه كتب قصة دون نية مسبقة بل بواسطة الآلهام فقطً

لتقديمه ضمن فعاليات الاحتفال بافتتاح قناة السويس.

لم يقل فيردي ان الابداع لايأتي بالطلب.

اوامر من جهات مقتدرة سهلت المهمات لاولئك

فيتدفق بين ايدينا قصائد مدبحة بمناسبة زفاف ابنة ، او تأبين فزيد .

الضعيف الركيك عندما يستعرض مناسبة ؟

الامتئال لها وتؤذيه خشونتها وفظاظتها .

القن الاجتماعية والتربوية .

● الدستور الفرنسي في المزاد : خلال الشهر الماضي بيعت في مزاد باريس المخطوطة الاولى للدستور الفرنس والتي كتبها احد قادة الثورة الفرنسية ماكسميليان روبسبيير وذلك بمبلغ ثلاثماتة الف فرانك وفامت بشرائها مكتبة الجمعية الوطنية الفرنسية والبرلان و وتشهد باريس خلال الشهر الحالى احتفالات بمناسبة مرور مائتي عام على قيام الثورة المذكورة. ● فرنسا تكرم باث :

شاعرمن البيمن وشاعرة من لبنان يجيبيان أمسية شعربية ي الامارات

من لي اذا نبض تعشر في الطريق كيف لي احيا بنصف القلب .

وكيف اعطي قبلتي بعدها القي الشاعر الجنيد احدى قصائده الجديدة بعنوان ، الوردة الدامية ، وسيضمنها ديوانه القادم

، اعراس الجدور ، وهي قصيدة طويلة نختار منها يتخني الأن وقتي .. ولي سنة في التقاويم ميعادها اول الفصل غيم .. وأخره مطر فلنقم للفصول احتفالاتها وفي نهاية الامسية دار حوار بين فارسى الامسية

والجمهور .. حول ماجاء على لسان الشاعرين الى جانب عل تسمعين يقبلة فيها العديد من المداخلات النقدية التي تساهم فيها بعض القدرات النقدية من بينهم . الدكتور محمد ياسر شرف والشاعر فؤاد الخشن .

خبر الانطار - للحميري

هُو محمد بن عبدالله بن عبدالمنعم الصنهاجي الحميري ، يكني بابي

عبدالله ويلقب بابن عبدالمنعم الحميري وايضا بالشبخ العمدة . لانعرف

كثيرا عن نشاته ، ولكن الثابت أنه من علماء القرن التاسع الهجري ، ويقال انه توفي سنة ٨٦٦ هجرية تقريباً . كما انه ولد بعدينة مبنة الاندلسية .

تلقى الحميري تعليمه على يد كبار المفكرين بمدينة سبنة ، فنبغ في كل من

كان أبو عبدالله الحميري اجتماعيا بكره الوحدة والانزواء ، لذا اشتهر

ذاع صيت ابن عبدالمنعم الحميري في فن المعلجم ، فهو الذي جدد وعين

معلم هذا العلم المفيدة . فالحميري يمثل أمة من القمم التي وصل اليها

علماء العرب والمسلمين في التاليف الجغرافي ، ويتضبح ثلك جليا في كتابة

(الروض المعطار في خبر الاقطار) الذي صار من اهم المعادر للباحثين في كل

لم يكن ابن عبدالمنعم الحميري معروفا للجغرافيين في المعمورة الإ بعد

ان قام الستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال بنشر الجزء الخاص بالاندلس من

كتلب (الروض المعطلر في خبر الاقطار) مع التعليقات المفيدة عليه باللغة

ويذكر الدومييل في كتابه (العلم عند العرب والره فينطور العلم العالى)

ان ليفي بروفنسال نشر اجزاءا كثيرة من كتاب (الروض المعطار في خبر

الاقطار) لابن عبدالمنعم الحميري في لينن سنة ١٣٥٧ هجرية . وقد جمع

ليغى بروفنسال ملاته من مخطوطات مختلفة ومتفرقة في مكتبات العالم ،

ولكنه استفاد من مخطوط يوجد في مكتبة الجامع الكبير بمدينة فاس

اما انخل جنثالث بالنثيا فيذكر في كتابه (تاريخ الفكر الانداسي) ان كتاب

الروض المعطار في خبر الاقطار) كان مجهولا حتى عثر عليه ليفي

بروفنسال واختار الموضوع الخاص بالاندلس منه ونشره في معجم جيد

سماه (صفة جزيرة الاندلس) وذلك سنة ١٩٣٨ ميلادية مع ترجمة فرنسية

وتعليقات اضافية شافية وفهارس واقعية . كما رتبه ترتيبا ابجديا بهر

والجِرِّء الخاص بالاندلس من كتاب (الروض المعطار في خبر الاقطار)

للحميري يشمل — معلومات قيمة عن اعلام الجغرافية الذين ورد ذكرهم في

مؤلفات عِلماء الاندلس، وكذلك معلومات في غلية الروعة عن الثروة الطبيعية والنشاط المناعي والمدن الاندلسية والطرق التي تربطها وعن طريقة حساب الضرائب وعيد السكان والخدمات الاجتماعية وغيرها

ويتفق المؤرخون ان أبن عبدالمنعم الحميري اجلد في تدوين المعلومات الجغرافية والتاريخية عن الإندلس ، كما أن المعلومات التي شملها كتابه

(الروض المغطار في خبر الإقطار) توحى بسعة اطلاع وثقافة . فقد جمع

مادة جغرافية صحيحة عرف كيف ينسقها ويرتبها ، فلم يتتصر على وصف

المُدن ولكنه تعدى ذلك بأن قدم معلومات في غاية الاهمية عن المحيطات

ومما لاشك فيه أن أبن عبدالمنعم الحميري استفاد من مؤلفات علماء

بن سهل البلخي وابواسحاق ابراهيم الاصطخري وابوقاسم محمد بن حوقل

استطاع ابن عبدالمنعم الحميري ان يجني ثمار رحلته الى مكة المكرمة

التي قلم بها لاداء فريضة الحج ، حيث مكث هنك ردحا من الزمن للعبادة

والدراسة على يد جهابذة الفكر في المشرق العربي والاسلامي . كما انه

معروف لدى الجغرافين في العقم ان ابن عبدالمنعم الحميري اكمل معجمه

ان المشهود لابن عبدالمنعم الحميري انه قدم معلومات جغرافية فريدة في

جعلتها ، ولكنه ركز على بلاد اوربا فقدم مادة متناهية بالدقة ، حتى صار

معجمه (الروض المعطار في خبر الاقطار) مرجعا هاما للبلحثين في علمي

المعروف لدى المؤرخين للجغرافية العللية أن حلجي خليفة اعتمد على

كتاب (الروض المعطار في خبر الاقطار) للحميري عندما هم بتاليف كتابه

الشهير (كشف الطنون عن اسامي الكتب والفنون) الذي يعتبر اعظم

وخلاصة القول على الرغم من الظروف المساسمة المتردعة التي كانت

علجة في الاندلس الان ان عبدالمنعم الحميري استطاع وبكل جدارة ان يقدم

لنا معارف جغرافية ممتازة مستندا على رحلاته ومشاهداته الشخصية

والمصادر الموثوق بها . ولا يخفى على القارىء ان علم الجغرافية لايتعاور الا

في جو يسوده الهدوء ، ولكن الحميري تحدى كل هذه المسلمات والبديهات

فقدم للقارىء في جميع انحاء العلم معجمه (الروض المعطار في خبر

دون الحميري مادته الجغرافية باسلوب مترابط رائع في كتلبه (الروض

المعطار في خبر الاقطار) لذا اعتمد عليه علماء الجغرافية في بحوثهم في هذا

الحقل الحيوي ، والذي جلى هذه الحقيقة وجعلها مشرفة المستشرق

الفرنسي ليفي بروفنسال عندما ضمن كتابه المشهور (صفة جزيرة الاندلس)

ماكتبه أبن عبدالمنعم الحميري عن الاندلس ، اما احسان عباس فقد نشر

النص كاملا مع التحقيق لكتاب الحميري المنكور أعلاه سنة ١٣٩٣ هجرية

وبهذا اطلع علماء الجغرافية في العالم على ماانتجته عظية عائنا الجليل في

وعلماء الجغرافية في المشرق والمغرب على السواء يعترفون وبصراحة ان

يجب أن لاننسى أن أبن عبدالمنعم الحميري لم يهمل أبدأ في كتابه

(الروض المعطار في خبر الاقطار) الجانب التاريخي ، بل على العكس دمج

كُلا مِن الجِغرافية والتاريخ والادب في بعضها . علما أن المنهج المتبع عند

علماء العرب والمسلمين في الاندلس هو مزج علمي الجغرافية والتاريخ في

ومما يؤسف له ان البلحثين من علماء الامة العربية والإسلامية في مجال

علمي التاريخ والجغرافية لإيعرفون شيئا ينكرعن ابن عبدالمنعم الحميري

قبل اكتشاف المستشرق الفرنسي ليفي بروفنميال مخطوط كتاب (الروض

المعطار في خبر الاقطار) للحميري. فلبروفنسال الشكر على ابراز مكانة

عبدالمنعم الحميري في كتابه (صفة جزيرة الاندلس). ويجب أن نذكر

ايضًا المستشرق الأسباني انخل جنثال بالنئيا الذي تُصدُّ عنه ﴿ كتابه

(تاريخ الفكر الانداسي) حديثاً رائعا معتمدا بنلك الى استنتاجات

السؤال الذي يتبادر الى الذهن الأن الى متى نُنتظر من المستشرقين ان

يعرفوناً بعلمائناً ؟ اقولُ لقد حان الوقت ان نزيل الغبار وبيوت العناص عن

الكنورُ العلمية المبعثرة في مكتبات العالم بانفسنا . اتمنى أن اكون في هذه

الترجمة لابن عبدالنعم الحميري قد عرفت شباب الامة العربية والاسلامية

بهذا العملاق المجهول . كما ارجو أن يتحرك شبابنا الغيور للبحث والتنابب

والاستقصاء لنتاج علننا الفاصل .

ابن عبدالمنعم الحميري قدم معجما هاما في تاريخ المعلجم . اثرى به المكتبة

(الروض المعطار في خبر الاقطار) الذي رتبه على الحروف الابجدية بنفسه

والبحار والانهار والجبال والجزر والسهول وغيرها

ومحمد بن احمد المقدسي وباقوت الحموي وغيرهم

التاريخ والجغرافية في جميع اصقاع العالم المتحضر.

مرجع للبلحثين في الحضارة العربية والاسلامية

الاقطار) الذي ادهش علماء العصر الحبيث

بلعبة الشطرنج ، حتى صلر يشار اليه بالبنان ، وهذه الهواية لم تحد من احاطته النادرة النظير في المكتبة العربية في حقل التاريخ والجغرافية

ويعتبر بحق من كبار المفكرين في علم الجغرافية الوصافية

التاريخ والجغرافية ، وعمل ردحا من الزمن بوظيفة توثيق العقود هنك .

وقد عرف بين اصحابه باته بليغ لبق رقيق الجانب يحب الخير للجميع ،

ولهذا بقى محل تقدير جميع زملائه

من تاريخ وجغرافية الاندلس.

تونس. اليوم. احمد عامر:

شاعر عربي كبير له قلبان واحد عربي و آخر افريقي اذا كتب ابدع واذا القي شد الانتباه واثر انه محمد الفيتوري الذي اثرى المكتبة الشعرية العربية بعديد الإعمال مثل اغلني افريقيا (١٩٥٥) _ عاشق من افریقیا (۱۹۱۴) - اذکرینی یاافریقیا (۱۹۹۲) -البطل والثورة والمستقة (١٩٦٦) .. معزوفة لدرويش متجول (١٩٦٨) _ اقوال شاهد اثبات (١٩٦٩) _ ثورة عمر المختار (١٩٦٩) ـ ابتسمى حتى ثمر الخيل (١٩٧٤) _ شرقي الشمس غرب القمر (١٩٨٦) .. هذا ماابدعه الشاعر الذي زار تونس زيارة خاطفة قلاما من المغرب مقر عمله في الديبلوماسية اللببية هناك .. فرصة من ذهب لمحاورة شاعر كبير سالناد في

بملاا انت مشغول الازء

ـ ،ايشخلني في هذه الفترة على المستوى العربي هذه التقلبات والاوضاع السياسية من حيث مراقبتها وتتبعها ومحاولة استقرانها ومعرفة نتائجها ومستقبلها وهذا يعنى ان التطورات المفاربية التي تجسدت باتحاد المغرب العربي تحتا مركز الاهتمام في تفكيري لا لاني اعمل في الحقل الدبيلوماسي وانما كانسان سوف تنعكس عليه النتائج اما كتماعر فقد انتهيت منذ فترة من كتابة مسرحية عن يوسف بن تاشفين مؤسس دولة المرابطين والصائع الاول للوحدة المغربية .. المسرحية تقع في ثمانية مشاهد وتتناول أحداث تلك الفترة (القرن الخامس الهجرى) .

بالنسبة لي عمدت الى التركيز على شخصية هذا الرجل في محاولة النفاذ من خلالها الى شخصيات معاصرة ريما لانتشاب كثيرا في القيمة والظروف الاجتماعية او التاريخية انما تبث علامع شبه بينها وبينه في الطموحات والاهداف ولم اهتم كثيرا بالتفاصيل فقد كانت حياة ابن تاشفين جافة وخشنة واميل الى القسوة لولا ماكان يتمتع به شخصيا من صفات التقوى والمجاهدة العنيفة للنفس والفعل الجاد من أجل تجسيد تعاليم الاسلام.

باختصار لقد كان النموذج الصادق لرجل القبائل المشتتة في المغرب انت شاعر فهل دخلت التاريخ من باب الشعر افكارا

ـ احقاتا للحق وجدت صعوبة في تفكيك الحدث التاريخي واعادة بنائه من جديد ليصبح عملا فنيا فحياة الرجل كمآ ذكرت جافة ولبست فيها اي جوانب للهو والترفيه ووجدت نفسي ادام رجل قد من صخر لذلك الحسطررت الى ادخال

شخصية اخرى واعني به المعتمد ابن عباد بحثا عن الصراع الدرامي الذي هو اساس البناء السرحي هذه السرحية هل كتبت لتخرج من الكتاب ام لتبقى

- كتبتها اساسا لمسرح وبعد ان انتهيت من كتابتها وأعادة قراعتها اضطررت لأن اعيد النظر من جديد في بعض الشخصيات الاساسية واعادة تركيب الاحداث حتى يمكن للمخرج ان يضعها على خشبة المسرح بما يسمح لها ان تكون عملا مسرحيا .

مع العلم اننى كنت مشغولا في نفس الوقت بكتابة مسرحية نثرية اخرى عنوانها ، اللعبة والشاعر ، . هذا التعامل مع المسرح. ليس جديدا عليك فيما

_ قبل عشرة اعوام كتبت مسرحيتين احداهما عن عمر المختار بطل المقاومة والاخرى عن افريقيا عنوانها سولارا مثلت على اكثر من مكان وثم اخراجها عديد المرات. ثم عدَّت بعد عشر سنوات الى المسرح فهل الحنين هو الذي دفعك . في ذلك ؟

_ شعوري احيانا ان القصيدة وعاء ضيق تجاه بعض التجارب والاعداث الاجتماعية التي يحاول ان يتعرض لها

اقول مع من يقولون ان محمد الفيتوري منجم ثري .. صحيح انه قليل الانتاج لكنه يعرف جيدا كيف يوزعه ؟ ـ دون ان اعطي لنفسي هالة من الغموض اقول بيساطة أتنى رجل اشبه بقارب صغير داخل محيط ضخم جدا هو هذا الشعب العربي في اضطراباته وامواجه التي اختفى داخلها لان الاحداث اكبر مني.

هذا القارب الصغير الذي هو انا لايجد فرصة للعودة الى الشاطىء الا هندما تهدأ العواصف وتسكن الرعود والاعاصير من حوله واحاول أن أكون صادقا فيما كتبت فالاحداث والقضايا الاجتماعية ، بالنسبة لي ليست مجرد ظلال او صور تتعكس انما هي تيارات تنخر روحي

الحق انني باستمرار في عذاب مع الكلمة التي احلم ان تكون صادقةً ومضيئة ومتفائلة . وانت في هذا العمر وهذه التجربة لو سألناك

_ في البدء كأن الشعر هو الذي يراني الان انا الذي اراه .. اعنى انني عندما كنت في بداياتي الشعرية كنت اتسقط الالهام وابحث عنه في حركة الاشبياء وفي عيون البشر والامهم ، والان انا ابحث عن شيء ذاتي استطيع ان اقترب منه عندما اريد وذلك من خلال تفاعله اليومي مع الاخرين .. اريد ان اقول باكثر وضوح وقد اشرت الى ذلك

في مقدمة ديواني الجديد ان تجربتي الشعرية الان اكتسبت القدرة على الدخول في الواقع الاتساني والاجتماعي في انتقاء الكلمة الشعرية قدر المستطاع وتوظيفها في اطار الرؤيا

افريقيا حاضرة بكثافة فيشعرك واعتقد انك الشاعر العربي الوحيد الذي كتب عن القارة السمراء ؟ ـ كل شاعر ياخَذ من ينابيعه النفسية وجذوره التاريخية .. انا الشاعر العربي الوحيد الذي اهتم بعذاب الزنوج وما يسلط عليهم من تميز عنصري واعتقد انه

الد القومي الوحدوي غلاا وقَّفت هذه النَّجرية عندك؟

بالتالي فان همومنا الذاتية هي التي تستوعبنا. الشعراء العرب ينددون بالتطلحن العربى ومع ذلك فهم يتطلحنون .. انا لم افهم هذا التناقض؟

هل لك أن تقرأ لنا خارطة الشعر العربي الان؟ مع بعض الارماصات التي تتمخض عنها المُرحَّلة والّتي تتمخض عنها المُرحَّلة والّتي تتمثل في المواقف الدائمة للحرية والحقوق الانسانية وإشاعة المناخ الديمقراطي يمكن لي ان انقاط .

- بقى ذلك الطفل النازح الخائف الحائر المضطرب في شوارع الاسكندرية يتطلع الى الناس بعيون مشدودة وبرغبة في أن يتساوى معهم .

- تورقني عندما أفكر فيها وتفرحني عندما اشرع في كتابتها وتعيد في توازني بعد ان انتهى منها . انت والجنون ؟

- جنوني الحب .. اقول لك بكل جنون انني افتعل الحب

الطلبة في ظل طروف تتغير من بلد عربي الى بلد عربي

لخر ، وابن من يرعى البراعم الواعدة من هؤلاء الطلاب

لافضل في في ذلك وانما الفضل في ذلك يعود الى اللحظة التاريخية التي وجدت خلالها في بداية الخمسينات أي فترة

_ الارض العربية لها من الجراح والطعنات مالا يتيح لها اهماقة طعنات جديدة والشاعر العربي يتعرض الان ألى ازمات وهزائم وتحديات مثل فلسطين على مستوى التاريخ أو الطموحات العربية بمنجزاتها وأفاقها العملية المتطورة .. هذا الفنان الشاعر بجد نفسه مطالبا بمعالجة قضاياه

_ كلنا أفراز للواقع المعيشي .. نحن ورثة ماض مليء بالثقوب وواقع مفعم بالازمات ..

ما الذي بقى فيك من محمد الفيتوري الطفل ؟

انت والقصيدة ؟

الدائم .. هَكذا الشعراء .

القاهرة. مكتب اليوم. عاطف مصطفى:

هل نحن شعوب مثقفة نقرا ونبدع ادبا عربيا .. وهل نحن قارئون جيدون . نستطيع ان نقرض الشعر العربي الموزون والذي ابدعه شعراؤنا القدامي من امثال امرؤ القيس وذو الرمة وعمر بن ابي ربيعة وابي تمام واحمد

هل نواصل ابداع الرواية العربية والقمنة القصير او حتى مازلنا نعني بكتابة الرسائل الى الاهل والاحدقاء باسلوب ادبي عذب : ..

الجواب في اعتقادي .. لا ا والسبب بسيط جدا وواضح لديدا . وهم ان يسال كل منا نفسه ما الذي قراه ان كان قاردًا خلال شهر او اسبوع ، وما هي القائدة التي حصل عليها ، وما هو نوع القراءة التي قراها ، وهل هي في المحال الإدبي الخالص التخصصي ، ام هي قراءة حرة في صحيفة يودية ، او مجلة شهرية او اسبوعية

ببساطة شديدة اقول ان تعقيدات الحياة بدأت تحول دون قراءة الإبداع الإدبى المنشور سواء في الكتاب المتخصص او المطبوعة التي تصدر دورية وبانتظام . كما أن أرتفاع ثمن الكتاب والمطبوعة حال دون وصول هذا الابداع الفكري الى كل المتعطشين الى الثقافة ومحبيها ، فالظروف الاقتصابية في كثير من بلداننا العربية ومنها مصر، اصبحت تحجب الثقافة عن وصولها الى الوان القراءة . وفي ذلك خسارة فادعة لن تعرف نتائجها سوى في المستقبل!

ان اول السلبيات التي نشهدها الان هي قلة المبدعين من الادباء والشعراء . فلين هم كتاب الرواية المبدعون واين هم الشعراء الذين يقرضون الشعر الرصين: بحسبة بسيطة يمكننى القول بانهم لم يزيدوا روائيا مشهورا ولا شاعرا مجيدا ممن كانت الحركة الادبية العربية تفخر بهم في الخمسينات والستينات ١ .. وقد يقول قائل هناك منات من كتاب القصبة القصيرة ومئات من الشعراء ، ودون تقييم موضوعي . او نقد لما يكتبون او يقرضون ، لم نجد عشرة من القصاصيين ،

او نقارنهم بكيار الكتاب وكيار الشعراء! ، لا يد أن تعترف بالخلل الذي أصاب حياتنا الثقافيا

وخاصة بعد نكسة حزيران ١٩٦٧ ، وما تلاها من ادب

او عشرة من الشعراء المشهورين دفعة واحدة ، ضمتهم الحياة الثقافية العربية الى مشاهيرها ، دون أن نشبههم

وكما اشرت من قبل فان الحياة الاقتصادية لها دورها

الدارز في انتكاس الادب ، فقد انغمس الادباء في البحث عن نقمة العيش ومواصلة الحياة ، فالبعض عنهم اثر الابتعاد عن هذا العمل الذي لاطائل من ورائه ، واتجه الى مهنة اخرى ، والبعض الاخر توقف عن الانتاج وسخر قلمه للارتزاق من الكتابة في الصحافة ، والإبتعاد عن التخصص في الانتاج الادبي فضلا عن توقف النقد الادبي تقريباً ، مما جعل الكاتب او الشاعر ، لايشعر باهمية دوره في الحياة ، وبمن يقف من ورائه يشجعه او يدفعه لمواصلة هذا العطاء الهلم في حياة امته ، ومن اجل ادبنا العربي!

الاصلاح ، ولكن متى ؟! بعد افسك الذوق العربي ، وبعد ضياع هويتنا الثقافية التي نبحث عنها الان !! وهذه القضية .. قضية العودة الى منايع الثقافة

غريب تشوبه انهزامية في كل شيء . وما قراناه من شعر جديد على العقل والوجدان العربي وكأن هذه النكسة كانت هي الاخرى ايذانا بتغيير شامل في العقل العربي ، الذي هزته الفلجعة العربية الكبرى ، ومن يومها ملزال ببحث عن طريق يعيد اليه هذا التوازن ، والإبداع الذي

وينسحب هذا القول على الابداع في المسرح وفي

السينما ، ونلمس ذلك مباشرة من تفاهة ماتعرضه مسارح القطاع الخاص في مصر ، وتلك الموضوعات غير الهلافة التي تعرضها السينما المصرية، حيث بدأ الكتاب يوجهون اقلامهم لمعالجة موضوعات تحقق نوعا من الربح السريع ، باستثناء قلة منهم ، فقد نجد مسرحية كل فترة طويلة تعالج قضية هامة او فيلما هادفا يتناول سلبيات مجتمعاتنا، ويهدف الى

(الادباء) وينمى ملكاتهم الادبية ويوجهها التوجيه العربية الاصيلة ، وان يوجد لدينا الاديب المبدع . والشاعر المجيد لاتناقش في راي سريع ، او في دراسة هذا الطالب النجيب او الطالبة النجيبة قد يشارك في جمعيات ثقافية في مدرسته ، ثم في كليته بعد الألتحاق واسعة او في مؤتمر متخصص ينتهي بمجموعة طيبة من التوصيات تتوه بمرور الإيام ، بل انها تحتاج الى اجماع بها ، ومع مرور الابام يتوه كل منهما في زحلم الحياة ، اللهم الا اذا تشبث بضرورة ان يصبح اديبا مهما قومى عربى على ضرورة الاهتمام بهذا الادب وبهذا الشعر الذي خلف لن منذ فجر الاسلام تراثا ولبداعا

هذه القضية خطيرة ولا تحتاج الى تاجيل ، ولا بد ان

تنتبه اليها كل مؤسساتنا الثقافية . وتعطى لها الاولوية

في كل أجهزة الإعلام كما تعطى اهمية للاعب كرة شهير

اصيب في مباراة ، أو ممثلة شهيرة اصيبت في العمود

الفقري اعطت لها اجهزة الاعلام وخاصة الصحافة

العربية مسلحات في صفحاتها من اجل متابعة اخبار

الققرات القطنية التي تهشمت ، والطبيب المعالج ، وهل

سوف ترقص بعد ذلك ام لا ، وضرورة ان يتصل بها

عشاقها لكى تمر ازمتها الصحية وتعود لامتاع جمهورها

برقصها وحركاتها الرشيقة المليثة بكل الخلاعة

ان وزارات التربية والتعليم تقرر القصص لكبار

قصاصينا ، وتعطى من خلال المناهج قطعا من الشعر

الرصين لشعراء العربية القدامي والمحدثين ، ولكن اود

والخلق والابتكار!

والموعة! ..

واجهته الاعاصير والانواء ، وتعنت بعض الجهات التي يلجا اليها لتقييم عمله الادبي او لنشره ، وهذا مطمح مازلنا نباهي به الامم حتى الان ، وما زال كل البلانا كل من يكتب الانب في ان يراه منشورا ، وفي ان ينتقده ومفكرينا ينهلون منه حتى وقتنا هذا .. يون ان ينضب ، وحتى دون ان نصل الى مستواه في الإبداع ناقد شهير، وبالتالي يكون له جمهور من القارئين ان دورنا ينبغى ان يكون في توجيه هذه الطاقات من منا لايعرف هذه الحقيقة ، ومن منا يكابر في ان

الخلاقة . ووضعها على الطريقة الصحيحة للابداع ، وتوفير المناخ الملائم . سواء اثناء الدراسة او خلال العطلات الدراسية ثم بعد التخرج والدخول في مغترك الحياة ، بحثا عن الوظيفة ولقمة العيش وهناك صيغ كثيرة نستطيع بها ان نحافظ على شباب المبدعين وتشجعهم على مواصلة الطريق ، اولها ان تقيم العمل ، فلاًا كان جيداً ، نتيح الفرصة لكي ينشر ، وتكون هناك لجانا للتقييم المستمر ويحث المشكلات التي قد يواجهها الادباء الصغار .. الكبار مستقبلا أو النين هم ركيزة الثقافة العربية وعلى النوادي الادبية وكل الاجهزة الثقافية ان تفتح ابوابها للبراعم الادبية ، وتحقق لهم النيوع والانتشار ، وان تزود لهم المكتبات بكل جديد في ميدان الثقافة من الكتب ودواوين الشعر وان تقيم الندوات التى يحضرها النقاد والجمهور، لمناقشة ادبهم ، ويتم ذلك بشكل مستمر ، وان تعاد صياغة عمل هذه النوادي الادبية او الجمعيات الثقافية بما يحقق دورا ايجابياً في خلق حركة ادبية قوية دعامتها جيل واع

أن هذا الحلم الذي يراودنا ليس بعيد المنال . ولا يحتاج الى تكنولوجيا نستوردها من الغرب او من الشرق ، كما لانحتاج الى خبراء اجانب او مستشارين على مستوى عللي في مجال الانب العربي!!

خباياه وقيمته لكنز لاينضب ولا يتوقف ، والمعادلة الصعبة ، هي كيف نتيح للمجيد ان يظهر وتتاح له فرص التالق والنجاح ، وأن نوجد المجالات التي تبررُ الاسب. ونتيح له ابراز المواهب الاسبية والفنية اذا قلنا أن الشكلة مادية فلا بد أن حلها يسير ، واذا قلنما ان المشكلة وجود الباء او نقلا على مستوى جيد . فلدينا منهم عدد لاباس به ، ولكنهم يحتلجون الي الرعلية ايضا ليتاح لهم اداء دورهم على الوجه الصحيح ، ودون تبخل انصاف المتعلمين في عملهم

ولا يمكن مناقشة القضية هكذا دون ايراز دور وزارات الثقافة في الوطن العربي ودور وزارات الإعلام وكل الاجهزة المعنية بالثقافة والتي اشرت اليها .. وعل فرد يعمل في هذه المجالات ابتداء من الوزير المسئول ينبغي أن نفعله من أجل الارتقاء بالثقافة العربية

مرة ، آزى اليه بلدا ـ وسع صدره كل الطلقات ـ كان كل يوم ينسج دمه خرقة يلفها على جراحها يصعد فوق جدوانها وينشد: يوسف انت حل بهذا القتل

(0)

عندما انتشر حلمه وانكشفت لحمة كتفيه ابتهل: ذهبت عني .

كان قلبه ينبح على حدودها اوراقه نحيب يسمع حتى الصباح

الم تر كيف تحم شواطيء يوسف

الم تر كيف تراقصت ظلال يوسف

لم تر يوسف ؟ ألم تكلمه ؟ الم يخاطبك في الذين نسوا ؟

يد عينيه الى قلب ماعساه ان يكره وينبت في شوارع سيحلم جا ذا هو بحرب جبلا فيحترق

ابراهيم الحسين

نورها المؤثر في الثقافة العللية . فالانب البنا .. وكل قارىء جيد للغة العربية يعلم

وانتهاء بالعامل في مكتبة عامة اذا لم يع الدور الذي ووجود الاديب الواعد والشاعر الغذ ، فسوف ندور في دروب ومتاهات لانهاية لها .

ولا يعكن أن يتم تلك في يوم وليلة وأحدة ، بل يحتاج الى خطط قصيرة الاجل وأخرى طويلة الاجل ، مع تبادل الخبرات والبرامج وبعث الامل في نفوس المتقفين. وزيادة الثقة بالنفس ، حتى نحقق شيئا معيدا ، بدلاً من الحسرة والبكاء على ضياع للاضي ..

أنّ أطرح سؤالا وأحدا ، اين هو المدرس الذي يحرص على أن يغرس حب الادب والشعر لدى الطالب او بطَّروف أمنه ، حريص على ارْدهارها الثقافي وعودتها الى

· (٣) . كان يوسف يجمع البحر في ثيابه حتى ترفض شفتاه



وتأخذ عيناه شكل المدينة ، يتخذ متها حلية يزين بها مبدى في رأسه، صار يجزن معها . . ارأیت ان کان یوسف يفرك كلمة بكلمة لتساقط برادة روحه، او كان دمه ذاك الذي على

حتى اذا اخذت الروح حرقتها ، يد يديه فتنفجر منها الكلمات.

> ■ تكوين شعاع مجدل 🗷 وترك البحر .

الشرفات او سولت له مرآته صنع القصيدة

يوسف . . الذي شق الظل يريحه

قد خرج من باب صوتك رن فتماریت .

الاحساء

۽ اللاوعي ضيرفنا الأعزاء

اخلعوا جبائركم

ماء الحياة الأزلي

تباريك مائدة المساء

ونتواضع للغة المساء

تطلين علينا جميعا

ومفترق الطرق يوادعنا

على تهر المساء

* المائــدة:

والكون بيداء

كفيفا بلا عينين

• التكسير:

مكذا قالت السماء

نحن ومائدة المساء

وكل الحياري هنا

واصبح الوجه السائي

نحن وعطر مائدة المساء

على جناح الأفق المنكسر

تغزل قوت يومنا الغارق في الاحتضار.

وهى تخلع ألامنا وأحلامنا

التي خلفتها رائحة المساء

عندها فقط

الجماعي

النادرة

وانوار المستقبل الخادعة

لان الخيز هنا إداما بائتا

ولان الساء يعيد صياغة

عندما يتجدد في جمعنا العاطفي

وعندما نخلع اسمالنا الترابية

يا من كنت زمانا في لاوعينا

وفي الثلاثية المتكررة في شخوصنا

عندما نشاهد ابتسامات السيدة

عندما تتركنا ننسج اطول انهار

الدنيا دون ان نصل الى الصدفة

وتفهيق القواميس المكتظة

محمد عبداته الشمري

• قصيلة التريات تشكل مرحلة لتطور الشعر العربي. وبيروت وحدها حسمت المالة، إذ ينتمي ١٩ر٩٩٪ من شعرها الي قصيلة النثر.

نيقوسيا ـ ا ف ب.. ل مجموعته الشعرية الجديدة (موت نرسيس) يؤكد الشاعر اللبناني بول شارول استمرارية تجربة شعرية كبيرة وكأن شعر شاويل اختراق مضاعف لاحتمالات وفضاءات اللغة الشعرية شاعر تجريبي بالمعنى الكامل تعكس تجربته شمولية المفهوم الشعرى بتحولاته الداخلية واللغوية اللامحدودة،

فمن مجموعته الأولى (ايها الطاعن في المؤقت ١٩٧٤) الى (بوصلة الدم ١٩٧٧) و(وجه يسقط ولا يصل١٩٨١) ثم (الهواء الشاغر ١٩٨٥) وصولا الى مجموعته الاخيرة (موت نرسيس) إستطاع شاوول استحواذ حدث التجرية الشعرية اللغوية كان اول من كتب قصيدة البياض ومن بعدها كتب القصيدة التثرية او القصيدة النهر التي بلغت عنده ذروة أمكاناتها اللغوية والتصويرية في (موت ترسيس). يعتبر بول شاورل من منظار نقدي ملهما بل رائدا في هذا المجال.

في تيقوسيا التقت وكالة فرانس برس الشاعر بول شاوول وكأن هذا الحوار حول مجموعته الجديدة وحول تجربته الشعرية وحول الشعر العربي عمرما.

فمجموعة شاوول الشعرية الجديدة (موت ترسيس) تجل لطاقات التعبير بل انفجار لكتافتين لُغوية وشعرية. اندلاع ماثل للمآلة الانسانية الداخلية في موازاة تمكن لغوي ايقاعي بلا حدود. عن هذه الحركة اللامتناهية بين مساحتي الداخل والخارج وعما اذاكانت تمثل رؤيته الخاصة لتخطى الموت شعريا قال شاوول ان (اللغة هي اداة اكتشاف وهي غاية ايضا. انها كادن مزدوج بكتشفك وتكتشف يكتشف بك نفسه وتكتشف به نفسك والعالم. ولذا ليست هي مجرد وسيلة او اداة تبليغ او ايصال). في (موت ترسيس) اللغة هي الجسد وهي الروح وهي الموت وهي الذاكرة لذلك تتقلت على كل هذه العوالم الغامضة والواضحة البعيدة والقريية الصلبة والهشة لتحركها في مواتها الألغى اللغة تبعث الداخل من الموت: تبعثه حيا او ليست هي التي تحول الذاكرة الى مخيلة والتواريخ الى طاقات حيوية.

وتابع شاوول ان هذا. الانفلات مرتبط بشروط القصيدة أي بشروط الكثافة واذا كان يمكن الكلام عن انفجار في كُل هذه العوالم الداخلية فهو انفجار على مسافة محدودة وقمسوكة. شاعر القصيدة هو الذي يحول الغابة الى حديقة والحجارة الى بيت والحيوانات البرية الى حيوانات اليقة. القصيدة هي الألقة والشعر احيانا هوالتوحش والانفلات والنفور. ولهذا فاللغة المنفلتة ظاهريا في (موت ترسيس) هي لِقة مضبوطة الي اغر الحدود ومدَّحنَّة الى أغر العنود ومشقولة الى اخْرَ المدود... ولهذا فالكثانة فيها هي اختزال لزمن ً سدة ولوسائلها وإبواتها وهالاتها

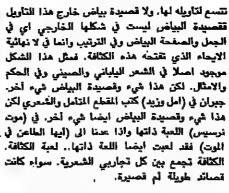
وعن العلاقة بين هذه الكثافة والتي في (وجه يسقط ولا يصل) حيث تتكثف القصيدة احياياً الى جملة واحدة او مقطع واحد في ما سمى قصيدة البياض قال الشاعر شاوول (كل تصيدة تحمل تأويلها الخاص هي تصيدة البياش. وكل قصيدة تغتير مسافتها والواتها وتوسع اشماء تاريلها هي ايضا قصيدة بياض حتى ولو امتدت الى اربعين صفحة او منة صفحة. فالكثافة ليست في نمية الكلمات والتراكيب وانما في طريقة صباغتها. يمكن بثلا أن نكتب قميدة من عشر جمل وتكون غير كثيقة وبْرِبْارة. ويمكن ان نكتب قصيدة من منة صفحة وتكون مرصوصة ومكثفة ومخترلة في (وجه يسقط ولا يصل) وق (الهواء الشاغر) كثافة من نوع جديد في الشعر العربي كثانة تجاوزت السردية والوصفية والبلاغية أي الشفوية واتصلت بجوهر اللغة بعبير اللغة، اي بأخر نقطة من تاويلها انها القصيدة العارية من كل المسمنات اللغوية التقليدية. وعندما تتكلم عن البياض ليس بياض الصفحة كما فهم البعض وأنما للسافة التي تفتحها القمسيدة للآخر. وهي مساحة البياض التي

والامثال. لكن هذا شيء وقصيدة البياض شيء أخر. قصائد طويلة أم قصيرة.

وعن قصيدة البياض هذه التي قال انها جامت تعبيراً عن توجه جديد في القصيدة العربية وعما اذا كانت تشكل انفصالا عن الحداثة الشعرية العربية الحداثية التي أطلقت في الأربعينات والستينات والسبعينات تملي عنها أصحابها قبل أن يتخلى عنها الأخرون هذه الشعارات حتى في عز انتشارها كانت منفصلة عموما عن النصوص الشعرية الإبداعية. كانت هى شعارات حداثية والنصوص كانت متونا مخضرمة وبائدة. فالنص الحداثي عكس الشعار كان استثنائيا ولأنه كان استثنائيا لم يستمر. وإذا أخذنا بعض هذه الشعارات مثل تفجج اللغة وتخريب اللغة وكسر السائد والوحدة العضوية نرى ان هذه الاطلاقات لم تجد ترجمة نها في النصوص سوى مع بعض قلة من الشعراء الذين لم يعتادوا أصلا اطلاق مثل هذه الشعارات. حتى هذه الشعارات نفسها ومعظمها مآخوذ من السريالية رخصوصا الفرنسية كان يمكن ان تخضع لمناقشات للبحث في جدواها لانها اذا كانت تعود الى سريالية العشرينات وقبلها الدادية وقبلها الى رامبو فمعنى ذاك انها من أرث بدا من العشرينات ومن القرن التاسع عشر. ولا أعرف كيف يمكن الكلام عن تفجير اللغة وعن مفهوم القصيدة في وقت واحد على تعارض الاثنين. واستطرادا نقول ان معظم الشعراء الحداثين لم يتجاوزوا البلاغة العربية التقليدية. فهم فصحاء على الطريقة التمامية وبلغاء على طريقة مقامات الحريري لهذا لم تكن لنا أية علاقة بهذه الشعارات ولأ بتلك النصوص لا من قريب ولا من بعيد. منذ السبعينات نربد أن التنظيرات الحداثية في واد والنصوص الحداثية في واد اخر وحسبنا البعض انتا نتجنى واكن بعد تراجع هؤلاء الحداثين لم يكونوا جديين لا في تنظيراتهم المقتبسة ولا أن نصوصهم التي تنتمي الى روح القرن التاسع عشر الغربي.

الحداثين لم يؤسسوا للنص المكتوب وانما بقوا في القصيدة الشفوية التي تحتشد فيها الخطابة والبلاغة يتسلقون فيها المنابر ويلقون القصائد من خلف الشفوية الجاهلية علما أن القصيدة الجاهلية في بعضها تتجاوز الشفوى. هؤلاء قصروا عن القصيدة الجاهلية عند لبيد وطرفة الذا كيف يمكن ان تكون لنا علاقة مع هذه المدائة الشعارية وكيف يمكن أن تكون لنا علاقة بها وهي لا تزال تصب عند أحمد شوقي وخليل مطران الى تمسكنا بالهامشية حتى المنعلكة نختلف عنهم

نجرب في اختبارية لا تتفصل عن الحياة وما زلنا تتمسك



وأوضع شاوول أن الأهم من كل ذلك أن معظم والتطريب ولهذا نجد أن هؤلاء لا يتركون مناسبة لا الميكرونوبنات فالمداثية ألعربية لم تستطع ان تتجاوز وحافظ أبراهيم من جهة أخرى فان هؤلاء التجريبين في اللغة وفي سواها لم يجربوا او على الاقل لم يستمروا ومن حيث الرؤية العامة نادى بعضهم بتجارز السائد والسلطة ولكن نجد أن معظمهم انضم ألى المؤسسات والطوائف والأحزاب والأنظمة ففقد هامشيته فمن الشغوية الى نرفضها في الشعر الى اعتناقنا التجريبية

كتبنا القصيدة الكتوية التي لا تحتمل الصوت ولا الجميد ولا الاشارة ولا البكروفون ولا التصفيق وما زلنا















بهامشيتنا. فلذا كان الحداثيين تخلوا عن هذه التجريبية فنحن ما زلنا متعسكين بها. واذا كانوا انضموا الى قطيع السائد فنحن ما زلنا متمردين عليه. واذا ما كانت أمجادهم في المهرجانات وفي الأمسيات الشعرية أي تبنى القصيدة الشفوية فنحن نقول ان القصيدة العربية لا يمكن أن تتطور الا في المكتوب. لهذا نؤكد أن الحداثة كما طرحت في مكان ونحن في المكان

وعن قصيدة النثر التي ما زال بقال عنها انها شكل غريب وهجين على الشعر العربي قال أن قصيدة النثر مخلت في مملب القميدة العربية وتضامل الادعاء بانها شكل دخيل على الشعر العربي لافتقارها الموزون. ونظن أنها باتت تشكل مرحلة طليعية راهنة ومحتبلة لتطور الشعر العربي وانه يمكن تجاوز تسميتها قصيدة نثر مترجمة عن الغرنسية والاكتفاء بـ (قصيدة).

ولكن مع هذا فخريطة الشعر العربي غير محسومة حتى الان. هناك تعايش، متنافر هنا ومتالق هناك

للأشكال الموزونة من قصيدة عمودية وقصيدة تقعيلة وقصيدة نثر. لكن هذا التعايش غالبا ما يبدو عقيما. بيروت وحدها حسمت تقريبا المسألة اذ ينتمي ١٩ر٩٩ في المئة من شعرها الى قصيدة النثر. شعراء دمشق يتجهون أككثر فأكثر الى ألحسم بأتجاه هذه القصيدة وخصوصا الشبان منهم. اما في المدن العربية الأخرى غلم تتحول قصيدة النثر الى ظاهرة معممة، هناك أفراد يكتبونها افراد معينون،

وأوضع شاؤول ان اول من كتب قصيدة النثر موتوفيق الصايغ ثم أنس الحاج، جبران والريحاني وأمنين نخله وقرَّاد سليمان مهدوا لها السبيل.

وحول ما اذا كانت قصيدة النثر كونت نصها النقدي إجاب شارول كثير مِما قيل حول قصيدة النثر في نهايةً الخمسينات ومعظمه مأخوذ او مقتبس عن كتاب سوزان برنار تصبيدة النثر من بودلير الى أيامنا هذه تحتاج الى

أقصد أن أراء سوزان برنار نفسها تحتاج إلى أعادة نظر لانها عادت لا تتسع حتى للقصيدة الغرنسية العديثة. وما كتب عن تصيدة النثر مأخوذ كله حرابيا عن كتاب برنار. نوضح ذلك لأن بعض النقاد والشعراء

ينسبون هذه النوع من الكتابات الى شعراء ونقاد عرب وليس ال مصدرها القرنسي. وقال شاويل انه في نهاية الخمسينات لم يكن من

تراكم بعد لنصوص قصيدة النثر. بمعنى انها لم تكن تمولت الى ظاهرة الهذا فالكتابات النقدية حول قصيدة النثر كأنها كانت تنتسب الى النص الفرنسي اكثر من

انتسابها الى النص العربي. ونتان أن الثيء نُفسه هدت بالنسبة الى (الشعر الحر) والتسمية ايضا مترجعة عن

الفرنسية والانجليزية حيث اختلط الكلام في نهاية الاربعينات بين التجارب الغربية ولاسيما ت. س. اليوت عبدالصبور. ويمكن تعميم هذا الكلام الى المرحلة الرومنطيقية ايضا .. جبران وخليل مطران والياس ابوشبكة وعل محمود طه..

واستطرادا الى الريادة العربية في الشعر وهل يمكن القول كذلك انها ليست عربية أجاب شاوول ليس الى هذا الحد ولكن أظن أن خلف كل من سمى (رائدا) كان ثمة شاعر غربي. الريادة كما طرحت انتهت والرواد باتوا عقبة امام تطور الشعر العربي لأنهم لم يتطوروا ..

بل على المكس تطوروا الى الوراء، ومعظم ما يكتبه وينشره حاليا رواد الأمس تفجل من نشره في بريد القراء. صاروا حضورا اعلاميا واجتماعيا وغادروا الشعر. اقصد الشعر كفن صعب وطليعي انضموا الى السائد. صاروا رواد المناسبات والمهرجانات. صاروا



قصيدة البياض ليست في شكلها الخارجي وانما في لانهائية الايحاء الذي توليده الكثافة

عندما، قبل الولادة

والرعب يستبد بالجمع تائهه..

شفه واحدة تكسر الصمت

يهذى بقوة تلك النفوس يقول لماذا أيها المسترق ثنايا خبزك البارحة نحن هنا لناكل حزن مائدة والانهار الدنيوية تبع تحت

أقدام الفقراء اما الرسائل العابثه فتحسوم حول السقح والرياح

☀ الفيــــل ..

يمندما تتراقص الأحلام لا خيل تصبهل ولا صوت الحمام ويطل السكون على الشرفة يزرع حلم المجنون على قارعة الأفق وييارك رمس الزهرة عندها تتداخل المسافات التى عرفتنا حينَ ثلاقي الخيل مع جمود الحلم المعتوو والمراة التى صادفتنا في تبعثرنا المرسوم في الكون وحينما كنا شظايا في القلم كنا ننطلق مسافرين بعيدا عن قيود الشمس ورائحة السنبلة وبعيدا عن مسار الرصيف والنهايات المتربصة هاهي أرواحنا تقرأ أغنية الولادة وأنشودة الخيل

وندخل دارأ لاختفاء الطفولة والأوائل ينخرون عصينا بنملهم كان النمل ثالثنا اذا غبنا نصف ليلة والنمل،

عـــودة

علال خزام

كان الكلام يقود الشمس على طريق غريب وكان الحطب نكثها النار

انطفات في الخفايا. وا فتقى غلمانها في فحمة الدنيا. ر، انسخىت أفاعي الكون من شارع بيتنا ربما أمشى على أفعى الكلام الى كل النهايات لكئي، أيدا أبدا

الأوائسسل

أبى كان صندوقا لأسرار المفاتيح يأتي ويصبح نخلة تعلو على رمادها حارا كجيرانه المليون أحلامه فقط تهرب عن دفاترنا

والحراس.

والشموع أرامل في سطوة الفجر الذي سيؤثث الدنيا بعفريتة الضوء كيف ألوَّث ماء البياض باللون الكسيح ؟

يتلوث البحر وتتقافز السمكات من قلبي إلى سنارة الليل

الأمس توأم للشمعة

تزبل فكرة الصبر الشبح الغافي بين المكانين يخيف اشارتي ويمجد الرحلات حبن تقودني لعنوسة الأمل

الرحلات المفككة

واندلاع البوح في جسد مغطى بالأيدي واستفاقات الكهوف على شمس ستهرب کل ئلك دائما..

انحنـــاء..

يدى انتشار اشارتين على فمي والنعمة الملقاة في الدرك البسيط تمنحنى انحناء لا يطول. سترتفع الشجرة عن سيدها الفلاح وسأنزل واهبا قنينة البوح دما

وخاطفا من سماء الأرض

تعتر

يجمعني المساء بماكرات صغيرات ثم ترسمني يدي طاعنا يربي دمعتيه على خد الحنين هل جاءت الذكرى الخبيثة ؟

تجر قرودها لأقفاص الغموض كانِها موج مدو ومذوب في الرمل الدوي لي والقرود في شبكات الظلام



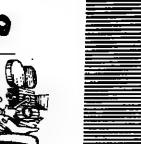
والنافذة الوحيدة بدأت

في تلك المرآة

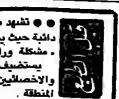
تردد موسيقى الروح الخالدة

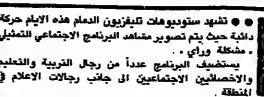
عدد ٣ عمال + عدد ؟ ماكينة خياطة + طياوله +عدد ٠٠ فستان + مكتب + مكيف + لوجت + تليفون + رخصت ...

فَنْ لِهِ الرغْبِةِ فَ السَّراو الأنصال: . بمؤسة ذعار دخيل الله الطيرى ت: ٨٣٧٢٦٧٧











كانت اغنية الموسيقار (محمد عبدالوهاب) من غير ليه، من اهم ماطرحته الساحة الفنية خلال الفترة الاخيرة وحظيت بربة فعل كبيرة اجمع كثيرون على ان هنه الاغنية نمط متميز جانب مايقنف بها هواة الغن من المستطريين والمتموسقين للمستمع

ولعلّ خطوة محمد عبدالوهاب في طرح من غير ليه جاءت كحركة نكية منه للفت الانتباه الى اعماله الخالدة الكثيرة والتي انشغل المستمع العربي عن كثير منها

سواء التي غناهاً بنفسه أو التي غنتها أم

كلتوم أو عبدالحليم حافظ .. ولان عبدالوهاب ارأد نفسه فقط هذها لمرة بحيث

ان مايظهر لنا هو عدم قناعته بالاسماء

المطروحة مع وجود الجيد ارادها اختيارا لقدراته من جديد .. ويمكن ان يكون عبدالوهاب قد صنق مايمكن ان قيل عن

انه هو الاقدر على غناء مثل تلك الاغنية ...

التي استمعت فيها الى كثير من الاراء حول

هنه الاغنية مابن متحفظ عن قول الرأى

بشكل صريح وين من يرى (شيخوخة)

صوت عبدالوهاب ـ ارى ان اصواتا عربية

عديدة يمكنها ان تؤدى هذه الاغنية بشكل

اكثر نجاحا خاصة وان هناك من المطربين

او المطربات من لديهم التجربة مع الاغنية -

كثرين استمعوا الى صوت سميرة سعيد

عندما قدمت الحانا ذات ايقاع هادىء

وجميل .. وكذلك سوزان عطية وطلال مداح

وعبدالوهاب النوكالي وعبدالكريم

عبدالقادر وكثيرون من المطرين الاخرين

الذين تغنوا باللهجة المصرية وادوها بشكل

جميل وجيد كما هي (سميرة سعيد)

التي كانت اقرب من يستطيع تادية هذه

الاغنية ، ويمكن القول أن الفرصة ماتزال

قائمة بان تغنيها سميرة سعيد كما غنت

تجاة الصغيرة بعض الحان عبدالوهاب

ه ومن غير ليه ه لحن شرقي جميل

لابيدو جديدا بجانب الحان عبدالوهاب

القديمة بل هو امتداد لاعماله الكثبرة

ويمكن القول ان بعض مقاطعه موجودة في

كثير من الحان عبدالوهاب القديمة ركبت

بشكل ينم عن خبرة وذكاء بحيث

استطاعت الاغنية في لحنها على الاخص

الى _ كل دا كان ليه والجندول والنهر

الخالد . والاغاني الكثيرة التي امتع بها

عبدالوهاب جمهوره .. ويمكن انّ تكون هذه

الاغنية اجمل لو تغنى بها احد الاصوات

الشابة التي يمكت ان يتبناها عبدالوهاب

او براها الآقدر على توصيل هذه الاغلية

ورثة عبدالحليم حافظ كما تناقلت

بعض الصحف قالوا أن الاغنية أساسا قد

لحنت لعبالحليم وان عبدالحليم نفسه قد غناها بصوته .. وان ورثته سيعملون على

الخال صوت عبدالحليم على اللحن لتظهر كما هي في الاصل بصوت عبدالحليم

وبيدو بالفعل من خلال اللحن ان صوت عبدالحليم اقرب مايكون للحن (من غير

وييقى عموما ان لكل انسان زمانه ولا

يمكن ان يأخذ الواحد زمان غيره وهي طبيعة الحياة .. وكان الاجدى ان تقدم من

غير ليه بصوت واحد من الشباب ، ابناء

هذا الوقت ممن يرى فيهم عبدالوهاب

الكفاءة والقدرة على التوصيل ولا اظن

الساحة خالية من اصوات جميلة تستطيع ان تقدم من غير ليه بأفضل من صوت

المخرج العربي المتميز .. كان عذرك الوحيد في

مهرجان العلم المأضى بعدم اشتراكك هو انشعاك

بمسرحية ، واقدساه ، للاتحد العام للفنائين

نتمنى أن تشارك في المهرجان هذا العام معمل تونسي

عبدالرحمن السليمان

عبدالوهاب نفسه .

ه الى المنعف مويسي :

التي غناها هو الاخر..

ان تثج نكريات الستّ

الطويلة _ ك (من غير ليه) ولعل

اري ويري كثيرون غيري خاصة في مصر



القن الأصبل يدعونا باستمرار للحديث عنه والتأكيد على أهميته ، ولهذا كله فقد كان لعودة الفنان الكبير محمد عبدالوهاب للفناء فرحة غامرة ، جعلت كل الاقلام تسهب مرحبة بهذا الحدث الفنى الكبير في زحام فوضى الغناء والطرب في مصر ، وفي وقت كان ينبغي أن نراجع فيه مرحلة من الاسفاف والقوضى، ونعود الى جادة الصواب ..

> عاد الفنان الكبير الى الغناء بعد ثلاثين عاماً ، ظل يرقب فيها الساحة الغنائية في مصر ، وما أصابها من تدهور فني ، خاصة بعد رحيل ثالوث الغناء الذهبي في مصر والوطن العربى أم كلثوم وفريد الأطرش وعبدالحليم

ولا يمكن أن يصدق أحد ان عمر فناننا الكبير قد وصل الى التاسعة والثمانين، وقد راعه أن يشهد هذا التدهور، وهذا الابتذال الذي حل بنن جميل هو نن النناء ، فكانت أغنيته الأخيرة « من غير ليه » وهي واحدة من روائع الفنان عبدالوهاب، والذَّى يأبي دائماً إلا أن يؤدي الأعمال المتكاملة ، بعناية وحرص ، خاصة وهو يحترم جمهوره ، ويعلم انه لم يقدم أغنية منذ ثلاثين عاماً ، ولابد من تقديم عمل يحدث زلزالا في وجدان هذا الشعب

الذي حرم من الغناء منذ فترة طويلة ! وحينما بيدأ عبدالوهاب في انجاز من هذا النوع ، فهو بالطبع يحرص على الدقة والاتقان وهما ميزتان عرف بهما طوال تاريخه الفنى الطويل، ولذلك تعننت البروفات الخاصة باغنيته بما يضمن وصولها الى مستوى الأداء الرفيع الذي عرف به محمد عبدالوهاب ، فقد تم عمل ٢٠ بروفة ، كانت الواحدة منها تبدأ من الثامنة مساء ، وتمتد في أحيان كثيرة حتى الثالثة صباحاً ، واستغرق تسجيل الأغنية على مدى ثلاثة أيام، وبلغت عند ساعات حجز استديو ٣٥ بالاذاعة الى ٢٧٣ ساعة ما بين عمل بروفات وتسجيل ووصل أجر

انتى أتوقف هنا لأتساعل كما قال الفنان والملحنَّ الكبير محمد الموجى ، هل يستطيع أحد أن يدلى برأيه في صوت عبدالوهاب؟ ويجيء الجواب .. كلا .. انه أستاذ الاساتلة، سيبقى موسيقارا وعملاق الأجيال ، وسيظل من حوله مريدوه وتلاميذه ، وسييقى نمونجاً نحتذى به ، فرغم هذه السن مازال يعطي وسيظل يعطي .. فعبدالوهاب أعطى الفن كل حياته ، حتى أصبح راهباً في محرابه بخبرته وجهده واخلاصه، عندما

عاطف مصطفى ساءت حال الأغنية، وعندما وجد الكلام المناسب الذي يليق بصوته الذي توقف لثلاثين

فاستمتعنا بصوت كله وقار، مليء بالتعبير

وبتعبير جميل قال الشاعر الغنائي الكبير عبدالوهاب محمد: حيثما عاد محمد عبدالوهاب الى الغناء، عادت المياه الى مجاريها فهذا هو الطبيعي، لأنه هو الذي طياته العذوية والرقة للمستمع. يشجينا كمطرب منذ بداية مشواره الفني، وليس بغريب أن يعود الى الغناء عندما تولدت اليه الرغبة تماماً كالبلبل الذي يغنى وقتما

> واحدة في غير موعدها . تنبلت بدويت

يشاء ، ولا يستطيع أحد أن يطلب منه تغريدة

القاهرة. مكتب اليوم

عاماً ، ولم يتوقف عطاؤه الموسيقي ،

والفنان الكبع محمد عبدالوهاب ليس مطرياً عادياً ، وإنما هو جزء من ضمير الشعب ألمصري والعربي ، وجزء من وجدانه الفني ، وعودته للغناء بعد هذا الغياب الطويل ، ليؤكد لنا جميعاً أن عمر الفنان الحقيقى بقدر عطائه، وان عظمة الانسان في احساسه وصدقه ، وان رحلة الفنان في النهاية موقف يحسب عليه ، ولن يتساوى أبدأ مهما اختلت موازينِ الأشياء ، فن ييني انساناً ، وفن يخرب

ان عودة عبدالوهاب للغناء قنبلة مدوية في عالم الغناء ، أيقظت كل الضمائر التي توارث حزناً على ما و صلنا اليه من فن ردىء شهدته سلحة الغناء في مصر .. فلم يكن أحد يتخيل أن يفكر فناننا الكبير في العودة للغناء مرة أخرى بعد هذا الغياب الطويل ، وبعد أن وصل الى هذا العمر المتقدم، ولكن عودته في حد ذاتها بليل كبير على ارادة فنان عظيم ، ورغبة في موقف شجاع ضد مناخ مختل ، وصرخة احتجاج ضد زمان استباح أنواق الناس -

لقد شهدت ساحة الفناء في مصر نمائج يندى لها الجبين، وأصبحنا نسمع نشازاً، وكلمات خريت جيلا من أبنائنا .. سمعنا أغنيات « السح إدح امبو » و« سلامتها أم حسن » و« كوز المحبة اتخرم » ومثات النماذج التي أفسدت الأذواق ..

وكان لابد أن يعود عبدالوهاب ، بلحن عنب جميل، وبكلمات من أحلى ما كتب الشاعر الغنائي الراحل مرسي جميل عزيز .. كلمات معبرة جميلة ، تحمل مضامين هي خير معيار للنجاح الذي ينشده الفنأن، ويحمل بين

يقول الشاعر الغنائي مأمون الشناوي تعليقاً على أغنية « من غير ليه » .. لقد سألت نفسي كثيراً وأنا جالس مع صديقي محمد عبدالوهاب استمع الى دندنته على العود .. لماذا لا يغني بصوته؟ لماذا يحرمنا من الطرب؟ وتزايدت تساؤلاتي عندما أصيب الغناء بالشلل وظن من ارتكزوا على عكاكيز أنهم حصان رهوان، وكانت النتيجة التي نعرفها جميعاً ، فلقد لوثت آذاننا ، واضطررت شخصياً أن أسدها بالحجارة ، فريما يتسرب

من القطن بعض التلوث! ويتنكر مأمون الشناوي انه جلس ذات مرة مم عبدالوهاب ومع الراحل عبدالحليم حافظ ، وكان عبدالوهاب يلحن أغنية « ايه ننبي ايه » فخرجت دندنته عذبة جميلة واذاً بعبدالحليم يطلب من الموسيقار ان يغنيها بصوته وكان عبدالوهاب يحب عبدالحليم ، ولا يرفض له طلباً في استطاعته فغناها ، ولكن عبدالحليم « اتشعبط » كالطفل الصغير وقال لعبدالوهاب أرجوك ارجع غنى ياأستاذ .. وبيدو ان مطلب عبدالحليم لم يضّع من ذاكرة موسيقار الأجيال فلبى مطلب عبدالحليم

الذي أحبه الى درجة العشق، والذي كان يستشيره في كل كبيرة وصفيرة، ويسمعه بروفات أغانيه قبل أن يشدو بها

ارتقاء بدون الجماهير

ان أغنية « من غير ليه » قد وزعت ما يزيد على المليون نسخة في أقل من شهر واحد، وكان دخل عبدالوهاب منها وحده مليون جنيه ، وليس هذا هو المهم في الأمر ،، ولكن هذه الأغنية قد استحوثت على اهتمام كل الأدباء والمفكرين في مصر واعتبروا أن عودة عبدالوهاب بهذه القيمة الفنية العالية عاملا هاما للارتقاء بنوق الجماهير، خاصة وأن عبدالوهاب هو رمز واضح للعصر الذي نعيشه ، وعودته للغذاء الأصيل يعيد الأصالة في الغناء ، بعد أن كانت تضيع معالمها تماماً ، وأغئية من غير ليه مبادرة موسيقية تاريخية لانقاذ فن الغناء العربى بعد الحرب الطويلة الطاحنة التي أعلنها عليه أعداؤه الجدد من مطربي السلم الخماسي و« الديسكو » وأغاني البوب ، وكل أغاني القائمة الطويلة من الهبوط والاسفاف التي ابتلينا بها في السنوات

ولقد كان الصحفى الكبير مصطفى أمين كمايته صريحاً حينما قال: لقد شعرت وأنا استمع الى أغنية « من غير ليه » كانني أسمع أول أُغْنية حقيقية بعد رحيل أم كلثوم .. لقد أنهت عصر الانحطاط الموسيقي ، ولا أتصور أنه بعد هذه الأغنية سوف يستطيع مطرب أن يغنى أغنية «كوز المحبة انخرم .. إدى له طقم لحام » ولا ان تعود أغنية « السح ادح

أتصور ان أغنية « من غير ليه » أعادت لنا الحضارة الموسيقية ، وانها وضعت النهاية لعصر التخلف المعوسيتي والجماهليسة

لو أعدنا مقاطع من الأغنية واستمعنا الى

ومش بايدينا جينا وحكم وأمر فيها وفيه ولقيت بيتي بعد الغربة قلبك ده وعيونك ديه

فراغ، بل تجيء من المعاناة والعمل المتصل الدؤوب، ولم يكن عبدالوهاب وهو يعود الى الغناء بعد غيبة ثلاثين عاماً يحلم بالمجد أو الشهرة ، فهو قد حققها منذ زمن بعيد ، ولم يكن يريد أن يجمع مالا وغنى فلديه من المال الكثير، ولكنه أراد أن يثبت ان الانسان عطاء للبشرية ، لا يتوقف أبدأ طالما فيه عرق ينبض، وعقل واع مدرك يحسن التفكير. ان عبدالوهاب بهذا العمل الفنى الرائع

ولو كان لدينا في كل مجال من مجالات الحياة شخص مثل عبدالوهاب لتغيرت أشياء كثيرة ، ولحققنا اعجازاً ، ونفضنا غبار الكسل والعجز الذي نشعر به .

.. تحية الى عملاق عربى .. أثبت قدرة

الكلمات واللحن الجميل لعرفنا جيدأ كيف حقق عبدالوهاب المتعة التي افتقدناها منذ زمن طويل وخاصة حين ننصت اليه وهو يقول :

> وزى ما جينا جينا زي ما رمشك خلد لياليه

يثبت قدرة الانسان العربي على التفوق الدائم

وتحقيق الاعجاز.

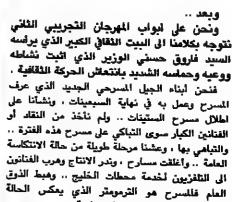
الكلمة العربية واللحن الجميل على أن يحقق المتعة الذهنية واحترام الذات ..

وهكذا فإن الأصالة في الفن لا تجيء من

क्रिशंधिक्टांपिटि शिष्टि । किर्माटि । किर्माटि । ٥ المرح العربي هدف منشود في تحقيق المحصية العربية • أتمنى اشتراك المنصف المويسي بعرض تونسي خالص!

الموسيقية ..

تحية واحتراماً .. لكل فناني ومحبى المسرح بجمهورية مصري العربية .. بدءاً من بداية الحركة المسرحية في مصر مروراً بقنواتها الْمُخْتَلِقة "، هيئة السرح ، الثقافة الجماهيرية ، الجامعات ، الشركات ، مراكز الشباب الى أخر عضو التحق بجمعية هواة المسرح التي يراسها الشاب عمرو دواره .



الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وكثيراً من المهتمين بالسرح قد فتحوا ملفات في الصحف والمجلات بحثاً عن أين تكمن أزمة المسرح المصري ، وعلى هذا لم نخط خطوات واضحة في صبيلٌ تنشيط الحركة ، كلها كانت محاولات فربية لم تستطع تشكيل هيكل ولا اتجاه بل ماهو لخطر أن مسرح الدولة بدا يقلد المسرح الخاص في الاهتمام بتوليفات السوق وعينه أصبحت على شباك التذاكر تماماً كالمسرح الخاص .. وعلى الرغم من ذلك لم يجف نبع السرح تماماً بل تشبثت بالسرح علن وفكر مجموعة من الفنانين نعرفهم جميعاً وتعرفهم الحركة المسرحية في الوطن العربي أجمع .. بل وصعدت اسماء لفنانين جند تربوا على لخر موجات القيم المسرحية والمغاهيم الاصيلة التي بثها الأساتدة الكبار فيهم عبر اكليمية الفنون .

هل يمود زمن الانتماش ؟

سؤال نطرحه ونحن نشعر بان صفحات تطوى من الغياب والتردي المسرحي وسط حركة مسرحية



عللية .. بل وعربية .. فكثير من البلدان العربية حلقت في أفاق المسرح بصورة واضحة رغم حداثة التجربة ، بينما كان يتشلجر فنانو المسرح المصري على كرسي ادارة لو تحقيق كسب مادي .. ولا خير من ذلك فالسرح العربي هدف منشود في تحقيق الشخصية العربية ، ونحن نحترم كل من ببحث في ايجاد هوية مسرحية عربية ، يحقل بها المسرح في بلدان العالم .. فكم من المشاكل العربية والقضايا الفكرية التي لم تصل الى الغرب .. بينما سيطر الإعلام الصهيوني على العالم فقام بالدور لصالح قضاياه .. والوجدان الغربي حفظه كما يريده هو ،

وتاهت قضبتنا القومية . وكانت بادرة الأمل مع المهرجان التجريبي الدواني الإول في القاهرة علم ١٩٨٨م ١٤٠٩هـ ورغم أن هذا الهرجان جاء مناخراً جدا بالقياس لتأريخ مصر الفنى . إلا انه كان تظاهرة ثقافية شديدة الحرارة متفقاً مع طبيعة جو القاهرة الثقاقي والأنبي .. فهو



ملتهب دوما ويعتاز بخاصية الالتحام والتعاطف السريع بجانب الكرم، واثبتت التجرية _ اقامة المهرجان - انفجار موهبة الشباب التي كبنتها ظروف الانتاج ومازالت تكبتها .

ه هول التجريب:

أرى انه الذكاء الشديد ان تختار القاهرة لمرجانها خاصية التجريب .. فلا غرابة أن يرى المسرح العربي تجربته في منطقة المسرح الأولى في الوطن العربي .. كذلك يشاهد تجارب العالم الآن • ولكن بعد تجربة المهرجان الأول هل سنفرح بعدد العروض المقدمة دون النظر الى كيفيتها .. لكي لا نكرر مسالة غضب الفنانين من احد النقاد والَّذي قَالَ فِي التَّلِيفُرْيونَ انه ليس هناك عرضا تجريبيا واحداً في تلك العروض المقدمة .. الا ينبغي أن تدرس لجنة المهرجان ماهية العروض التي يتبغي ان تشترك في المهرجان سواء من مصر أو من الدول العربية أوحتى الأجنبية فلقد شاهدنا عروضا

ايطائية وروسية وفرنسية بعيدة عن مفهوم ونحن نقترب من المهرجان ولدينا الوقت للدراسة .. الا ينبغى ان تطلب ادارة المهرجان منكرة من العروض المقدمة حول نقطة النجريب التي يبحث فيها مخرج كل عرض ويصبح لدى المهرجان بانوراما كاملة ومن ثم بختار افضلها واهمها .. ولعل وزارة الثقلقة تعرف أن امكانية اطلاع الفتاتين الشباب ، للفنون في الدول الأخرى غير متلحة .. اليست هذه فرصتهم في رؤية العالم .. وكيف يفكر فنيأ ؟

ه هول تفصية للحرجان :

اذا اعتبرنا أن المهرجان الأول هو بمثابة بروفة لأي مهرجان أخر تقيمه اي دولة سيكون منطلقا جيدا . وخاصة ان معظم الفنانين المصريين ونقاد المسرح العربي شاهدوا مسارح العالم اجمع .. فمن خلالٌ الدقة أن الاختيار الناسب تتكون شخصية المرجان ويكتسب كياته العالمي وتصبح القاهرة قبلة المسرحيين وكانت فكرة سمير العصفوري في العام الماضي شديدة الأهمية .. فهو بريد أن ينطلق في الأماكن الأثرية والشعبية وثتم العروض في اماكن غير تقليدية ، فلو تصورنا أن مدينة القاهرة تتمتع بأماكن أثرية رائعة الجمال ويمكن استخدامها في حالة مشاعدة وتقاعل بل واحتقالية .. فمثلا شارع المعز لدين انه الفاطمي بوسط القاهرة مليء بالأثار ذات الأقبية والمرات والسلالم . والمستويات .. القامرة التي اذهات ابن خلدون وقال في مقدمته الشهيرة ، أن كل ما صنعه الانسان يوجد في

التي تحمل تراثاً ثقافياً وفنياً عريضاً .. مثل هذه الأراء من كل فناني المسرح هي اضافة للغن المسرحي ولا تنفصل شخصية المرجان عن التنظيم العام في جدول العروض وتنسيقها ، فمن الصعوبة أن يكون مناك عرض بقاعة سيد درويش بالهرم وبعد عقائق يكون ميعاد عرض أخر بالقلعة مثلا .. فصعوبة الانتقال تحول دون ذلك في القامرة المزدحمة .. هذا بجانب عروض هامة في نفس الوقت بمسارح قريبة مثل الطلبعة ومحمد فريد .. كذلك اقامة الندوات في فندق بعيد وهي عَلِيةً فِي الأهمية ، اقترم اقامتها في المسرح القومي مثلًا ،، والأمر الهام هو تَحْصيص لجنة من كبار فناسي

الا نطمع في ان نرى عملا مسرحيا تجريبيا من اخراجك في هذا المرجان .. فهو بالتأكيد سيكون

القاهرة ، . فنحِن نحتاج الى أعادة الجمال للمدينة المسرح بالوطن العربى لتحديد اهم العروض وتخصيص جوائز . فما أشد علجة الفنان بالسرح التجريبي للقيمة الأدبية .. الأدبية .. فروعة الاكتشاف تحتاج آل توثيق .. فالعشاء بقلعة مسلاح الدين ليس أهم من أن يرى الفنان صدى من خلال لجنة لها ثقلها

• برتيسات خاصـة :

• مطلوب مذكرة عن نقطة التجريب التي يبعثها كلُّ مفرج عرض

الى أخر مجانين المسرح سمير العصفوري . ونحن قلما نجد الرجل المناسب في المكان المناسب وانت تحقق هذا التدنيق الاداري والغني وتاريخك حافل بالبحث في طرق جبيدة للتعبير ملؤها الجبراة والسفرية .

تكثيفا واضحا في معنى التجريب

خالص .. مع العلم انتي ليس لدي أي عنصرية • لئى للننان عبدالرهون التافعي : رحلتك الطويلة في المسرح الشعبي . والموروث الشعبي والثقالي . والآلات الموسيقية الشعبية ويحثك حول الشخصية المسرية ارجو ان تباور تجربتك القنية الشديدة الاصرار والبحث في التراث بعمل تجريبي شعبي يعيد تعاونك مع الكاتب الهام يسري الجندي . ه الى الفنان الكبير كرم مطاوع :

الرجو الا يشغلك الاشراف على المركز القومي للسينما عز بيتك السرح مع كل الامنيات لمهرجان مسرحي تجربعي

جمال جاسم

الاحساء؛ عبداللطيف الوحيمد: أصدرت وزارة الاعلام اللاثمة التنظيمية القاضية بترجيه اصحاب نحلات التسجيلات الغنية لتصفية محلاتهم من الاشرطة المسحوية والغاء اجهزة السحب منها والعمل على بيع الاشرطة التي تردهم عن طريق المؤسسات الفنية المخولة بالانتاج والتوزيع الفني وقد صيغت هذه اللائحة بهدف حفظ حقوق الفنان غير ان اصحاب محلات التسجيلات الفنية تذمروا مما سببته اللائحة من ضعف في الايرادات المادية فضلا عن الخسائد من القيام ببيع الاشرطة المسحوبة بمبائغ بخسة وكذلك الاجهزة وقد النقت اليسوم بمجموعة من امتحاب هذه المحلات واجرت هذا

انخفضت الايرادات أكثر من النصف

وكان اللقاء الاول بللواطن: على صالح الصقر وسالناه عن مدى نشاط حركة بيع الإشرطة الفنية وقد أجاب

■ كان نشاط حركة بيع الاشرطة جيدا نبل صدور اللائحة التنظيمية الجديدة القاضية بتصفية معلات التسجيلات الفنية من الاشرطة المسحوبة والاقتصار على بيع الاشرطة الاصلية المفتومة بختم المؤسسة المنتجة وخصوصا أن المحلات تمتك رصيدا من الاشرطة المسجوبة اكثر من رصيدها من الاشرطة الاصلية المطفة رهذا بالطبع يؤدي الى تلبية طليات « الزبائن ، من شتى انواع الاشرطة والفنانين لا سيما وإن بعض الفنانين لا ترجد لهم اشرطة اصلية واعتمادنا في ترويج اشرطتهم يتم عن طريق النسخ وسحب هذه التسخ من اي محل له حتما تأثير كبير ومباشر في ضعف نشاط حركة البيع فقد ضعفت ايرادات محلي المادية بشكل كبير اذا ما تورنت بالسابق فقد كنا سابقا نحقق من المكاسب المادية الايرادات "بوم وأخنة ما يزبو على الشمنسمانة ويال على الرغم من صغر مُملاتنا من حنيث الطاقة الاستيعابية للاشرطة وحاليا قد انخفضت

واردف يتول: أن المهلة التي حددتها اللائحمة غير كافية فقد المسطرريا الى التخلص من كم وكبير و من الاشرطة في ظروف مدة زمنية لا تتعدى السنة اشهر واقا للائحة وذلك بأي صورة من المدور فمن الاشرطة ما قمنا ببيعها بمبالغ بخسة ومبلت الىحد اننا بعنا الثلاثة اشرطة بعشرة ريالات علما بأن شراء الشريط الواحد كان محسوبا علينا ما بين عشرة ألى خمسة عشر ريالا والاشرطة التي لم

الايرادات أكثر من النصف ،

مفيد فوزى

مع الشاهير

عزت العلايلي

ونان

بلائقافة

اليسوفنانا

" الزبون " لا تهمه جودة الكلمة بقدر ما نستطع التخلص منها بسرعة تمنا بتكيسها في مستودعات منازلتا كما

اشطررتا الى بيع أجهزة السحب بمبالغ زهيدة وهذا بلا شك له تأثير كبير على مستوى الدخل المادى للمصل الذي يخصص منه مبلغ لايجار المجل واخر لاجرة العامل وميلغ لشراء الاشرطة الجديدة وكذلك قيمة استهلاك فواتير الهاتف والكهرياء ومستحق مصلحة الدخل والزكاة فضلا عن الصيانة وغيرها من الاعتمادات على ميزانية المحل التي تقف عاجزة عن الوفاء بما ذكر.

النسخ المسحوبة اكثر

وعن الإشرطة الاكثر رواجا بين الزيائن . مع التعليل الجاب المواطن: عبداللطيف الشيخ احمد قائلا: بالنسبة للاشرطة السعودية قان الطلب

يكثر على اشرطة الفنانين طلال مداح ومحمد عبده خصوصاً في اعمالهما الاخيرة وهناك طلب على الفنان عبدالمجيد عبدالله الذي ازداد اقبال الناس على اشرطته بعد تعارنه مع الفنان : خالد الشيخ لحنيا لان الحان خاك الشيخ من الالحان المغوية والمميوية لدى غالبية الزبائن لامتيازها بالايقاع السريع الذي يميزه عن غيره من سائر الفنائين والزبون لا تهمه رصانة الكلمة يقدر جمال اللحن ومن الفنانين الرائجة اشرطتهم رابح صقر فغالبا ما

تحققه سائر اشرطته وهذاك طلب على القنان عبادي الجوهر بشكل جيد وكذلك مزعل غرمان بسبب اللحن الذي يشدو به في معظم اغنياته والمتسم غالبا بطابع الحزن وهناك طلب على القنان خالد الربيع وعلى عبدالكريم ومحمد عمر. وواصل حديثه قائلا: اما بالنسية للاشرطة الخليجية فاروج الاشرطة هي اشرطة الفنان: عبدالكريم عبدالقادر

رهدًا بالطبع له دوره الفعال في انتعاش

يكثر السؤال عن جديده وأن الشريط الثاني لرابع معقر حقق معدلا في الطلب لم

وعبدانه الرويشد وتبيل شعيل ومحمد السنباخ وعلى عبدالستار وخالد الشيخ واحمد الجميري وسليمان الملا ومن الفنائات رباب ونوال بدر والعنود وفتاة ومن الاشرطة العربية اشراة القنانة: ميادة الحناوى وسميرة سعيد وعزيزة جلال وغيرهن ومن الفنانين الغنان عبدالحليم حافظ وقريد الاطرش وأم كلثوم ورردة الجزائرية ولكن للاسف الشديد فقد تلاشى الطلب بعد تطبيق اللائحة التي دهورت اقتصاد محلاتنا المادية غعلى الرغم من أن الطلب لا يزال على الاشرطة الاصلية ولكنه على النسخ المسحوية كان اكثر لا سيما وانها اكبر كمية بمحلاتتا

اقتصاد المحل وقدرته على تحقيق متطلباته ولكن حالياً فأن النزول في الايرادات المادية كبير ققد انخفض الى تصف ما تكسبه سابقا وهذا لا يفي بحاجات المحل المستمرة المعا حدا بالكثير من اصحاب محلات التسجيلات الفنية بالاحساء الى اغلاق محلاتهم واود أن أشير ألى أن الأحساء اول من طبقت مقتضى اللائحة وان باقى المناطق لم تطبق اللائحة حيث البيم جار والسحب لا يزال . حتى كذلك القرار التعميمي القاضي بتغيج مسميات محلات التسجيلات الى مكتبات سمعية لم يطبق الا في الاحساء حيث ترتب عليه تكاليف ليست

اتعشم اعاذة النظر

اما الاخ: احمد الحويجي فيقول



الود المفقود

المتتبع لمسلسلات ثلاثية نجيب محفوظ التي يعرضها تلفزيون البحرين « بين القصرين ، وقصرً الشوق والسكرية لابد أن يكون قد اهتز كبانه من خلال متناقضات السيد أحمد عبدالجواد بطا الثلاثية التي أوحت للكاتب العملاق أن يخرج منها بهذا العمل آلرائع وسي السيد هذا شخصية مضى عليها الزمن ولم تعد موجودة في قاموسنا الآز ورغم التحفظات الكثيرة على شخصيته ورغم الاعتراص على الكثير من أفعاله خارج المنزل إلا اننا في حاجةً الى إعادة الاحترام المفقود بين أبناء الاسبة الواحدة وفي حاجة أكثر الى أعادة النظر في كثير مر أمور حياتنًا اليومية . وليس معنى نلك انني متخلف أريد أن تعود عجلة الحياة للَّخلف .. ليس نلك صحيحاً .. ولكن نحن في حاجة الى اعادة ترتيب الأمور لأن تقاليننا وسننا الحنيف جعار للأب والأم منزلة كبيرة .

والشاهد لأحداث الثلاثية يرى أن شخصبة دسى السيد n كان لها احترامها وهبيتها وقا تجلى نلك واضحاً من خلال أحداث الثلاثية ويبقى الأب هو الأب مهما حاول البعض أن يثبت عكس ثلك ولعلتا قد شاهدنا انهيار بطل الثلاثية عند مصرع ابنه برصاص الانجليز ولم يخف ااكاتب الجانب الوطني في تلك الشخصية القوية عندما واجهه ابنه الوطني « فهمي » بحقيقة المبالغ المنفوعة من والده للحركة الوطّنية ضد الاحتلاا. .. حتى الابن العاق « ياسين » لم يتخل عنه والد: في أشد المحن وكان الى جواره عندما كانت تستدعم الضرورة ثلك ـ حقيقة اننا في حاجة أكثر من أي وقت مضى ليمارس كل منا يوره في الحباة المبذبة على الاحترام . علينا أن نبتعد عن كل ماهو عم صالح لنا والتَّمسك بكل ما من شأنه أن يقيم لنا حياة اجتماعية مترابطة ليعود لاسرتنا احترامها

أبطسال العالسم



● صالح الشهري

سلّمه يارب مئتخبنا رد رفع علمنا بيد .. وكاس البطولة بيد سلمه يارب شعاره الأخضر

> کل يوم وهو يکبر والسيف والنخله شعار الوطن وأهله

كلمات الشاعر الغنائي عبدالله فرحة وصايا موسيقي الكلام ليصبح لحناً يتناسب مع الحدد، الجميل في تاريخ مسيرة الملكة الرياضية . الملحن صالح الشهري لم يفصح عن مؤدي فلا الاغنية وقال الشهري أن الفحة لا تسعنى وله أتمالك نفسى وأنا أرى صغارنا برسمون المالد لوحات الابداع الكروى لذلك كان لزاءأ عابذا

كفنائين أن نشارك أبناءنا الأبطال ... وأربف يقول انثي أهنيء عبر اليوم الفنى الجمهور الفني والرياضي في كافة أنحاء الملكة والخليج حيث كان هذا الانتصار فخرأ لكل العرب

مكتبة سمعية فقط

من يطبق مقتضى التعاميم اول ما ترد الينا بكل دقة وانضباطية احتراما للنظام .

من اغلقوا

محلاتهم لعدم

فيما يتعلق باللائحة:

اننى اهيب بالمسئولين بوزارة الاعلام

ليعيدوا النظر في جوانب تلك اللائحة فمن

المكن ان تحفظ حقوق ألفنان بطرق اخرى

ليست على حساب اصحاب محلات

التسجيلات الفنية الذين يعتمدون على هذه

المحلات بعد الله عز وجل في الكسب المادي

والارتزاق، والتضعضع الذي اعترى

اقتصاد محلاتنا امتد أثره السلبي على

ظروفنا وميزانيتنا الشخصية في مواجهة

متطلبات الحياة اليومية الصعبة التى

تتحدى دخل المحل شهريا مما اضطر

الغالبية منا الى اغلاق محلاتهم لعدم

جدواها الاقتصادية ونتيجة بيع المملات

وخيمة واذا ظلت هذه اللائحة سارية

المقعول قان عدد هذه المعلات سيأخذ في

التناقص شيئا فشيئا ولكن عشمنا في الله

تتكنس الاشرطة بمستودعاتنا

اما اللقاء الاخير فقد كان مع الاخ /

فاضل عيده العامل بفرع احدى

مؤسسات الانتاج والتوزيع الفني

وسألناه عن كيفية التوزيع ومدى

بعد حصولتا على الاشرطة من

المؤسسنات المنتجة وذلك عن طريق ابرام

عقود مسبقة بيننا في التعامل يتم السال

مندوب من قبل المؤسسة بكميات معينة

تفرضها علينا المؤسسة وبعد استلامها

نقزم بتوزيعها على جميع المحلات بالمنطقة

كل حسب طلبه ولكن المشكلة التي نعاني

منها هى عدم تجاح اشرطة بعض الفنانين

مما يؤدي الى تكدس الاشرطة

بمستودعاتنا بشكل كبير وطريقة التوزيع

تسد حاجات كل المجلات الا في حالة تعذر

الرقاية محكمة

وسالناه عن مدى احكام الرقابة

ان الرقابة الاعلامية محكمة تمام

الاحكلم والتعاميم والتعليمات تطيق اولا

ياول دون تخلف ولا نبالغ أن قلنا نحن اول

الإعلامية على المحلات اجلب قائلا:

ثم في المستولين كبير.

الترويج .. فقال :

الاسباب اللاارادية .

واستطرد يقول: لقد كانت محلات التسجيلات الفنية في السابق تتمتم بحرية ومزايا جيدة تشجع العديد على افتتاحها مما جعل الكثير يحقق الذروة في المكاسب فكانت تقوم بتسجيل الاعمال الفنية للفنانين السعوديين وتوزيعها كمؤسسة انتاج وتورثيع كما تقوم بعمل الدعاية والاعلان عنها كركالة دعاية واعلان كما تقوم بييم الاشرطة المسحوية والمنحب على الاشرطة الى أن سلبت منها كل هذه · الامكانات واصبحت مكتبة سمعية فقط ،

قلت مرة عنه انه « ممثل عالمي ۽ تحت التدريب .. والواقع انه فنان يمثليء حياً للفن وحماساً له .. ونصف وزن عزت العلايلي .. طموح ! وعزت العلايلي من قلائل النجوم المثقفين فهو يتكلم ويفكر بأسلوب متميز ... والعلايلي من جيل الوسط، لكنه يحتل مكانة مرموقة ..

> • الاسم الحقيقي: عسرت حسنى العلايل • اسم الشهرة : عزت العلايل • تاريخ الميلاد : ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ باب الشعرية --

محترف ، خريج معهد القنون السرحية سنة ١٩٥٨م،

الكتاب بالإعلام فأصبح فكرهم وأحدآ

دون أن يهتم أحد ، أو يحاول تلافي نلك .. حتى ● لابد من دعم الدولة لانتاج الملام ضحمة ذات • الصحوة للوجودة حلياً في المسرح لا أستطيع

and the second of the second o

القامرة الحقة الإجتماعية : متزوج وله ولد وبنت ، محفود ورحاب 🔵 العمل : ممثل المعمل:

* رويت للنين :

 فتان بلا ثقافة لا يكون فناتاً ، فالفتان يعكس حضارة أمة ، فاذا لم يكن على وعي بهذه الحضارة ، غائه لا يمكن أن يكون غناناً حقاً ، أو صابقاً .. الفنان كلمة والتزام ، وإذا كان غير ذلك عليه إن ينسحب بهدوم بعيداً عن الأضواء ليفسع الطريق

● المنتما لم تعد حدوثة تحكى ، ولكن أصبحت فكرة تدور حولها مشاهد ولقطات لتؤكدها للناس في النهاية وتنتشر بيتهم ، وقد سيطر الإعلام على كلُّ العقول فاصبحنا نرئ سينعا علامية ، وقد تاثر السينما المصرية مازالت تعاني ، وسنظر أستالي تعاني ، الفيلم للصري يجوب القارات الخَسِ ويسِرق فيها ،

اصبحت السرقة تتم جهاراً نهاراً كما يقولون • اعادة الإقلام القديمة التلجحة .. اقلاس .. مضمون جيد ، لأن المنتج العادي لا يستطيع انتاجها --ويهذا نفرج من أزمة السينما ...

القول بأنها نهضة ، وإنما هي طفرة مسرحية أتعثى ان تصل ال نهضة ، لكن ذلك أن يتوفر إلا اذا تواجد لبينا كتاب جيدون متخصصون في للسرح ، وخاصة قطاع الدولة . • السرح أبوالفنون .. وعندما ادخل المسرح اشعر

بانتي جنين في بطن أمي حيث امر يعملية اعادة تكرين ، او بأننى سيارة دهلت محطة تشحيم .. لا شأك أن الفيديو منافس قوي لنسيتما ولكنه أيضاً أفاد المعينما كليراً ، فأن النناقض بين الأشياء يقرن الأقضل والأجود .

 الاخراج عطية لحساس بالدرجة الأولى ، أو هو ـ نفس وروح الانسان في العمل هو بصمته الوجدانية عليه ، وإكن _قبل ذلك _ لابد من اسس للعمل يستمدها من الدراسة النظرية مسيقاً ثم يدمجها بالاصماس . ، • من الجيل الجنيد .. البعض جيد بالفعل وينتظرهم مستقبل مبشر ، ولكن عليهم الاينسلخوا . من جلودهم ، ولا يقبلوا إلا الأدوار الجيدة . لنتي أثمن أن العللية الحقيقية لا تتبع إلا من

* رؤيت تعيماة :

• اعظم ما يمكن أن تقدمه المراة هو أن تتعلم وتتثقف لتتمكن من تربية أولادها، لاتها تتحمل مَسْتُولِية مَمْرِ .. لقد أحدثت تربية الحَصْلات وتزول المراة الى العمل خللا كبيراً في نِناء الأسرة . الرسل رسالة إلى جميع الشياب أطلب منهم أن يقفوا فليلا ويتأملوا ماهم فيه ليدركوا لن الأساس هو قيمنا وجذورتا وحرصنا و تمسكنا بالقيم ، وليس للآل ، ولا

تخلط بين الغاية والوسيلة . ● أن الجري وراء الأحلام الرَّائقة هو لقة شباب هذا العصر .. وأنا أحزن أشد الحزن عندما أحد شاباً في أول حياته الجامعية ، وكل حلمه أن ينتهى من دراسته ليسافر للعمل في الخارج ليحصل على الشقة والقينيو والسيارة في أقرب فرصة منكنة .. منتهى الانانية .. لانه يفكر في بناء نفسه وينسى

وطنه ومجتمعه ● بعض المجتمعات فقدت ايمانها بالزعامات ، فالأمل

من شيء ما . * رؤيتيه للأغريين :

الذي عقدته عليها سنرات لم يربُّحقق ، لذا يلجأ الانسان

النطري الى الحقيقة الناصعة الرحيدة وهي القرآن ،

نهي الرحيدة التي تقدَّت وعودها .. ولكَّنتي ضد

● قدم عرَّت العلايل اكثر من ٥٠ فيلماً سيتماثياً

و١٣ مسلسلا تليفزيونيا وعدة مسرحيات ومن اهم

هذه الأعمال: الأرض، الاختيار، زائر الفجر،

الغرياء ، على من نطلق الرصاص ، يجماليون ،

الانسان الطيب، ثمر حنه، عبداته النديم،

ميرامار ـ بنت للحلة ـ للنبوة ـ أبداً لن أموت ـ

يعتز عزت العلايل بحدة أعمل منها : زائر الفجر -

لعل القمة _ القلامسية _ الاختيار _ السقا مات _ خائفة

التعصب ولا اكراه في الدين ء -

* أشيم أعبكته :

العنكيوت ــ السقا مات . "

و أهم يا يعتز يه :

 محمود للليجي : اكثر من اعجبني .. كان راهباً أن محراب التعثيل . • فاتن حمامة : فنانة عبليمة .. بدون شك .. علىل المام : فنأن ذكي بعرف كيف يستقل فئه ووقته ● سعيد صالح: انسان طيب .. حياته أي البيت

والسيتما والسرح واحدة ، فهو فنان بالطبيعة . . الله الدكيم: أمل المدينما في الأجيال القادمة . نبيلة عبيد: أنثاثة رئيتة .. نبها الاحساس الصادق والكفاءة الفنية العالية .. ● منهجة كلفل : زميلة عزيزة .. متعاونة جداً ، بليلة ق مواعيدها .. عطونة .. ميرفت امن : تحترم نفسها وقنها جداً .. تقل قلقة تبل أي لقطة .

- ----

 س: من لللحظ الله لم تلمع إلا بعد أن وصلت الى هذه السن للتقدمة .. الا يضابقك هذا ؟ ج: بالعكس .. لقد وصلت لليه .. رغم اني لا أملك وسأمة البعض ، لكنها كانت معامرة محسوبة .. والأنّ يقف معى من هم مثلي ، والحمد أن وملت تدريجياً والجمهور دكي يعرف الفئان الجيد من غيره .. لقد كنت دائماً اثلاي مِنْ السينما ليست سينما الشكل ، وإنما سيتما للرضوع وللضمون والفكر ..

شركة البراك للتوكيلات الملاحية الحدودة يسسرها أن تعسان عن وصلول البشواخسرا الأسيسة

م الميا خرة الرحلة ناريخ الوصول المينا اسمالخف دونا صوفيا عِدة الفولاف مرين مرين 1949/17 -- 1 فرننيس لمد ا ۲۲. | ۱۹۸۹/۷/۱۰ مِثْ البيريلاك

يرجئ من المسادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقًا لبوالص السحن الاصلية لتفادي أي تأخير قدينتج عنه تلف بالبضاعة أورسوم أرضيات لمزيرمن المعلومات يرجى الانصال بمكاكبناء جدة مركزالفا فلة التجاب بما ب البناني السعودي البريطاني ت/١٨٨١م٦-٩٢-١٥١٦- ١٩١٨م٦- ٥١ ١٨١٥٠- ماكس ١٩١١٠ درد ١١١١١ جدُّ ١٤٨٤ - ٢٧٩٥ براك اينم، - ١٠٢٥ بي راك شدارم. - برقيا، براكران،

التشكيلي السوداني حسان علي احمد له

insullier let moetheleighte

سيقيم معرضا فرديا في فنلندا .

بلندن عام ۱۹۹۰ .

• سيشارك الفنان راشد دياب في معرض

● سيشارك مجموعة من التشكيليين

انه دانی

كنت اعيش ما بين التخلي عن موقف سابق

وبين التأمل .. التأمل في الزمن في تلك المقولات

التي قالها ذلك الرجل العجوز .. هزات قلقة

مبرحة محاطة بازمات خاوية .. اوقعتنى في

التورط بما يسمى الدالية .. السريالية ..وبما

أن هذا الوقت الذي نرى فيه قلة المقالات التي

كان في اعتقادي ان تكون في كل صفحات

الصحف والمجلات بينما لم يحظ بما حظى به

غيره ، ربعاً لانه دالي .. لكن دالي ليس بالفنان

العادي وليس بالانسان العادى ايضا ولريما

لانه لم يدرس عنه الكثير الا أنه أثبت قوة

افكاره التي تذهل العقل وتجعله في حيرة من

كنت كلعا فكرت برسم لوحة تعتصرني

لحظات من الحيرة والتردد اجد نفسي أن

مدارها منذهلا احدق في اعماق الاتحدار . هل

يمكن أن أرسم . وماذا أرسم لاكافي في هذا

الفنان هذا المدرسة السوريالية .. وبما ان

الالحاح بالرسم لمعرفتي بالحدث الا اني حتى

الآن اسجل كلماتي تعبيرا عن صدق شعوري

لفنى .. سلفادور دالى من الفنائين العظام

الذي أعجب بابداعه الكثير من الادباء ولفنانين

والمتذوقين .. وأن خداع البصر .. وخداع

المعواس والايهام والتدرج في اثارة الشك

والتحول والاقناع بان الوهم هو اليقين ...

موضوعات سريالية حميمة . وقد ارتبطت

السريالية بدالى لقمة ايداعه وقد بدا بجنونه

الفنى منذ الصغر منذ أن كأن طالبا في

الكلية .. وفي احدى اقوال مؤسسي السريالية

ه أندريه بريتون ء مؤسس السريالية الرسمي

انه اعلىٰ ذات مرة براءة السريالية من دالي

لانه أبن الدولار .وانه اصبح دعائيا ..

والدعاية في هذا الزمان مطلب ليس من شك .

مطلب لكل فنان الا ان دالي كان ايمانه

بالدعابة يختلف عن غيره . واحتفظ بلونها

الدعائى وأعنى هذا السريالية الذي صار

طابع هَذا الزمآن كانها لازمة من لوازمه او

دالي اسم على لسان كل فنان ينتمي الى

السريالية بالرغم من وجود من سبقوه الا ان

موضوعات دالي وقوة اعماله تجعل في الانسان

الذهول والحيرة . وها هو يخرج في روما من

بيضة ويعلن « ها انا اولد من جديد ، او يحلق

تصف شارب ويترك النصف الآخر .. صرعات

جزء من مرکبیه .

نافذة

السودانيين في معرض بالمانيا الاتحادية .

خطوة جمعية الثقافة والفنون

تبدو خطوة رائدة تلك التي اتخذتها جمعية الثقافة والفنون عندما رشحت ستة من التشكيليين لمرافقة معرض الفن التشكيلي الذي اقيم في العاصمة المصرية ،

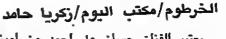
ونحن عندما نعتبرها رائدة فلان هذه الخطوة هي الاولى التي تتخذها جهة رسمية لارسال ستة من الفنانين لمرافقة معرض وهو مطلب اشرنا اليه واشار اليه زملاء كثيرون وذلك حتى يتحقق هدفا مهما هو احتكاك الفنان السعودي بزميله الفنان العربي أو الاجنبى والحوار عن قرب والتعرف على التجارب والافكار لكل فنأن كما أن الصورة ايضا قد تتبدل عن فناننا عندما نحاول اختيار مجموعة من الفنانين الذين يستطيعون أن ينقلوا التجربة نظريا بجانب التجربة العملية التي يشاهدها الجمهور في المعارض كما أن: لهذه الخطوة الرها في نفس الفنان ذاته حيث يعتبرها تقديرا لجهده وما يبذله بجانب زملائه ضمن الواقم التشكيلي.

يؤمل ان يكون المعرض بادرة اولى وخطوة يتم السير عليها في معارضنا الخارجية الاخرى وان تتجدد الوجوه والاسماء للاستفادة والافادة ولتكون هذه الخطوة احدى الوسائل التي يمكن ان تسهم في حرص الفنان على تطوير نفسه وتجربته .

الفنان د . مصطفى عبدالمعطي رئيس الاكاديمية المصرية في العاصمة الايطالية صرح في حديث لجريدة الندوة عن اقامة معرض لفناني دول الخليج ويتم التنسيق في ذلك مم السفارة السعودية .

هذا المعرض تناقلته الصحف السعودية من فترة تلت تعيين د . عن المعطى في المنصب الجديد لكن لا يتضبع اي تنسيق لهذا المعرض الذي سيشمل دول الخليج في واحدة من اهم عواصم القن .

واتصور أن أهمية هذا المعرض تأتى في أنه يمثل تجربة متقاربة وتمثل الى عد كُمر نسقا تؤطره جوائب متشابهة ويفترض بذلك الاعداد لهذا المعرض عمليا منذ وقت مبكر وأن يتم الاختيار له بناء على المستوى الفعل للفنائين وليس حسب الاسماء كما يحدث في كثير من المعارض وحتى ينقل هذا المعرض الصورة حبحة عن تجربة التشكيل في دول الخليج العربية .



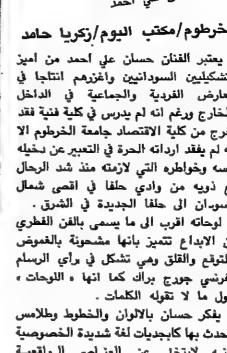
يعتبر الفنان حسان على احمد من اميز التشكيليين السودانيين واغزرهم انتاجا في المعارض القردية والجماعية في الداخل والخارج ورغم انه لم يدرس في كلية فنية فقد تذرج من كلية الاقتصاد جامعة الخرطوم الا انه لم يفقد ارداته الحرة في التعبير عن دخيله نفسه وخواطره التي لازمته منذ شد الرحال مع ذويه من وادي حلفا في اقصى شمال السودان الى حلفا الجديدة في الشرق،

لوحاته اقرب الى ما يسمى بالفن القطري من الابداع تتميز بانها مشحونة بالغموض والتوقع والقلق وهي تشكل في رأي الرسام الفرنسي جورج براك كما انها ، اللوحات ، تقول ما لا تقوله الكلمات.

يتحدث بها كابجديات لغة شديدة الخصوصية لكنه لايتخلى عن العناصر الواقعية التشخيصية التي تطل من ثنايا تشكيلاته المتدفقة على صفحة لرحات لا تزيد مساحة احداها عادة على ٤٠ ٪ ٥٠ سم وفي هذا يتفق مع جان فوترييه الذي يقول ان اي شكل فني لا يمكن ان يحركنا ويثير مشاعرنا الا اذا احترى شيئا من الواقع مهما كان متناهيا في

لا تخلو لوحاته من المضمون الانساني بل ان الحيلة التكنيكية التي يطرقها والخامات التي يستخدمها معا او فرادي تخدم مضمون المعنى الذي يخفيه في الملامس والالوان ولعله بعكس فنا أفريقي الروح عربي التأثير نوبي

وفي حوار اجرته معه اليوم يقول حسان انا لا انتمى لدرسة بعينها وان كنت اميل الى



وتتمثل عناصر حسان الواقعية في اشخاص وطيور وحيوانات قد تكون واضحة وقد لا يميز منها سوى اشباح هائمة لكنها تؤدى دورها



• من لوحات

ابقار بيضاء بعيون واسعة وبيوت مزارعين سقوفها هلالية متقاربة في تجمعات حميمة تحس دفء الصلات التي تربط بينها في الاراضى الزراعية تحس شبق الخصوبة كأن المحاريث دفعت عنها للتو تتخللها طرقات زراعية متسخة وهناك مزارعون معفرون بالتراب والطلع وحولهم اطفالهم ممتلؤون

هذه هي الاشكال والمواضيع التي تتري المحاث هوانج يونغ سونج الثي تجسد حياة الريف انها الحياة التي لا يمل سونج ٤٧ سنة وهو ابن الريف تمجيدها واعادة اكتشافها -

انكنفاس يرسم بطريقته الابقار وبيوت المزارعين الذين يحرض على ابرازهم يعملون مع زوجاتهم فوق اراضيهم الزراعية

ويقول عن اعماله أن أعمالي ليس مناظر من الفولكلور وانما هي شرائح من الحياة الفعلية هنا وفي هذا الوقت ثم يضيف انه يحاول

اصطياد الناس وحياتهم الزراعية في منطقة هونان التي يستقي اعماله منها ، في اعمال سونج تبدو الابقار كما في رسومات الاطفال وهي موجودة في كل مكان مهيمنة على أجواء أعماله خاصة تلك المسماة

و مناظر من الحقل .

يلاحظ أن أبقار هذا الرسام تخلو تماما من وجود الشران الذكور بينها وفي اغلب الاحوال تبدو اكثر انسانية من الناس الذين يرسمهم سونج نفسه يقول أن و بقرة بيضاء تجتر في هدوء وطمأنينة علفها في حظيرة أمنة تشكل الدافع الرئيسي في معظم اعمالي التلوينية فالبقرة رمز قديم للمجتمع الزراعي .

هناك علاقة خاصة تربط بين هذا الفنان وبين ذلك الصديق الوفي (البقرة) للانسان لقد ادى ايضا حبه العميق لبيته الى ان يعكف على دراسة الناس وعائلاتهم ان العائلات هي المثال ألاقوى على منانة وقدم العلاقات الانسانية ولهذا يفتأ يرسم العائلات الزراعية ويدرس سلوكها باللون والقرشاة على لوحاته

التجريب ويدهشني اي عمل فني كلاسيكي او

انتفت الان في تقديري المدارس الفنية بتجديداتها السابقة .

 الفن عندك تجسيد لواقع معاش أم هو واقع يتجسد عن طريق الفرشاة في شكل

الخلاق في المكمة التي تقول اجبرهم على أن يشتركوا في بناء برج تجعل منهم اخوة غان اردت ان تجعلهم يكرهون بعضهم فينبغى ان ثلقى اليهم بالطعام وهكذا فالحضارة قائمة على ما يطلب من الناس عمله لا على ما يقدم اليهم ويعتقد الفنان الهولندي مندريان بانتهاء

والفنون بكل اشكالها ومن بينها الفن التشكيلي تزيد من وعى الانسان بما حوله ويتيع له فرص لتجاوز والصياغة المتعددة

ونحن في محيطنا العربي احوج لعوامل الربط الوجداني لتجائز القضايا العديدة خاصة وان العمل السيامي المعرول قاصر في علاج كل المشكلات المستجدة وهذا لا يعنى أن الفن بمفرده قادر على ذلك ولكني اقصد أن الفئون عموما تفي تقديري اشمل من السياسة في رؤيتها للمشكل من زوياه الظاهرة والباطنية

الغرنسي بطنجه واستعر اسبوعين

جعلعية داخل المغوب وخارجها

ومن خلال مشاهداتي المتواضعة لبعض الفنائين في الوطن العربي وبالاخص في المملكة العربية السعودية اذكر الفنان الرضوى على سبيل المثال مستواهم لا يقل عن الفنانين بالغرب او الشرق على حد سواء وان قصور الاجهزة الاعلامية وغياب النقد الفنى المؤسس والمدروس اثر على ذلك سلبا . بقى ان نقول ان الفنان حسان على احمد

يرفض بشدة أن يمنح لوحاته اسماء بالرغم من انها تقول وتروي وقد يطبع عدة نسخ بالشاشة الحريرية او نسخة واحدة على الزجاج لكنه يعيد لمسها بالإضافة أو الحذف . وقد يرسم موضوعه في مربعات متجاورة على طريقة قصص الاطفال وصور بهذا الاسلوب اوضاع انسان في مكان غريب بالغ الضيق يحاول الخروج منه او انسانا محشورا في ماسورة مياه .

والواقع أنه يصور كابوسا سيرياليا يرمز الى موقف الانتزاع من الارض الام ولعله يرمز للتهجير من وادي حلفا بعد بناء السد العالي

وتتميز لوحاته بقدر عال من القيم الفنية التي لا تحتاج الى الاقتناع بقيمتها الفنية بقدر ما تحتاج الى تفسير محتوياتها الشكلية فالمتعة البصرية قائمة ويزيدها قرة ما تخفيه في طياتها من مضمون انساني ،

تحمل مضمونا لا يمكن شرحه بالكلمات احساسا بالعزلة والغربة في عالم مضطرب بالتأمر والحروب مهدد بالجفاف والفناء الذرى إلا يكاد يستقر على حال حتى تتفجر المكتشفات العلمية لتقلب المفاهيم والمدركات وتقتلع المسلمات وتزرع تقاليد جديدة الا تكاد تتبلور حتى تعضي .

حسان علي احمد € ولد في وادي حلفا عام ١٩٥٣.

 تخرج من كلية الاقتصاد جامعة الخرطوم عام ۱۹۷۷ . ● حصل على دبلوم التخطيط القومي من

🗨 شارك في معارض جماعية في كل من جامعة الخرطوم ، اليابان ، الكويت بيولين الغربية ،

 اقام عدة معارض فردية بالسودان . • حاصل على جائزة نوما لرسومات كتب الاطفال من دار كودانشا العام الماضي.

القامرة عام ١٩٨٦ . لندن ، القاهرة وأيطاليا .

● حصل على ميدالية برونزية من بينالي القاهرة اوائل العام الحاليء مقتنياته تشمل الخرطوم؛ القاهرة ، المانيا ، الولايات المتحدة ، قرنسا ، ايطاليا

أمعرض فاطمه اليودالي معرض لفاطمه البودالي في طنعود الغندة الغربية فعلمه البوداي معرضا خلصا لاعملها بقاعة لولاكروي المركز النقاق المحليمي وفن الموزليك والفن الفرق والنحت

نفسية الا انها قمة في الابداع .. وهنالي وجهة نظر وهي متى تكمن لحظات الابداع للانسان ؟ وهي في مُظري حالة الانفعال من الغضب او الفرح وتكون لحظات الالم او الحزن اكثر اخصابا لانها تخرج من العقل واللاشعور في أن واحد .. ولم يحظ دالي منا ما حظي به غيره من الفنانين والادباء العظام بعد وفاته .. اعلاميا بالتحديد .. وبما ان الاعلام وسيلة رابحة لكسب اكبر عدد جماميري لصف الفنان او الانسان على وجه الخصوص

فان دالي تحقق له ذلك بما يكفيه اثناء قوة اعماله وخصوبة افكاره وعظمته الفنية .. وكبريائه الا انه يستحق اكثر واكثر لانه السوريالية ولانه دالي

عبدالعظيم الضامن



.

ويقول لكل فنان تجربته الخاصة بعد ان

رسومات والوان ؟ 🖀 الرسم والتلوين عندي تجربة ذاتية غير معزولة عن الهموم الحيائية الآخرى وهي حوار وجدل بين ما اشاهده وما احسه وما افعله هي اشكالية جدلية بين معرفتي وطريقة تعبيري . ولا تبدأ لوحاتي من أفكار مسبقة أنما تتطلق من صور وقد تبدأ بمساحات أو بقع في اللون او خطوط متشابكة اوغير متشابكة وتتطور من واقع الصراع مع الخامة والسطح حتى تصير شكلا وقد يتطور هذا الشكل بعامل الزمن وتطور الرؤية والحذق والاضافة فاللوحة

عندي عمل لا تهائي وصول لغير المرئي . ● ما هو الدور الذي يمكن ان يلعبه الفن التشكيلي في خلق ترابط وجداني عربي وترقية الذوق الفتى في البلدان العربية ؟ ■ يقول الفلاسفة ان الفن هو اي عمل خلاق ويقول افلاطون ان الفنور جميعا تعتمد اساسا على الانسجام ودوره في الاثر عن العمل

الفنون عند الوصول لرحلة التوازن .

وهي قادرة على الاسهام في تطوير التفكير الديمقراطى وفي تأسيس مفهوم خلاق يدعو لاحترام التعددية الثقافية .

التعامل الحضاري مع المشاكل التي تواجه العالم العربي كمشكلة جنوب السودان مثلا . این تضم التشکیلی العربی فی قائمة

لتجارب الآخرين ،

ومن هنا يبرز الفن كنقطة انطلاقية في

التشكيليين العالمين ؟

🗷 لا اود أن أكون حكماً على الاعمال الفنية بالنطقة العربية لعدم المامى بكل النشاط العربي في هذا المجال ولا اريد أن أكون ذاتيا في هذا التقييم فلكل تجربة قوانينها وظروفها والتقييم في نظري يتطلب الالمام الحميم واللصيق بالتجرية لتجاوز التقييم المسطح

صحة وعافية .

هوانج يونغ سونغ رسام من كوريا الجنوبية يعالج في لوحاته حياة الريف وعلى

اشاعة الباطل

الاشاعة جوهر الاعلام المضاد الذي يوجه

سلاحا ضد الاعمال الناجحة واصحابها هذه

الاشاعة التي تسري بيننا في خفاء تقتحم قلاع

نجاحاتنا وتفتك بارواح فرسانها تهتك باعراض

طموحاتنا وامالنا وامانينا لسبب واحد هو

الغيرة فليبسونها ثوب الحقد والكراهية لتتبخر منها تلك الرائحة العفنة اشباحا متلونة متحجمة تزوغ وتزوغ بلا اثر تتعملق تارة وتتأقزم تارة اخرى تتدحرج كالزئبق لا ستطيع

الاشاعة يقودها زعيم (مافيوي) هو امامك يعطيك طرف اللسان حلاوة . ومن خلفك ينهش منك اللحم حتى العظم . تراه يلبس ثوب

العفاف والنزاهة ويخفى تحته الغيرة والبغض

تراه متكبرا مغرورا حين ضعفك ثعلبا مكارا

كنت فيما مضى اعتقد بانه يوجد من لا

يوجد له اعداء على هذه الارض واليوم ايقنت

بانه من اقصى المستحيل ان يوجد شخص بلا

اعداء على وجه الارض وان كان في طهر

الملائكة . فقد رأيت زعيم الاشاعة المافيوي

يتظاهر بالوقار والسماحة والحكمة والطهر

ليبعد عن نفسه أي نوع من الشكوك والربية

وأعظم من هذا يجعلك _ بطيبتك وحسن

نيتك _ تمنحه الثقة والتقدير والاحترام ولا

يتأخر أي أن يزرع في نفسك الخوف والربية

والرهبة من لا شيء ولا لشيء الا أن تلجأ اليه

وقت لا تجد من تلجأ اليه ، لا أبالغ أذا قلت

بانه يسعى الى نزع الايمان من قلبك ويمتص

طموحاتك ليمزج رحيق غيرته باحباطك ، وبيننا

من الطيبين والسذج الصريحين من يسرفوا في

عضبح سرائرهم امام هؤلاء الغيورين زعماء

الاشاعة المافيويين فيوظفوا كل ما يسمعونه

لاهدافهم الخاصة بضبابية غربية تبعدهم عن

فيا ترى اليسوا فنانين بهذا الفن

المافیوی ؟ وما هو یا تری التراث الموروث لهذا

الفن ؟ واين هي المعاصرة فيه ؟ نعم يا اخوتي

البسطاء .. انه فن تتوارثه الاجبال منذ

كل الشبهات .

القاهرة/عبدالرحمن السليمان

وزير الداخلية المصري: اهنيء الاخوة السعوديين الذين قدموا هذا المعرض الرائع

افتتح وزير الثقافة المصري فاروق حسني وبحضور أعدد كبير من المستولين المسريين والسعوديين والعرب

أيتقدمهم وزير الداخلية المصري لواء زكي بدر والسفير السعودي اسعد ابو النصر ومحافظ القاهرة وسفراء دول أمجلس التعاون لدول الخليج العربية وسفراء عدد من الدول الاسلامية والاجنبية بجمهورية مصر العربية معرض الفن التشكيلي السعودي بدار الاوبرا بالعاصمة

> وبعد جولة على قاعة العرض التي تكونت من دورين وشرح القنانين المرافقين للأعمال المقدمة والتى بلغت زهاء سبعين لوحة سجل وزر الثقافة المصري كلمة في سجل الزيارات عير فيها عن سعادته للتعرف على الحركة الفنية في المملكة واضاف في كلمته ، هي خطوة على طريق لا بد من أن نمهد له كثيرا فهذا هو التواصل الحقيقي بين الشعوب ، .

> واضاف الفن والفكر هما الدعامة التي تبنى عليها صداقات الشعوب العريقة ارجو ان نحظی مرة اخری بفنانین آخرین او معارض لها خاصية التفرد الشخصى ارجو للمعرض النجاح في مصر وارجو للفنانين ان يعتلوا طريق المجد .

> وسجل وزير الداخلية المصري لواء زكي بدر كلمة قال فها: سعدت اليوم ان شاركت في افتتاح المعرض الفنى التشكيلي السعودي وانى اهنىء الاخوة الغنانين السعوديين الذين قدموا هذا المعرض الرائع واحيى جميع الأخوة الفنانين الذين شاركوا في هذا

وعلق وزير الداخلية المصري عن علاقة الفن بالامن فقال من زاوية الامن فان للفنون بانواعهاتأثيراكثيراعلى السمو بمشاعر الناس الامر الذي يُسهم بالضرورَة أَنَّ الحَبُّ وَالعَطَّاء وينعكس بالخبر على الحياة كما أن الفنون لا تنمو وتزدهر الا في ظل امن حام متين . فالفر والامن اذن هما وجها عملة يتأثر كل منهما

بالآخر ادعو انه الترفيق والسداد . وكانت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التى نظمت المعرض قد اعدت دليلا تضمن بلوغرافيا للمشاركين وصورة احدى اعمال كل مشارك اضافة لالبوم يتضمن صورا

جمعية محبى الفنون الجميلة المصرية التي كانت قد وجهت دعوتها لجميعة الثقافة والقنون لاقامة المعرض دعت عددا كبيرا من المهتمين والمستولين بجانب السفارة السعودية في القاهرة وقد حضر يوم الافتتاح عدد كبير من الفنانين والنقاد والمهتمين وطيلة ايام الافتتاخ

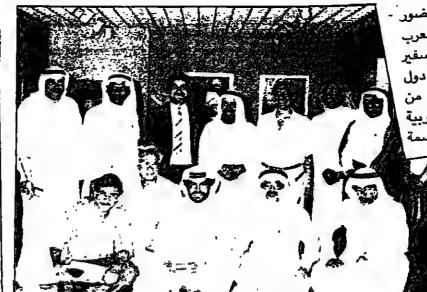
منفصلة لاعمال كل فنان ،

كانت قاعة العرض تمثليء بالزوار. اليوم استطلعت اراء بعض من شاهدوا المعرض فقال د . صلاح عسكر استاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة جامعة حلوان : لطالما اسهمت الفنون على من العصور والحضارات في حفظ التراث ورؤية الحاضر والنفاذ بالخيال الى المستقبل كما كان للفنون دورها في خلق ارضية من التقاهم مشتركة بين افراد المجتمع وبين الشعوب بعضها ببعض والفنون التشكيلية في الملكة العربية السعودية قد بلغت اوج نهضتها بفضل الله ثم جيل التشكيليين المعاصرين الذين حفظوا لغة التشكيل وطوعوها لبلاغتهم ولذواتهم الفنية كل يتحدث باللون والخط والمساحة والملامس وتيرز انماطهم الفنية الخاصة بكل منهم في اطار تحدده روح الانتماء للمجتمع الذي يعضدهم ويساندهم وينتظر منهم دوما المزيد من السمو والايداع،

وعبر الفنان التشكيلي علي محمود حسن يقوله دائما ازور معارضكم في مصر وارى ابداعاتكم في الفنون التشكيلية معرض ممتأز على مستوى عال والى مزيد من معارضكم في

وقال الفنان المصري حسن غنيم لليوم: هو معرض جيد ولا انسى المعرض الخاص بالملحمة السعودية الذي اقيم في مدينة نصر معرض المملكة بين الامس واليوم وكانت فيه قد اتضحت لنا اول رؤية للفن التشكيلي السعودي من خلال متابعتنا لبعض افراد الفنانين السعوديين من خلال الصحف والمجلات وتأكدت في هذا المعرض التجربة الأولى في معرض المملكة تأكدت في عرض هذا العام بدار الاويرا حيث ارى تبلور المعرض وكانت نزهة عظيمة للتعرف على اكبر قدر ممكن من الفنانين

السعوديين والحركة التشكيلية في الملكة واعتقد انه من الملفت للنظر في هذا المعرض الشخصية القومية التي اخذت تتبلور واصبح للفن السعودي سمته ألبارزة والعلامة الميزة





● افتتاح المعرض

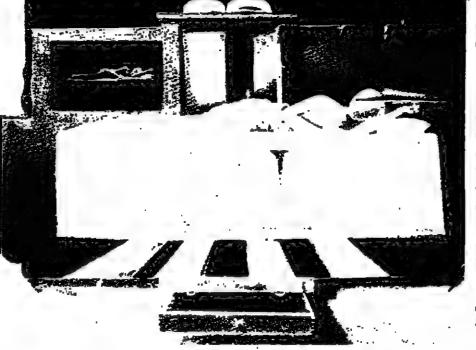
لا. صلاح عسكر: الفنون التشكيلية في المملكة بلغت اوج نهضتها

له وهو الذي ننشده في الدول العربية الاخرى من خلال فن أقومي مشترك له صيغة اصيلة واتمنى للاخوة السعوديين وللمعرض كل التوفيق وأن شاءه تكون عادة سنوية لنرى المزيد من الابداع والفن السعودي.

الفنان سيد محمد سيد قال ايضا هذا المعرض هو المعرض الثالث الذي تتاح لي من خلاله مشاهدة اعمال الفنانين السعوديين لكن ما رأيته ان هذا المعرض بالذات فيه طفرة الى الامام وطفرة سريعة جدا نسنة لمعرض شاهدته من شهور يقصد معرض فنأنى الدينة المنورة ويوجد في الاعمال تميز كبير وهذا شيء يبشرنا بالخير للحركة الفنية التشكيلية في الملكة العربية السيعودية ونرجو المزيد من المعارض حتى يحصل احتكاك اكبر بين الفنان في مصر وفي السعودية لان الفن يحتاج لرؤية

كما اشير الى ان هناك تأثيرا واضحا في المعرض بالعمارة الاسلامية لكننا نراها برؤية معامسة حديثة .

د . محمود حجازي قال عن المعرض اولا نحيى المعرض والاخوة الفنانين العارضين لهذا المجهود العظيم الذي يعبر عن البيئة السعودية من خلال الاتجاهات الفنية المعاصرة المعرض خطوة على طريق كريم ذلك انه يؤكد الإصالة للبيئة السعودية وكنت قد شاهدت معرضا لفنانين سعوديين قبل ذلك لكن بالمقارنة نجد ان هذا المعرض يهتم بالتصوير والتنويع والاتجاهات المتعددة وتتصف



● من اعمال خالد الامير

الاغمال بقيم تشكيلية عالية وتكوينية فائقة بجانب أن هناك استثمارا للفنون القديمة واستحدث من خلالها اشكالا وتكوينات معبرة

عن البيئة السعودية . وعن اهمية هذه المعارض قال حجازي مثل هذه المعارض تؤكد عملية النبادل الثقافي بين الخبرات والممارسات في اتجاء الفنون التشكيلية وحقيقة ادعو الى مزيد من التلاحم

والتبادل واقامة المعارض ليست على الفترات البعيدة بل على مستوى فترات اقصر .

منى قؤاد كامل : زوجة القنان قؤاد كامل أهم الفنانين المصريين ١٩٤٠ _١٩٦٠ وهو أول من بدأ التجربة التعبيرية في مصر وكان من أهم مؤسسى جماعة الفن والحرية وأعماله في متاحف كثيرة تقول منى كامل حرية الفنان يعنى هناك حرية في فنكم في التجريد ..

السريالية • الحديث • وفي الديكوراتيف ، وقد اعجبني اعمال لبعض الفنانين كحسن حمدان وناصر ألموسى وعيدالرحمن السليمان وعيدانه الشلتى وتضيف بلغتها العربية التي لم تخل من

كلمات انجليزية الاعمال لا تبتعد كثيرا عن اعمال الفنانين المصريين وفي اعمال في هذا المعرض قد تكون افضل من اعمال فنانين مصريين وان كنا نود مشاهدة اعمال ثانية ونود ان تكون ذات اساليب مختلفة ونريد ان نری جو بلدکم بشکل اکبر وکنت قد رایت مثل ذلك في معرض سابق تعنى معرض الملكة بين الامس واليوم .

هذا وقد شارك في المعرض عبدالحليم ُ رضوى ، محمد السليم ، سعد العبيد . عبدانة الشلتي ، بكر شيحون ، عبدالرحمن فؤاد مغربل ، محمد سيام ، عبدانه حماس . صالح خطاب، احمد السبت، سعود القحطاني ، سعدون السعدون ، حسن حمدان . محمد البدر ، خالد الامير ، ابراهيم يحبى ، سليمان الحلوة ، فهد الحجيلان ،

مهدي راجح . نبيل نجدي ، يحيى شريفي ،

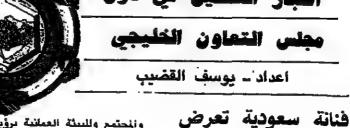
طه صبان . رضا وارس ، عبدالـرحمن الخميس ، مفرح عسيري ، احمد المغلوث ، عبدالجبار الحصين، عبدالرحمن الحواس، ابراهيم السعيد، احمد الاعرج، شريفه السديري، شعاع الدوسيري، اعتدال عطیوی ، الهام ریس ، مریم مشیخ ، فاطمه بايزيد ، منى النزهة ، ميسون السديري .

عصى ابليس ربه بغيرته من الملائكة وقعد متربصا لبنى أدم كل مرصد واخذ يجرى

مجرى الدم من البشر فساعت معادنهم في اهل الغيرة لتتطور الاشاعة الى الاعلام _ اقصد الاشاعة المعاصرة ـ فاذن هذا فن له تراث يعيش بيننا بوسائل العصر فاحذروه يا اخوتى الطيبين ولنجعل اشاعتنا اقوى بالإيمان الصادق اعلاما نزيها وصريحا لينتشر الخير ارسع من انتشار الشر لينتصر الحق على الباطل ، أن الباطل كان زهوقا ، صدق الله

محمد موسى السليم

اعداد ـ يوسف القضيب



افتتح سمو الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير الملكة في الولايات المتحدة الامريكية معرض الفنانة السعودية منى صلاح الدين المنجد للرسم على الحرير وضم المعرض الذي احتضنه بهو البني الجديد لصندوق النقد الدولي في العاصمة الامريكية واشتطون ٢٨ لوحة مستوحاة من البيئة الطبيعية والاجتماعية السعودية خاصة التي تشتهر بها

في واشنطون

مدينة جده الزاخرة بقبابها ومشربياتها ونوافيرها وواجهتها المطلة على الشوارع الرئيسية الاعمال نفنت على الحرير وهي تجربة تنفرد بها

برنامج ثقافي فني في جميعة البحرين

تنظم جميعة البحرين للفنون التشكيلية من الساعة الرابعة حتى السلاسة والنصف من مساء كل يوم اثنين من كل اسبوع برنامجا ثقافيا فنيا يطلع خلاله الفنانون الشداب على تجارب من سبقوهم في مجال الغن ، وقد بدأت الجمعية في تنفيذ هذا البرنامج اعتبارا من يوم الاتنين الماضي .

البينة العمانية في باريس

من بن الفعاليات التي شهدها الإسبوع الثقافي العملني الذي اقيم مؤخرا في العاصمة الفرنسية باريس أقيم جناح خاص باعمال الفنان التشكيلي الفرنسي ريتشارد جوديشون احتوى على عدد من اللوحات التي اظهرت جوانب مهمة للحياة

ويذكر ان التشكيلي رينشارد جوديشون قد زار السلطنة عام ١٩٨٧ وقام بجولة شملت معظم مناطقها واطلع على أهم المواقع التأريخية والعمرانية والسيلحية وقد برز ثاثر البيئة العمانية جلبا في لوحاته . البوسطة يتحدث عن

والمجتمع وللبيثة العمانية برؤية فرنسية

مشوار تجربته في البحرين نظمت جمعية البحرين للغن المعاصر امسيتها الثانية حيث تحدث خلالها الغنان عبدالكريم اليوسطة عن مشوار تجربته التي امتدت الى ثلاثة

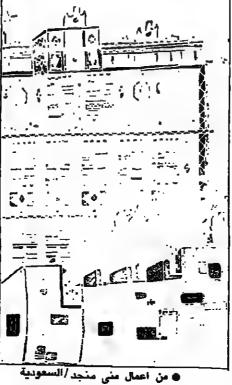
● مدرسة الهواء الطلق ، مرحلة الطبيعة ، وهي مرحلة التركيز والضروج للطبيعة لدراسة محتوياتها حيث سجل الزمان والمكان وقال ان ما بميز هذه المرحلة هو اننى ادركت مبكرا بان الوائنا في منطقة الخليج يغلب عليها الطابع الرمادي كنت اجرب وامزج الالوان للتوصل الى لون الشفافية

عقود فنية حيث بدات عام ١٩٦٢ وقسمها ال خمس

لاصَّيف لالوان الطبيعة .. توصلت الى قضايا المنظور مبكرا وكذا الشب والابعاد وغيرها . ● مرحلة ما يعد الطبيعة يقول عن ذلك انشغلت خلالها بقضايا المعمار وزحفه على الطبيعة الصافية وتشويهة لكثير من معللها في هذه الفترة برز لدى جانب التلخيص والغاء التفاصيل في المنظر الطبيعي الذي ارسمه مباشرة من الطبيعة

تامل الجدران واستقاء مواضيع بطريقة تلقائية

● مرحلة الرطوبة ثم تحبث عن المرحلة الثالثة التي اسماها بمرحلة (الرطوبة) التي جاءت نتيجة



والاسلوب وقال اذكر انني انكببت على تامل ودراسة

التكعيبية والتجريبية واستفنت من نظرية

• مرحلة الرجوع للطبيعة ومتغيشة الرطوبة .. وعن هذه للرحلة قال وهذه انت كخلاصة للتجارب السلبقة وهى مزيج بين المرحلتين الثانية والثقثة حيث عالجت قضايا التشخيص بنظرة اعمق واهتمت اكثر بالقراغ والشكل والمضمون فكان المزيج الفلسفي والتناغم الجميل هيث الانسان مع السلحات والإشكال والكتل الضحمة .

 مرحلة البحث عن اسلوب وهي أخر مرحلة وفيها احس الغنان التوسطة بالنضج والامتلاء على صعيد الشخصية الفنية وعلى صعيد الموضوع المعالج



● من اعمال ثريا البقصعي/الكويت

الجشتالت في علم النفس حيث الصراع بين الشكل والفراغ وبعدها بدات مداخلات الفنآن وجمهوره اجِعْبِ خَلالها على العبيد من الاسطّة الضرورية ويذكر ان الامسية الاولى قد اقيمت قبل اسابيع تحدث خلالها الفنان راشد العريقي عن مشوار تجربته التشكيلية .

معرض لفنانة كويتية في باريس

تستعد الفنانة الكويتية ثريا البقصمي لاقامة معرضها الشخصي الاول في سدينة مونترو



عيدالكريم البوسطة/البحرين

الفتانة البقصمي نحو ٣١ عملا فندا تعتمد فيها عل اسلوب الحفر على البيناليوم والاعربليك والاحبار ويعد هذا المرعض اول معرض شخصي لفثانة عربية في هذه المعينة . المعرض يستمر حتى نهاية اغشطس ١٩٨٩ على

الاسلوب الرمزي وتطرح موضوع المراة الشرقية وانطباعاتها على جماليات الطبيعة في منطقة الالب وتعتمد بعض الاعمال على الزخارف الشرقية والتكوينات اللونية والاهتمام بالجانب والتراث البيئي الكويتي .

السويسرية وذلك في ١٣ يوليه ١٩٨٩ وستعرض

ان اللبس من الأمور التي توليها الفتيات اهتماما خاصا في جميم اعمارهن : فيطو للصغيرات مثلا أبس

ثياب الأم وأحذيتها ذات الكعوب العالية ، كما تجتذبهن أيضأ القفازات وحقائب اليد بضفة خاصة ولايزول هذا الاهتمام اطلاقاً ، فعلى الرغم من أن الفتاة تمر بفترة يحلو لها فيها ليس الملابس السبطة الواسعة معظم أوقاتها الا ان الفساتين الجميلة تروق لها وتنال

تمكنت من أن تقوم بنفسها بعمل الكثير من



عزيزتي الأم:

الاطعمة والسوائل المعتادة.

مع تحيات وزارة الصحة واليونسيف

وتأمل كل فتاة في اقتناء أحدث الطرز من الملابس: البلوزة أو الجونلة أو (الشال) الذي لدى جميع الفتيات ، وهذا الاهتمام أمر طبيعي ، ويمكن للفتاة تحقيقه بسهولة اذا



الاسهال يسبب الجفاف وسوء التغنية لدى الاطفال ومن اهم علامات الجفاف وجود ضعف عام وغوران بالعينين مع التكماش في اليافوخ وفقدان

لذلك يجب عند اصابة الطفل بالاسهال اعطاره محلول معالجة الجفاف عن طريق القم والاستمرار في الرضاعة الطبيعية والاستمزار في اعطاء الطفل

الأشياء التي تتطلبها . فان جزءاً كبيراً من ثمن الملابس الجاهزة برجع الى تكاليف عملها . فاذا تمكنت الفتاة من الخياطة بنفسها فانها بذلك يمكنها أن تقتنى عدداً أكبر من قطع الملابس لأنها أن تدفع سوى ثمن القماش فقط ، ويمكنها أن تنفذ أي طراز شأئع وتحتفظ به فيبدو طريفاً دائماً بأمساتها الفنية التي تضيفها عليه.

وتحتاج الخياطة الى مهارة وتصور . فالفرق بين ثوب عادي واخر ذي طراز راق ، غالباً ما يرجع الى الحيل البارعة التي تراعى عند تفصيل القماش وتركيب أجزاء الشوب وتجميعه ، بحيث تسير كل المراحل بعضها مع بعض بشكل صحيح .

وهناك الكثير من الأشياء التي ينبغي تعلمها : وهي أكثر مما يظنه الشخص عندما يتأمل ثوياً بسيطاً ..

وينبغى الفتاة المبتدئة في تعلم الخياطة أن تختار لأنتاجها الأول قطعة لا يصعب تفصيلها ، ويمكنها أن تتعلم عن طريقها الخطوات الأساسية للخياطة كلها ، ويكون لديها بعد فترة قصيرة قطعة ملابس معدة

وتشعر الفتاة بسرور عندما تستعمل الألوان والنقوش الزاهية والمنسوجات الجميلة حتى عندما تقوم بتنفيذ اول ثوب لها . وسوف تتمكن بعد فترة قصيرة من استعمال النماذج الأرانيك ، الأكتر صعوبة وتفخر بما تحرز

ويشعر الشخص بمزيد من الارتياح اذا نجح في صنع شيء نافع جميل ولذا فان الفتاة تشعر بفخر كبير عندما ترد على عبارات الثناء التي توجه اليها بقولها ، أشكرك لقد صنعت هذا الثوب بنفسي ، ،

 ماهى الأدوات التي تلزمك؟ يحتاج كل عامل الى الآلات التي تخص صناعته . والخياطة المنقنة تكون نتيجة للأبدي المامرة التي تستخدم الأدوات الصحيحة وسوف تحتاجين الى بعض أدوات الخياطة الخاصة بك شخصياً إذ أنك سوف تستعملينها كلما قمت بالخياطة ، وقد يمكنك الحصول على الأدوات الضرورية من بين تلك التي يمكن لوالدتك الاستغناء عنها ، ولكن حيث انك ستحتاجين غالباً إلى القيام ببعض أعمال الخياطة طوال حياتك ، فينبغى أذن أن تبدئي في جمع ادواتك الخاصة كلما أمكنك

ومن المفيد جداً ان يكون لديك علبة أو سلة تمتفظين فيها بكل أدوات الخياطة الضرورية ، إذ أن ذلك سوف بريحك من البحث عن المقص

الاسم حسين على السويكت

ـ الهراية : مشاهدة الاعلانات

ـ العمر: سنة واحدة

أو الخياط ، لأنك ستجدين دائماً كل ما يلزمك عندما تردين القيام بخياطة عاجلة ، أو قضاء فترة مسلية في أعمال الخياطة . وتختلف أحجام علب الخياطة ، فتبدأ من النوع الصغير الكامل المعدات والذي يمكن حمله عند السفر ، إلى النوع الذي على هيئة قطعة من الأثاث تتسع لرضع الملابس التي تحتاج الأسرة الى اصلاحها . وأما في المدرمنة فغالباً ما تحتاجين الى علبة من الورق المقرى تحري جميع أدواتك الصغيرة ، ويمكن وضعها في

مقوس للأصبعين، وينبغي أن يكون طول لمعظم الأنسجة القطنية و١٠٠، ٩٠، ١٠٠

● يلزم لكل فرد أدولته الخاصة ..

الخياط و الكستبان ، هو الشيء الأول الذي

تهتم كل خياطة ماهرة بالرصول إليه . فعندما

بكون في مكانه من الأصبع الرسطى من اليد

التي تستعملها فانها تعتبر نقميها على

ولا تترك الأنواع المطلية بطبقة من الكروم أو

الغضة أثراً أسود على الأصبع - وينبغى أن

تكون محكمة عليه بحيث لا تسقط منه ولكن

ليس الى الدرجة التي تجعلها تضايق

الشخص . وهي تحمى الأصبع أثناء دفعها

أما المقصات سواء مقص التقصيل أو

مقصات التقصيل من ١٥ _ ٢٠ سنتيمترا ،

وتستعمل في قص القصات الطويلة المنتظمة

ويجب أن تمسك الفتاة مقص التقصيل

بحرص حتى تقص أي نسيج يدخل تحت

القماش . وأطراف المقص المدببة الحادة تجعل

من الضروري وضعه في مكان أمين . وعند

عدم استعماله تغطى أطرافه بقطاء من الفلين

لضمان الأمان . وعند تقديم المقص الى

شخص آخر يقفل السلاحان جيداً ويجعل

المقيضان نحو الشخص الذي سيتناوله .

بين مقاسات ۽ الأرنيك ۽ ومقاسات الشخص ،

وحتى لعمل ثنيات الذيل، وكذلك لإختبار

أجزاء قطعة الملابس للتأكد من أنها تتلامم

عند تركبيها يعضها مع البعض . وأحسن

أنواع أشرطة القياس المستعملة في الخياطة

٢ سنرات ـ الهواية : مشاهدة الاعلانات

شريط القياس سوف تحتاجين اليه للمقارنة

للابرة خلال النسيج .

منها والمتعرجة .

استعداد للعمل ، وأحسن أنواع الخياطات النوع المستوع من المعدن والخفيف الوزن ،

ويختار الخيط اللازم للخياطة بحيث يكون العادية ، ولها مقبض مستدير للابهام وأخر والوزن « ويستعمل كل من ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠

النوع المستوع من نسيج طوله ١٥٠ سنتيمتراً . وهي مدرجة من كلتا الناحيتين . فيبدأ أحد الطرفين بالتدريج بسنتيمتر واحد من أحد الوجهين وكذلك تبدأ الناحية الأخرى بتدريج سنتيمتر وأحد من الوجه الآخر ، فاذا أمسكت بأي الطرقين فسيمكنك استعمال شريط القياس دون الحاجة الى ادارته. ومن المناسب ايضا الاحتفاظ بمسطرة طولها ١٥ ستتيمترا في علبة الخياطة .

ويتبغى أن تكون الدبابيس من الصلب الدرج أو في الكان المخصص لكل طالبة في وذات حجم متوسط وأطراف حادة كما تكون رفيعة وصغيرة بالدرجة التى يمكن اسخالها بسهولة في أي تسبح دون أن تترك اثراً فيه . واستعمال وسادة الدبابيس الصفيرة المتماسكة؛ لشبك الدبابيس ضروري جداً حتى يمكن نزع الديوس بسهولة . ويفضل المشوة بنشارة الخشب على تلك المحشوة بالقطن لهذا

والابرة الجيدة الصنف الناعمة الحادة، تجعل الخياطة سريعة وسهلة وتتدرج أرقام الابر من: و ١ ء و السميكة ، الى و ١٢ ء الرفيعة جداً » وأفضل الأنواع للخياطة باليد على الأنسجة الرقيقة هي ٧ _ ٩ ، والابر ذات العيون المستطيلة أسهل في الدخال التخيط في ثقوبها من الابر ذات العيون المستديرة. وهناك مسن يكون عادة على هيئة الفراولة

يملأ بمسحرق ناعم من المعدن ويمكن أن تسن المقص العادي فينبغي أن يكون من معدن جيد النوع ، حتى يكون حداه قاطعين متداخلين عليه الابر والدبابيس ولتكون ناعمة الملمس جداً ، وفي الوقت نفسه يتحركان بسهولة يصع دفعها الى داخل المسن وخارجه . ومقصات التفصيل أثقل من المقصات مناسباً لنوع المقاش من حيث اللون والنسيج

بشكل مسنن وذلك يجعل الخياطات نظيفة ويمنع حدوث التنسيل في الأنسجة المتماسكة. وعجلة العلامات ، الروليت ، عجلة معدنية صغيرة ذات أطراف مسئنة حادة . وتدحرج على القماش الأخذ خطوط حوله القطيات والكسرات وغع ذلك من الخطوط الكوبة وهناك عدد من الأدوات الخاصة بالكي

للأنسجة الرقيقة جداً ه .

تحتوى بعض غرف الخياطة على ادوات

بالاضافة ألى أدواتك الشخمسة التم

تستعملينها عندما تقومين بالخياطة ، فان هناك

معدات أخرى تستعمل بدرجة أقل وتوفر

الوقت والمجهوب وسوف تعتاديتها عندما

يتكرر احتياجك الى استعمالها . فالقصات

ذات الحافة المستنة لها أسلحة تجعل القص

الذي يعد جرَّءاً هاماً في عملية الخياطة : وهي الوخة الكي والمكاوي ذات الأشكال المتعددة . والبطانات المستعملة في الكي : وسوف تتعلمين كيفية استخدامها عندما تقومين بعمل اول قطعة من الملابس . ومكنة الخياطة توفر الوقت والجهد ، وتيسر لمن يقمن بالخياطة في المنزل من الانتاج ما يضارع انتاج الاخصائيين في ذلك الفن ـ

وغالباً ما ستجدين في حجرة الخياطة مجلات الأزياء واللوحات التوضيحية والعينات التي توضع الكثير من الخطوات الأساسية العمل . وعندما تشرعين في مزاولة الخياطة ستجدين العون في الكثير من المراجع والكتب المفيدة أينما بحثت كما هي الحال في جميع المواد الدراسية الأخرى .



_كوب من لب الكوسه _ ۲ بیضات _ نصف باقة بقدونس حبصلة صغيرة حكوب من زيت القلي ـ رشة بهارات بالكوسة _رشة ملح _ ملعقتا دقيق _ ملعقة كبيرة كمون . الطريقـــة :

.. قلبي الكوسة مع البصلة بقليل من الزيد، النباتي واتركيه لمدة ٥ دقائق على النار مع رشة الملح والبهار _ اضيفى الدقيق الى الكوسة والبصل ثم اضيفي البيض والبهارات والكمون _ اضيقى البقدونس المفروم

- اخفقى المزيج جيدا مععى المقلاة على النار وفيها زيت القلي ـ بعد ان يحمى الزيت اقلى المزيج على شكل اقراص مدورة _ ارفعى الاقراص عن النار وصفيها من الزيت

 إشراء وورته إفقال، مادته «س ر ي » علم للمؤنث فلا يصرف وقد يسمى به الْمُثَكِّر ومعناه : السير في الليل ويه سميت سورة الإسراء. . بِلْقِيس : ورْبُه فَعُليل وربما تكسر الفاء فيلفظ : بلقيس _ وهو علم غۇنث غير مصروف تجده في القاموس المحيط في مادة بلقس _ وهو اسم للكة سبأ التي ورد ذكرها في القرآن الكريم في سورة الثمل وذلك في قوله تعالى ، إنى وجدت امراة تعلكهم

واوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم ، خُيْزُران : ورته فُعَيُلان - بضم الزاي وقد تفتح -مادته وخزره وهو علم الؤنث والخيزران شجر هندي نو عروق ممتدة في الارض وقد يطلق على القصب وكل عود كما قد يطلق على الرماح، وخيرُوان اسم جارية تزوجها الخليفة المهدي وانجبت له هارون الرشيد والهادي .

● رَجِاوة : وزنه فعقه، ملاته ، رج و ، وهو من مصادر الفعل رجاء يصلح علما للمؤنث ومعناه الإمل - يقال : تتيتك رجاوة الخيراي : رجاء الخير أُمُّرُد : وزنه ، أُفُلُل : مادته ، زم رد ، وتجده في زمر وهو علم لمؤنث والزمرد حجر كريم شفاف اخضر وكلما زانت خضرته زانت جونته والكلمة ليصت عربية وانما هي فارسية معربة، وقد يسمى بللفرد فيقل : زمردة .

 سَبًا : زنه فَعَلْ، معته ر س ب ا ، علم غؤنث وقد يسمى به المذكر، وصبا بلاد في جنوب غرب الجزيرة العربية او هي معلكة كانت تحكمها بلقيس _ وقد ورد نكرها في القرآن الكريم في قوله تعالى : و وجئتك

 شهيرة : وزنه فعيله، معته « ش هـ ر » علم للمؤنث وهو وصف من الشهرة _ ومعناه الظاهرة

أو المُعروفة الواشحة أو العريضة والضدّعة. وقد يعنى المفضوحة ولهذا لاتحسن التسمية به لقبلحة

● صَفَّوَةً : وزَّتُه فَقْلَة، مادتِه ، ص ف و ، علم الؤنث .. ومعناه : الخالص من كل شيء .. فصفوة المل خالصه وصفوة الإخاء الأخاء الصافي الخالص الذي لايشوبه شيء او هي خيار الشيء وخلاصه . فالنبي صفوة الأنبياء اي الذي اصطفاه

 غيير : ورنه فعيل، مادته ، ع ب ر ، علم للمؤنث ومعناه : اخلاط من الطبب تجمع بالزعفران وقيل هُو الزعفران نفسه _ وقد يعنى مطلق الرائحة . غُبِيْر : وَنْه فَـعِيْل : مادته ، غَ در ، علم للمؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث ومعناه . مستنقم الماء أو هو القطعة من الماء يفادرها السبل .



● الاسم: تأمر راشد ناصر _ العمر: ٨ ستوات - الهواية : ركوب الخيل



التويجري _ العمر: ٥ سنوات _ الهواية تتمنى ازتكون طبيية



 الاسم: قداء جعقر رحال - العمر: سنة وأحدة _ الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

● الاسم ؛ نهى سليمان محما

_الهواية : تتمنى أن تكون

_ العمر: ٣ سنوات

التويجري



■ الاسم: محمد وعلى ابتا عبدالله على الحمادي العمر: محمد ٦ سنوات، وعلي ٥ سنوات



● احمد عباس المطرود _العمر ١١ سنة _ الهواية : الكمبيوتر

€ الاسم: عهود وعبدالعزيز سلمان حمدان ـ العمر: ٤ سنوات

وسنتان الهواية : الاتفاق عشقنا .. ويابا وماما حينا



 الاسم: زينب عباس المطرود ـ العمر: ٥ سنوات -- الهواية : الرسوم المتحركة



الخزيم _ العمر : ٤ ميتوات - الهواية : الرسم





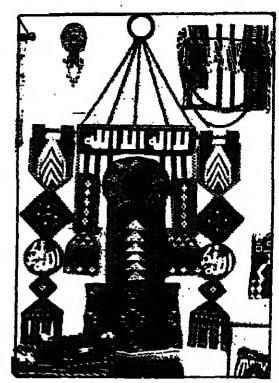
الهواية : الرسوم المتحركة

الاسم : رجاء عباس المطرود

ـ العمر: ٧ سنوات

ـ الهواية : الرسم

رحلة الغفران



وتجسردوا تجللهم سحائب رحمة غبرا يفيض النور

اعدت انفاسسهم مشبوبة وجدا بسيل سني ضيوفك يا الهي تبتغي عفوك وترجو س

بركوا وراء ظهورهم دنيا البورى واتسوك في شسوو

وتنزاحموا في منهبط فاقبل اله العرش كل ضراعة



رقعبوا الاكف وارسلوا البدعبوات وكنأن اجنحة الملائكة عناتقت ارواحيهم

الى ابسواب جسودك خشعسا

هند ايتها الامل ،

كنت كزهرة بشذى الحب مروية

كلحن انشدتها طيور بلا جناح

كجيل من مودة قدره خالق البرية

هند يا امل اراه في جبل الآهات ينحدر

مالى ارى املى بلا تأنى يدنيني من القبر

فتحرى نار الحزن بين اضلعي وتستعر

هند قد ارى دموع الزمان تجري في مآقيه

كيف لا وفي كل يوم يقتل قابيل بيد اخيه

هند الم في قلبي اخذ يتوغل الى الاعماق

انائيل متلوث بسم الاقاعي فكوني لي بابل

هند لا تسمعين وقد جف من الصراخ

يتلمس بحريرة الاسود كل هم وضيق

ويرجع لنا ذكرى سنف الله والصديق

ويرجع لنا ذلك المجد الابي العريق

هند انا اعلم ان هذا ما هو الاحلم رقيق

اتمنى ان يتحول هذا الحلم الى واقع حقيق

فاطمه الجوهى الخبر

الا من ليل يتبعه فجر رقيق



في تغير نظرة الشباب الى هذا الميدان باعتبار الشباب عماد الامة في حاضرها واملها في المستقبل فمقدرات أية امة من الامم لا تقاس بما تملك من ثروات أو طاقات بل بما يملك ابناؤها من عزم وارادة وتفاؤل وتصميم يبعث في روحهم دوما روح العطاء والمثابرة والعمل. وانطلاقا من ذلك بدأت حكومة

خادم الحرمين لشريفين بدعم قطاع التدريب المهنى وذلك باقامة مراكز التدريب المختلفة والمعاهد الثانوية والكليات التقنية مما اتاح المجال امام الشياب السعودي للانخراط في هذا المجال سواء كان مركزا او معهدا او کلیة کل حسب میوله وامكانياته فيما يرغب في الوصول اليه او التعمق فيه حسب تخصصه

المراكز وياعداد مثيرة للاعجاب

والفضول فقبل خمس سنوات

لا تسلني صديقي من أنا .. ما قصتي

اسال الليل والنهار .. القمر والسماء

فقد كرهت العودة الى الوراء

لا تسأل عن فيضان دموعي

فقد طاب لى عشيق البكاء

فان اجابوا وان يجيبوا

حتى الاحبة الاوفياء

حينها سأروي لك قصتي

واخبرك حكاية عشقى للبكاء

وكل ماعليها راحل بلا وداع

هذه الدنيا فكيف لا يكون البكاء

ان اتجاء الشباب الى قطاع التدريب المهنى ليعتبر بحق اتجاها حضاريا وظآهرة صحية لاى مجتمع من المجتمعات وخاصة في هذه الفترة التي اصبحت الصناعة فيها ركنا مهما ورمزا من رموز حضارة الدول النامية والمتطورة على حد سواء وخير شاهد على اهتمام الشباب السعودي بهذا الاتجاه هو الاقبال المتزايد كل سنة على هذه

لقد بدأ المعهد بتطبيق هذا

لكل منا آمال وطموحات يسعى

تقريبا لم يكن عدد الطلبة الدارسين بالمعهد الثانوي الصناعى بالدمام يزيد على مئتين واثنين وسيعين طاليا أما الآن فيزيد عدد طلبة المعهد على الالف طالب بمذتلف التخصصات وقد تميز العام الماضى والذي سبقه بالاقيال الشديد حيث نقدم للمعهد اكثر من الف ومثتى طالب لم يقبل منهم اكثر من ثلاثمانة طالب مما يستدعى التفكير جديا بافتتاح معاهد جديدة او التوسع في المعاهد الحالية وهذا ما يتم فعلا ضمن اطار الخطة الخمسية الحالية .

غير ان تجربة المعهد الثانوي الصناعي بالدمام في حقل التوسع والتدريب لتعتبر وبحق تجربة فريدة من المكن تطبيقها او الاستفادة منها في المعاهد الصناعية الاخرى بالملكة واعنى هنا برنامج التدريب الثنائي والذي بدا المعهد بتطبيقه العام الحالي وقد ابانت ادارة المعهد اهم ملامح هذه

الخطوة على صفحات اليوم . البرنامج على قسم السيارات املا في

وخارجه ولكن يبقى على الطالب ان تعميمه على بقية الاقسام في الاعوام يجتهد في الحصول على المعلومة التالية ولا يخفى على احد ما لهذا المفيدة المتضمنة كل جديد فحقل البرنامج من فوائد متعددة تعود على الصناعات حقل واسع لا يمكن الطالب المتدرب وما يمنحه من حصره او الالمام به الا عن طريق فرص نادرة لصقل مواهبه المهنية الاطلاع الدؤوب لكل جديد والطالب وتغذيته بخبرة ميدانية لا تتاح له المهنى الجيد هو الطالب الذي لا ألا من خلال هذا المجال وقوق هذا يقف عند حد معين من التعليم او فان الطاقة الاستيعابية للمعهد يقنع بقدرات محدودة يمكن الركون تتسع لتشمل اعدادا اكبر لم يكن اليها بل عليه ان ينتقل وبكل طاقاته من المكن استيعابها من قبل . من مرحلة التلقي الى البحث غير ان القناعات الطلابية لا والاستنباط واستقصاء كل جديد يمكن ان تكون الوسيلة الوحيدة ومفيد في عالم متطور باستمرار للطالب المهنى الناجح بل من الاجدر ويشهد قفزات صناعية كثيرة في ان يتعدى ذلك الى قناعة اولياء شتى المجالات هذا من ناحية الامور فحري بولي امر الطالب ان الطالب أما من ناحية المراكز يكون له دور حافز مرتكز على اهمية والمعاهد المهنية فعليها ايضا ان العمل المهنى ودوره الحيوي في

تأخذ مكانها المرموق وبشكل اكثر ايجابية وان تكون حلقة مكملة لبناء واخيرا فان طريق الطالب الى هذا الوطن المعطاء وما يتمتع به من الميدان المهنى طريق طويل يحتاج تقدم وازدهار في ظل الى كشير من العزم والمشابرة قيادتهالرشيدة . فباستطاعة المعهد او المركز المهنى ان يمنح الطالب الاساسيات العامة

عجوراً بلغ بها

تحصد ايامها

تمشى في الدروب

توخذ الاشواك اقدامها

تتوكأ على امل مفقود

احمله فوق كتفاي

تأخذ الزاد من الحياة

وتبكى حياة مأتت قبل اوانها

طفلا رضيعاً فقد الحنان

مشرداً ولم يبلغ به الزمن

مازلت حزينة لفقد الامل

فلا يلقى الحزن مكانأ

او داراً يرتاح فيه

هل مازلت مشرداً

فأوي الى غيرى

فقد تجد مكانا

اما أنا قلم أفقد الأمل

ليلى سعيد العوامى

ياري اليه

ايها الحزن

اذا كنت

بعد ان کنت املاً حیاتی به

تحمل فوق اكتفاها املا صربعاً

انور خيري المحتسب المعهد الثانوي الصناعي بالدمام

الاستفادة من العطلة الصيفية

مع بداية العطلة المدرسية نلاحظ بعضا من ابنائنا الطلبة لا يستثمرون وقت وقيمة هذا العطلة بل يقضونها بالتسكع في الشوارع وامام المنازل والمحلات التجارية التي يرتادها محتاجوها من الافراد وركوب الدراجات النارية بالاضافة ألى ظهورهم بمظهر لا يليق بهم مما يجعلنا نتساعل ابن توجيهات وملاحظات اولياء الامور لابنائهم ؟ أن بعضهم بعيد كل البعد عن مشاكل وهموم ابنائهم فلو نظرنا ما هو صالح لابنائنا لتوجيههم الطريق السليم ولنبنى لبنة صالحة تفيد المجتمع الذى نعيش فيه لوجدنا ماوفرته حكومتنا الرشيدة من امكانيات لبناء شباب صالح وطموح لهذا البلد الطاهر فهيآت الاندية والمراكز الاجتماعية والصيفية والمكتبات العامة وغيرها كثبر خدمة للشباب لقضاء وقت فراغهم للاستفادة ومن خلالها يستطيع الشاب تنمية مواهبه في شتى المجلات الرياضية والاجتماعية والثقافية لكسب المعرفة فهل نحسن استغلال العطلة الصيفية في هذه البرامج المتعددة والهادفة ؟ ويهذا نستقبل عام دراسي جديد حافل بالنشاط والرغبة الجدية لكسب اعلى الدرجات.

عبدالعزيز احمد آل رضوان - أم الحمام

الانسان .. والتطور

ما اسرع مرور الايام في عصرنا الحاضر وجميع الناس نراهم في غفلة من امرهم فنرى كثيرا من الناس لا يفكر بما قد يحصل لهم غدا فالانسان لا يضمن كم يعيش ولا يدرى في اي لحظة يودع فيها هذه الدنيا وتمر الايام والشهور والسنين مسرعة فلا يكاد الواحد منا يصدق أن السنة مرت بهذه السرعة وما يحدث خلال هذه الأيام من تغيرات كونية وطبيعية فنجد ان اناسا برحلون ويأتى أخرون

ونرى الانجازات التي يستطيع الانسان ان يعملها ويبذل فيها الجهد والعرق حتى يظهرها الى حيز الوجود .

كما ان هذه الانجازات قد تبدو في ايامها الاولى حقيقة ولكن بمرور الايام نجد أن الاشياء الصغيرة تكبر كذلك الانجازات تكثر مع مرور الايام وسرعتها فلا شيء يفوق القدرة البشرية فهي تتطور مسرعة فالطاقات وعقلية الانسان لا تقف عند حد معين بل نراها في جميع الامور تضيف كل يوم تطورا جديدا ونرى أن لكل زمن علمه وفقه واختراعاته ففي عصرنا الحالي حدث التقدم في جميع المجالات سواء العلمية او العملية وغيرها من الانجازات والاختراعات كما ارتاد الانسان الفضاء الخارجي ووصل القمر ورغما عن ذلك يقول تعالى ، وما اوتيتم من العلم الا قليلا ، فلنسعد بما ينعمه الله علينا وان نحاول الاستفادة القصوى من هذه الاختراعات بما يفيد وينفم لا بما يغير ويؤذي .

نبيل مهيوب غالب _ الدمام

الملكة .. ومواكبة التقدم الصناعي

لصناعه مجال تختطه الامم لتقدمها وتطورها وهو المبتغى في العصر الحديث والشغل الشاغل لفكر الامم المتقدمة في هذا المجال. والصناعة محور الاقتصاد العالمي لكل دولة وذلك بعد البترول والذي بستخدم في كثير من الصناعات لا سيما في هذا العصر عصر الاجهزة الالكترونية والكرت عقراا

والمملكة ادركت هذا الجانب الهام منذ ان اسسها الملك الراحل عبدالعزيز طيب انه ثراه بانه لابد لهذه البلاد من مصدر اساسى تعيش بموجبه شأنها كشأن البلاد الاخرى فاخذ جلالته بالتعاقد مع الدول الكبرى للتبادل التجاري ونحو ذلك من انشاء المصانع والتنقيب عن البترول ومنذ ذلك الوقت والى الآن والمملكة في ازدهار وتقدم فتعاقبت عليها لمسات الخدمة والعناية من ابناء الملك الراحل حتى ونحن نعيش الأن في ظل حكومتنا الرشيدة في عهد خادم الحرمين الشريفين والبلاد تخطو خطواتها في المجال نفسه من حالة

حيث اخذت البلاد في انشاء وتأسيس العديد من المسانع الحديثة ذات الحاجة اليها في الحصول على الغذاء الكافي ومتطلبات الحياة الآخرى فقى مدة قصيرة استطاع العاملون عليها من جعلها من صحراء قاحلة مليئة بالرمال الجارفة الى بلد عمراني زاهر تكنيف الحياة العامرة الفاخرة ولقد اولت الحكومة الرشيدة جل اهتماماتها وراحت تفتح المدارس الصناعية امام شباب البلاد للانتفاع بها ونفع بلادهم وتراها اخرى تبعث طلابها الى ارقى البلاد الصناعية الكبرى للاخذ من معالمها الراقية وللاستفادة منها مستقبلا وتارة الى استقدام الخبراء الفنيون لتعليم الكوادر الشابة ولاطلاعهم على احدث النظم العلمية والعملية .

وها نحن في استقرار عامر يزخر بالمستقبل والرفاهية لجيل بعدجيل هذه بلادنا وهذه مدننا وصوت المصانع والآلات يدوي في مسامع شبابها وفي مسمع كل فرد من افرادها تلك الجبيل وينبح ورابغ على سبيل المثال وكثير وكثير من المدن الصناعية التي اصبحت تضاهى اكبر مدن العالم صناعيا والى حياة دائمة الخبرات والتطور وبالدنا تشهد التقدم في ظل حكومتنا الرشيدة .

بدرى سلمان الناظري - الاحساء - المبرز

الغد، المعنى الجميل

في قلبي شعور عميق بممارسة تجربة جديدة هي حرية اختيار العمل ، الصديق اختيار كل شيء يشعر بالسعادة وحرية تعلم الشيء الجديد تشق طريقا جديدا من الغد باسم الغد هذا المعنى الجميل الذي يشع املا وتفاؤلا في القلب اكتب ما اجمل أن ترى عيوننا الغد بنظرة امل نتمنى ان نحقق ما نصبو اليه وما اروع ان ننظر الى الغد نظرة طموح نحقق فيها امانينا الجميلة ونرسم لها صورة مشرقة نملاها دائما بالصدق والعطاء وان نترك الكسل والتعقيدات على جانب . الغد هو مستقبل جميل وسعيد من كان غده مشرقا جميلا مليناً بالابتسامات الصادقة والعطاءات المخلصة تعيس من كان غده ظَّلاما امسى لا يرى فيه الا السراب والمتاهات ما اعظم ان نعطى للغد اهمية وننظر له نظرة تختلف عن الامس لان الامس عنوان قديم لم بيق لنا الا ذكراه اما الغد فهو العنوان الذي نبحث عنه في مخيلتنا صور رسمناها للغد صور في بعضها الطموح وفي بعضها الخوف وفي اخرى رجاء وامل فلنعش الغد بامل وطموح وعزيمة لان العزيمة طريق يؤدي الى النجاح .

رياض عنمان بوخوة الاحساء

الحياة العصرية .

لتحقيقها وعلى أمل تحقيقها نظل سعادة المرء منا معلقة بين فشل او نجاح وبمرارة الفشل نتذوق حلاوة النجاح كما من جمال الورد نلمس قساوة الشوك ويظل النجاح مرتبطا الى حد كبير بالهدف الذي نسعى لتحقيقه ولا يوجد هناك مستحيل مادامت هناك الرغبة الصادقة في تحقيق ما نصبو اليه وعلى مفترق الطرق تصادفنا الحيرة وماذا نختار؟ والدي يريد ان اصبح دكتورا ووالدتى تريدنى ان اصبح طيارا ولكن عادًا أريد أنا لنفسى أن أصبح ؟؟ هذا هو المهم . فترى للأسف الشديد فشل كثير من الابناء على مواصلة تعليمهم أو حتى تقوقهم في اعمالهم بعد التخرج نتيجة لاصرار الوالدين على اجبار الابن ان يدخل مجال معين هم يقومون بتحديده له متجاهلين امكانياته وقدراته العقلية والنتيجة تكون اما فشل هذا الابن نتيجة عدم حبه لهذا المجال لذلك لن بيرع

الطبيب والمهندس ايضا نحتاج الى الكاتب والاديب والصناعي ، أن ضيق مفهوم التعليم لدى بعض الاباء هو السبب الغالب في وقوع مثل هذه المشاكل فلا يمكن أن ينجح اي شخص في تحقيق اي شيء لا بعوامل ثلاثة .. حبه للمجال الذى يختاره واخلاصه واصراره للوصول الى ما يريد ونقول لكل أب وأم أن النجاح الحقيقي يكمن في نجاح الشخص نفسه في اختيار المجال الذي يهواه دون ضغوط من اي طرف اخر وان قيمة الأبداع لا تأتي الا من اختيار الشخص نفسه للمجال الذي يهواه فكن عزيزي الاب وعزيزتي الام عونا بتوجيه وابدأ الرأي فقط لمساعدة ابنك او ينتك ليختار المجال الذي يحس بأنه سوف يحقق فيه الكثير

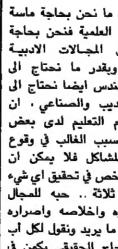
العلمى فقط هو المطلوب لهذا المجتمع ، فلو اصر كل أب على مثل هـذا الموقف ماذا ستكون النتيجة ؟! سوف يتحول نصف أفراد المجتمع الى أطباء ومهندسين والنصف الاخر فاشل عاجز عن مواصلة المسيرة وبهذا نخسر ثروة قومية كبيرة وتبدد طاقات كبيرة

لتخصصه وان يمنحه الفرصة في

مجال التدريب داخل المعهد

اننا بمثل ما نحن بحاجة ماسة الى المجالات العلمية فنحن بحاجة ماسة الى المجالات الادبية والصناعية ويقدر ما نحتاج الى

محمد على العمودي



31111011111111111111111111111111111<u>1</u>

ليت نفسي تنكرني

في لحظة يأس جارحة .. وافكار سارحة واماني غارقة في بر وبحر الظلمات وعيون المارحات الإمل يسكنها والجرح يقلقها فهل من يجيب، وهل من غريب يوصلني لغربتي والنيل يدون حيرتي ليت نفسي تنكرني يوسف احمد الشلاخ الهفوف المفوف المفاوف المفا والليل يدون حيرتي

فيه او ان تخرج لن يخلص في عمله ايضا نتيجة رفضه النفسي لهذا

المجال الذي اجبر على الدخول فيه ، اريج عبدالعزيز يعتقد كثير من الاباء ان المجال الاحساء _ الطرف

اضحى المندر لللجيال أرهابا ويات كل من الادمان يرتابا جرئومة في شباب الجيل فتكت فصحيرتهم بسن المرشحد شيابا الدار تعمرونا جامتنا من الغرب اسرابا واسرابا التى باتت تهددنا حطمت من ذوي الاسلام نردعها اني ارى السم في الاجساد ينساب لا تخدعوا في بريق اللهو وانتبهوا ان البريق الذي خلقوه كذابا العقل في هبل من يرتضي ان يييع من ذا الذي زاد في الشيطان اعجابا

مساعد الرشيدي كلية الملك خالد العسكرية تولى تدريب الغريق القومي التوشي

لكرة القدم بدلا من التونسي مختار

وكان الاتحاد التونسي كرة

القدم قد عزل تليلي يوم الثلاثاء

الماغي وقبل ثلاثة أسابيع من موعد

• كأس أمريكا الجنوبية

* البرازيليون في موتف محرج اليوم أمام كولومبيا

* الباراجواي تضمن الوصول الى الدور النهائي

بيتشنيجيك يدرب المنتخب التونسي

البولندي انطون بيتشنيجيك انتهاء عقده وذلك بعد سلسلة من

النتائج السيئة في بطولة كأس الامم

الافريقية والدى الاول لتصفيات

وكان بيتشنيجيك يدرب فريق

الترجى التونسي قبل توليه تدريب

الفريق القدمي أول أمس الأربعاء .

البيرو وفنزويلا ١/١ فرفعت البيرو

رصيدها الى نقطتين من ثلاث مباريات

سجل كارلوس مالدونادو شدف

فنزويلا في الدقيقة ٧٣ وتصدر ترتيب

هدافي البطولة برصيد ٤ أهداف وسجل

فرانكو نافارو هدف البيرو في الدقيقة

ترتيب المجموعة الأولى

1 6 5 5 5 4 5

7 7 2 1 • 1 7

7 7 7 7 7 7

وفنزويلا الى نقطة واحدة من ثلاث

مباريات ايضاً .

الدراريل

كولومبيا

ايران والصين

حضور مزدوج

في مقعد واحد

في الاجتماعات التي دارت بين

يوم الثلاثاء الماضي ويوم امس

الخميس في و بتايا بيتش و بالملكة

التايلاندية كان هناك حضور مزدوج

المعروف أن التصغبات القاربة

الاسبوية النهائية في مسابقة كأس

العالم لكرة القدم يجب ان تثمر عن

فريقين يتأملان الى النهائيات ال

ايطاليا الصيف المقبل و من عام

والان توجد ٦ مجموعات

اسبوية في التصفيات التمهيدية ..

والمقترض هو اجتماع مندوبي

الدول الست ابطال هذه المجموعات

ف تايلاند لتحديد طريقة اجراه

التصفية بينهم لتحديد الفريقين

المتأهلين الى نهائيات كأس العالم ..

الا أن أبرأن والصين تحضران هذا

الاجتماع قبل أن يتحدد احدهما

كطرف في مجموعة السنة اضافة الى

منتخبات الدول الخمس الاخرى

الملكة العربية السعودية ، قطر ،

الامارات، كوريا الجنوبية،

وفي أجتماعات تايلاند التي

أحدثت الكثير من الخلاف لم يتحدد

قرار نهائى بشأن طريقة التصفية

الاسيوية النهائية ولذلك رفع

الموضوع الى لجنة الامور

المستعجلة في الاتحاد الدولي

وحتى يحين موعد التصفية

الاسيوية النهائية لكأس العالم

يعمل الايرانيون والصينيون على

تجهيز منتخبى بلادهما للقامين

الحاسمين اللذين سيقامان في

وستقام مباراة الذهاب بين

فريقي البلدير في شنجهاي

الصين وايران .

في مقعد وأحد !!

- + +144 -

الصين ۽ .



قوى للاجارات

تستأنف اليوم الجمعة مباريات بطولة كأس العالم العسكرية الـ ٣٣ لكرة القدم بعد يوم من الراحة حيث يلتقي المنتخبان المغربى والايطالي في مدينة كافادى تيرينى ، الواقعة على بعد ٥٠ كيلومترا عن نابولي الايطالي . ويلتقى منتخبا الويات المتحدة الامريكية ويلجيكا في المجموعة الثانية في مدينة كاسرتا . ثم يلتقى في المجموعة الثالثة فريقا الامارات

وغينيا بمدينة بورتيسي . هذا وقد خرجت قطر من كأس العالم بخسارتها الاخيرة يوم امس الاول، فيما يتنافس الفريقان المغربى والايطالي عنى بطولة

وفي المجموعة الثانية يكاد يكون الفريق الامريكي الاكثر ترشيحا للخروج بعد خسارته امام الفريق الزاميي بخمسة اهداف مقابل لاشيء .. وتبقى المنافسة على صدارة المجموعة بين زامبيا وبلجيكا .. الا ان فور منتخب بلجيكا في مباراته الاولى امام زامبيا וציבולו ו ייז זין يضعه في موقف قوى لانتهاء مباريات الغريق الـزامبي في غيثيا ا ۱ ۲ ۲ ۱ المجموعة وتبقى امامه مباراة تكاد تكون سهلة امام الفريق الامريكي

> اليوم الجمعة . وفي المجموعة الثالثة يتصدر الفريق الاماراتي بقوة ويلعب اليوم مباراة مهمة امام الفريق الغيني المرشح للخروج من البطولة .

ويكاد يكون الفريق الاماراتي كثر الفرق العربية تأميلا في هذه البطولة .. فيما يليه المنتخب المغربى الذي ماتزال امامه فرصة مواتية لتحقيق مزيد من التقدم .

> مواقف الفرق المجموعة الاولى

التوالي ثلاث مباريات في المجموعات الثلاث وفق الترتيب التالي م ز ف د خ له ع ز _ ايطاليا _ المغرب الطالبا ١ - - ٣ - ١ المغرب ١١١ ـ ٠ ، ١ - بلجيكا _ الولايات المتحدة

الاسكواش لعبة بدأت تدخل ملاعبنا العربية وان لم تكتب لها الشهرة حتى الان .. وتعتبر لعبة الاسكواش ثانى اعنف لعبة في العالم وتحتاج الى لياقة بدنية عالية

لان المباراة قد تستغرق اكثر من

ساعتين دون توقف .

بدون سقف .

● اساس اللعبة انجليزى ويدأت تنتشر عام ١٨٤٠م ولا عجب اذا علمنا ان الاطفال هم الذين أوحو للكبار نشأة لعبة الاسكواش عندما اخذ اطفال انجلترا يلعبون بكرات صلبة خلف جدران المنازل وكان ارتداد الكرة يثير غريزة الاطفال مسا يدفعهم بضربها مرات اخرى .. نتج عن هذا العبث الصبياني تلفيات كبيرة للمنازل واستبدل اولياء الامور كرات اطفائهم الصلبة بكرات مطاطية ومع نهاية القرن التاسم عشرتم تطوير اللعبة بشكلها الحالي وان كانت

■ جهاتكيرَ خان في بيت شباب الدمام ■

وانتشرت اللعبة انتشارا سريعا في بريطانيا حيث عمد كثير من المنتلين الى بناء الملاعب في اماكن وجودهم المختلفة وانتقلت ملاعب الاسكواش الى غالبية الدول التي كانت تحت يد الاحتالال وظل الانجليز هم ابطال اللعبة

حتى الحرب العالمية الاولى ثم توقف للاسكواش .

وسيطر الانجليز على بطولات العالم حتى مطلع الستينات عندما دخل المصريين مجال الاحتراف واحتلوا المراكز الاولى تسم سنوات متتالية على يد اللاعب طارق شفيق .. ويعد دخول عائلة خان الباكستانية مجال المنافسة سقط عرش المجد المصري

النشاط ابان الحرب العالمية الثانية

بعد هبوطه للدرجة الثانية

ذكرت مصادر متطابقة في ناديي مرسيليا وبوردو دون أن تشير ألى مدة العقد أو قيمته .

الدولي كلاوس الوفس من مرسيليا الى بوردو.

ابيدجان كأس أندية افريقيا ثانيا

الفرنسيين أن لاعب الوسط الدولي جان تيفانا ٣٤ عاما سيوقع لمصلحة الاول خلال الايام المقبلة من

وربما ينتقل لاعب اخر من بوردو الى مرسيليا وهو المدافع الدولي الن روش ٢٢ عاما . وسبق لرئيس نادي مرسيليا برنار نابي ان صرح

بان أنتقال تيفانا سيكلف غاليا .. وأضاف أن الصفقة ممكنة اذا ما تم انتقال المهاجم الالماني على صعيد اخر انضم مهاجم بريستول سيتي احد فرق الدرجة الثالثة في انكلترا الن ولش الى فريق بشكتاش حاملا كأس تركيا لمدة ثلاث سنوات مقابل

عين لو مكارى لاعب منتخب اسكوتلندا السابق مدربا لفريق وست هام وذلك بعد هبوطه الى دورى الدرجة الثانية الانجليزي لكرة القدم.

وقد انهی تعیین مکاری تکهنات دامت

وكان مكارى لقد لعب ٢٤ مباراة دولية

اسابيع عقب عزل المدرب جون ليال الذي عمل طويلا مع وست هام وذلك عندما هبط النادي رغم نتائج طبية حققها في اواخر دورى الدرجة

لسكوتلندا اثناء لعبه مع فريق سيلتيك

عندما تنكر كلمة

ه هارلم ، یکون معروفا

للنيسا انله فريسق

الاستعراض الامريكي لكرة

واستطاع ان يستحوذ على

اول مباراة في مدينة هينكلي

بولاية الينوى امام جمهور

على ملعب فونتى نوفا في مدينة سلفلور دو باهيا وامام الف متفرج فقط فازت الباراغوي على كولومبيا بهدف سجله الفريدو مندورًا في الدقيقة ٥٠ بتمريرة من غوستافو نيفا ١٧٠ علماً ، الذي كان نجم المباراة مع الكولومبي كارلوس فالنيراما وفي نهاية اللقاء اختبر كانتيتى وجاكيه ، الباراغوي ، والفاريز وبيريز

الوصول الى الدور النهائي .

مصر تهزم تشيل في الكأس القارية للهوكي

ماديسون - الولايات

في اليوم الأول للكأس

القارية في البهوكسي

، انتركونتيننتال ، التي

افتتحت امس الأول في

ماديسون فازت مصر على

التشيلى بهدفين سجلهما جمال

عبدالله وجمال أمين في اطار

وفي المجموعة الثانية أيضاً

وفي المجموعة الأولى فازت

فازت كندا على ماليزيا ٢/٣ .

البولايات المتصدة على

زيمبايوي ٢/٤ وهولندا على

جمهورية ايرلندا ٣/صفر.

مباريات المجموعة الثانية

المتحدة ــ أف ب :

المنشطات في سابقة فريدة من نوعها في سالفادور البرازيل تصدرت الباراغوي منتخبات المجموعة الأولى

وتتصدر الباراغوي المجموعة لكاس دول اميركا الجنوبية السابعة برصيد ٤ نقاط من مباراتين وستلعب والعشرين التي تقام في البرازيل بعد مباراة سهلة اليوم الجمعة أساه فوڑها على كولومبيا بهدف مقابل لا شيء فنزويلا ، وهذا يعني انها ضمئت مساء أمس الأول بينما تعادلت البيرو الوصول الى اليور النهائى .. وتحتل وفنزويلا ١/١ وفقدتا معاً كل فرصة في البرازيل المركز الناني برصيد ثلاث نقاط وكولومبيا المركز النهائي. وتحتل البرازيل المركز الثانى برصيد ثلاث نقاط وكولومبيا المركئ الثلث يسرصيد مقطتين .. وستكون المباراة المقبلة بين البرازيل وكولومبيا اليوم الجمعة ايضا

البيسرو / فتزويسلا

حاسمة لجهة تحديد المنتخب الذي سيتاهل الى الدور النهائي مع منتخب

وعلى ملعب قونتى نوفا ايضا تعادلت

سجلت يوم امس الاول ثلاثة ارقام عالمية جديدة خلال بطولة العالم لرمى السهام في مدينة لوران ففي مسابقة الغردي السيدات جمعت الكورية الجنوبية كيم سو نيونغ بطولة دورة سيول الاولبية

١٣٦٨ نقطة بفارق ١٦ نقطة عن رقمها العالى السابق. وكانت نيونغ قد سجلت رقمين عالمين قبل يرمين في مسابقتي الـ ٦٠ و ٧٠ مترا . وفي مسابقة الفرق للسيدات نالت كوريا الجنوبية ٤٠٢٥ نقطة بزيادة ٤٤ نقطة عن الرقم العالمي

السابق . اما في مسابقة الفرق للرجال فان المنتخب السوفياتي حصل على ٢٩٦٦ تَقِيلَة بِفارق ٦ نقاط عن رقمه العالمي السابق.

۱۱۱ دولة و ۱۸۸۱ میاراة

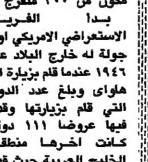


بسدا الفيريسق من تونس . ويمسل الفريق حتى الان

السلة .. هذا الفريق تكون من مجموعة اللاعبين المحترفين في هده اللعبة اعجاب الملايين من خلال الشاشات الصغيرة او العروض التي يقدمونها في

١٦,٨٨١ مباراة فاز معدد لا يصدق بلغ ١٦,٥٥٠ الخليج العربية حيث قدم ا معاراة .

مكون من ٣٠٠ متفرج . ثلاثة عروض بالملكة وعروض اخرى بالبحرين والاردن ثم اختتم عروضه الاستعراضي الامريكي اول جولة له خارج البلاد عام ١٩٤٦ عندما قلم بزيارة الى هاواى ويلغ عدد الدول المساريات التى لعبها



التى قام بزيارتها وقدم فيها عروضا ١١١ دولة كانت اخرها منطقة

بمشاركة ٨ دول

الطائرة العام المقبل وفق بيان للاتحاد الدولي للكرة الطائرة أعلنه منذ ثلاثة ايام في لوزان

وخمسين الف ريال سعودي . .

وقال بيان الاتحاد الدولي الصادر هذا الاسبوع أن دول الولايات المتحدة والبرازيل

وفرنسا وايطاليا تنضوى تحت لواء المجموعة الاولى فيما تتبقى للمجموعة الثانية دول الصين ، اليابان ، هولندا ، الاتصاد السوفياني .

ويتكون الدور الثاني من هذه البطولة عندما يصعد الفريقان الفائزان في كل مجموعة الى الدور النهائي للبطولة التي ستقام في اوساكا اليابانية يومي ١٤ و ١٥ من مثل هذا الشهر

الصينية يوم السبت ١٥ يوليو و تموز ، الجاري ، ١٢ ذي الحجة الحالي ، فيما تقام مباراة آلاياب في أبران يوم ۲۲ يوليو ، تموز ، ، ۱۹ ذي الحجة ، يوليو _ تموز من العام القادم ١٩٩٠م.

تنظم اليابان بطولة دولية جديدة في الكرة

ويبلغ مجموع جوائز هذه البطولة الدولية التي تشترك فيها ثماني دول في مجموعتين مليون دولار ، نحو ثلاثة ملايين وسبعمائة

بلدان العالم . مقابل ١٢ نقطة قبل أن يختتم وهارلم جلوب ثروترز هو الاسم الذي استقر المباراة يفوز سهل في المجموعة عليه الفريق الاستعراضي الثالثة ، الامريكي بعد عدة ولا شك في ان لقاء ادبرغ مسميات مثل • سحرة كرة ه ماكنرو وهو الأول بينهما في السلة • وسلاة الملاعب ويمبلدون سيكون متعة لعشاق وهارئم بدأ مبارياته في ٧ الأداء الهجومي الذي يجيده يتاير عام ١٩٢٧ ولعب اللاعبان تماماً ، .

ماكثرو الى هذه الدور في احدى

مقابل ثلاث مجموعات . واحتاج ادبرغ في مباراته مع امام الاسترالي بات كاش .



● ايفان لندن

۷/۲ و۷/۲ و۲/۲.

الماضي الى نهائي بطولة فرنسا في رولان غاروس حیث خسر امام

البطولات، الأربع الكبرى منذ ومنافس ماكنرو يوم غد السبت سيكون السويدي ستيفان ادبرغ حامل اللقب والذي قاز على الأميركي تيم مايوت المصنف ثامنا

وكان أدبرغ وصل أيضا الشهر الأميركي مايكل تشانغ بمجموعتين

تقام اليوم الجمعة على ملاعب مدن كافا، كاسرتا، بورتيسي على . Yo/YA

الحادية عشرة لكرة السلة التي اختتمت مساء أمس الأول في ابيدجان بعد فوزه على الاتحاد مالي ٧٢/٧٧ . السكندري المصري وحامل الكأس العاشرة ١٧/٨٢ . الشوط الأول

كأس افريقيا لكرة البلة لفريق اسيك البدجان

ابيدجان - أحرز فريق اسيك اغوستو بطل انغولا الذي حل

٣ _ استادا مالين ٤ نقاط

وفي مباراة ثانية فاز افونير راي

من الكونغو على استاد مالين من الترتيب النهائي :

۱ _ اسبك ابيدجان ۸ نقاط

مايوت الى شوط حاسم في المجموعة

الأولى فاز به بـ٧ نقاط مقابل

نقطتين وشوط حاسم أخر في

المجموعة الثانية فاز به بـ ١٤ نقطة

ولم يجد بيكر اي صعوبة في

انهاء طموح الأميركي بول

تشامبرلين المصنف ٩١ في العالم

فهزمه ۱/۱ و۲/۲ و۱/مفر في

مباراة من جانب واحد استمرت

ساعة و٢٤ دقيقة فقط .. وهي المرة

الرابعة التي يصل فيها بيكر الى

نصف نهائي ويمبلدون علماً بأنه

احرز اللقب عامي ٨٥ و٨٦.

دان غولدي المصنف ٤٨ في العالم

٧/٦ و٧/٦ و٦/صفر في ساعتين

و١٠ دقائق .. وهي المرة انسادسة

التي يصل فيها ليندل الى هذا

الدور .. وربما تكون فرصته للفور

باللقب سنحت وهو الذي خسر

تهائی ٨٦ أمام بيكر ونهائي ٨٧

أما ليندل ففاز على الأميركي

وحل الاتحاد السكندري في ٢ ـ بريميرو اغوستو ٤ نقاط المركز الرابع قبل الأخير برصيد فوز واحد من أربع مباريات .. وشارك ٤ ـ الاتحاد السكندري نقطتان

في البطولة ايضا فريق بريميرو ٥ ـ افونير راي نقطتان .

● السؤال الساخن في بطولة ويمبلدون لكرة المضرب

اليوم مواجهة ساخنة بين «لندل وبيكر» و«أدبرغ وماكنرو»

• زاجالو

المجموعة الثانية

الجنكا ١٠٠١ و ٢٠٠١

المجموعة الثالثة

نتانج المباريات

بطولة كأس العالم العسكرية ٦

زامبيا ـ الولايات المتحدة ٥/٠

مباريات اليوم

مباريات هذه نتائجها

الامارات _ هولندا ۱/۳

المغرب ـ قطر ۲/۰

بلجيكا _ زامبيا ١/٠

هولنداء غيسا ٣/٣

ايطاليا _ قطر ٢/٠

اقيمت حتى اليوم الجمعة في

اسريكيا ۱ ۱ ۱ ه



وفي الدور ربع النهائي فاز كل من ليندل وييكس وادبسرغ ب و الثلاثة ، بينما احتاج ماكنرو الى ازبع مجموعات ليتخلص من السويدي ماتس فيلاندر المصنف

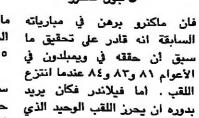
ثلاث مرات .

محط الأنظار لتقارب تصنيفهما واشهرة النجم الأميركي الذي فرض نفسه بين الكبار من جديد يعدما بلغ سن الثلاثين . الى ذلك

ومباراة ماكنرو وفيلاندر كانت

مرة واحدة وبيكر مرتين وماكنرو السابقة انه قادر على تحقيق ما الأعوام ٨١ و٨٣ و٨٤ عندما انتزع اللقب . أما فيلاندر فكان يريد بدوره ان يحرز اللقب الوحيد الذي لا تتضمنه جعبته .

لماكنرو . وبعد اربع ساعات من اللعب فأز اللاعب الأميركي ١/٧ و7/٣ و٦/٦ و١/٤ ونجح في الوصول الى المباراة نصف النهائية للمرة السابعة لكنها كأنت أيضا المرة الأولى منذ ١٩٨٤م . ولم يصل



غير ان الكلمة الأخيرة كانت



الاسيوية بطريقة التجمع على يرى

ويزن مصاعب تطبيق التصفيات

بأسلوب الذهاب والاياب الذي

وهذه اعتبارات مهمة امام الاتحاد

واشار الدهام الى أن مكان

التجمع في بلد محايد اما سلطنة

عمان او سنغافورة بيقى ضمن

الحيثيات المعروضة على الاتحاد

وعما اذا كان الاتحاد الدولي

سيأخذ برأي الأغلبية أو عدمه

بخصوص تحديد مكان التجمع

خاصة وان المؤيد الوحيد للسعودية

لاختيار سنغافورة بلدا محايدا هو

الصين فقط بينما تقف ايران

والامارات وقطر في الصف الثاني

المؤيد لاقامتها في سلطنة عملن ..

هذا أمر يقرره الاتحاد الدولي

قال الدعام ..

لصلحة كرة القدم.

السعودي لكرة القدم.

في ثالث اجتماع للمندوبين الأسيويين ..

المجموعة والطرف السادس في

المرحلة النهائية التصغيات

الاسبوية ، ولذلك سيظل اجتماع

المندوبين المقرر عقده يوم ٢٨

يوليو _ تموز الجاري مرهونا بمعرفة

وقد واصلت من جهة ثانية كوريا

الشعالية غيابها عن الاجتماع لليوم

الثالث على التوالي ، فيما أكد السيد

حفال تكريس

للرشودي والموسى

بحضور محمد بن فهد بن سويلم

. ١٨٠ ألف ريال

لنادي الخليج

تمكن نادي الخليج من سيهات

في غضون الشهور الثلاثة الماضية

من جمع تبرعات نقدية بلغت ٢٨٠

وقد وفق و الخليجيون ، في

اقتاع عدد كبير من رجال الأعمال

يتقدمهم أحمد حمد القصييي

وخالد التركى اللذين تبرعا بمآ

نسبته ٤٠٪ من مجموع التبرعات .

تعازينا للدوسري

• قجع أحمد سعد الدوسري مدير

فريق الأشبال لكرة القدم بنادي

القادسية بوفاة ابنه الأكبر

و يوسف ۽ الذي بيلغ من العمر ١٤

واليوم الرياضي الذي ألمه هذا

النبأ .. يتقدم بأحر التعازي

للدوسري .. وإنا الله وإنا اليه

سنة اثر مرض مفاجيء .

راچعون ..

بريدة ـ مكتب اليوم:

التعاون ببريدة .

ألف ريال .

البطل بين ايران والصين .

، بنايا بيتش ، _ اليوم _ هاتفيا :

للمرة الثالثة على التوالي في ثلاثة ايام لم يتوصل مندوبو الدول الاسبوية الست الى اي اتفاق لتحديد كيفية تنفيذ مرحلة النهائيات لتصغيات فرق قارة اسيا لكآس العالم ١٩٩٠م لكرة القدم . وقد رأس جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي جلسة يوم امس الخميس التي انعقدت في و بتايا بيتش ، بمملكة تايلاند وقد رفعت الجلسة الى يوم ٢٨ يوليو _ تعوز الجارى حتى يبت الاتحاد الدولي لكرة القدم في طريقة انجاز المرحلة الاخيرة من التصفيات الاسبوية اما بطريقة الذهاب والاياب او بطريقة التجمع وذلك خلال اجتماع لجنة الامور المستعجلة التي ستنعقد يوم ٢٥ يوليو ـ تمورُ الجاري في زيورخ السويسرية المندوبون الاسيويون خالال

الايام الثلاثة الماضية في تايلاند بعد الاخفاق في محاولة التوصيل الى كيفية واحدة بعن والذهاب والاياب ، و، التجمع ، حاولوا ترتيب جدول مناسب لطريقة الذهاب والاياب يمكن اعتماده وتنفيذه فيما لو صدر قرار الاتحاد الدولى باعتماد التصيفية ذهابا واياباً .. وكان المجتمعون قد اتفقوا الثلاثاء الماضي على اقامة هذه التصفيات خلال الفترة من ١٢ الى ٢٩ اكترير ء تشرين اول ء المقبل في حال اختيار لجنة الامور المستعجلة في الاتحاد الدولي نظام التجمع ولم يتفق هؤلاء المجتمعون في ذلك الاجتماع على مكان واحد لاقامة مبارياتهم حيث ظل الاختلاف قائما بين سلطنة عمان وسنغافورة كما

بطريقة الذهاب والاياب خلال الفترة من ٨ سيتمبر و ايلول ۽ الى ١٧ نوفمبر ، تشرين ثان ، القادمين .. وظل الخلاف ف مسائل تحديد مباريات الذهاب او الاياب كبيرا خلال اجتماع الاربعاء ويوم امس الحُميس مما جعل رئيس الاجتماع جرزيف بلاتر سكرتير عام الاتحاد الدولي يرفع الجلسة حتى يوم ۲۸ يوليو ـ تموز الجاري الموافق الجمعة ٢٥ ذي الحجة الحالي بعد نحو ساعة من الحوار وقد صرح عبدالرحمن الدمام

السكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم لـ و اليـوم ، بأن الاتحاد الاسيوى يحتقظ بجدول مباريات التصفية النهائية في حال اعتمادها بطريقة التجمع في مكان واحد، ولم يقم الاتحاد الاسبوي بتوزيعه بعد وسيظل محتفظا به حتى يقر الاتحاد الدولي هذه الطريقة للتصغيات .

وقال الدهام أن المباراة الثانية بين ايران والمدين سوف تقام في ایران یوم ۲۲ یولیو _ تمور ای قبل

من حيث المبدأ في جلسة يوم ' اجتماع المندوبين الذي تقرر عقده يوم ٢٨ من هذا الشهر .. ومن المحتمل أن يتأجل اجتماع المندوبين الى يوم الثاني من شهر اغسطس وأبء القادم اذا لم تكن تلك المباراة حاسمة بتأهيل احد

وكيل امارة منطقة القصيم يقيم نادي التعاون مساء الأحد القادم حفل تكريم الفريقين .. وسيكون الموعد الجديد لاعبى المنتخب الوطنى للناششين لانعقاد الاجتماع كافيا لمعرفة سليمان الرشودي لاعب نادي التعاون التأهل حيث سيتيح الفرصة لاقامة واللاعب منصور للوسى لاعب نادي النجمة .. ويقلم الحفل بمقر تادي

الماراة المقررة بين الصبين وتايلاند يوم الثاني من اغسطس ، آب ، اقامة التصغيات في حال اعتمادها المقبل ليتحدد على ضوبها بطل

🛎 كارلوس البرتو 🖿

الميل الموسم القادم

الجيل لهذا المدرب لما يتمتع به من

خبرات جيدة في مجال التدريب

وعوضا عن المدرب المصري أمير

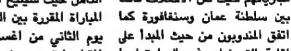
وعثمان الذي رفع الجيل أوراقه الى

الرئاسة واتضح انه قار ألغى عقده

مع نادي القلعه بالجوف ولم يمض

على الغاء عقده سوى شهرين فقط

وذلك سخالف للوائح الرئاسة العامة



وند الاتحاد السعودي لكرة القدم يصل الأثنين

قادما من تايلاند

يعود وفد الاتحاد السعودي لكرة القدم الى تايلاند يوم الأثنين المقبل يعد سلسلة اجتماعات عقدت

منذ منتصف هذا الاسبوع.

ويتألف الوفد من عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم، عبدانة الدبل عضو الاتحاد، على داود مدير عام المنتخبات الوطنية، كارلوس البرتو مدرب المنتخب السعودي الأول.

المحرر _ سعد الحرشان..

الثاذلي يدرب قدم

تأكد بصفة نهائية عزم ادارة الجيل بحث اجراءات التعاقد مع المدرب التونسي محمد الشاذلي العونى لتولي الاشراف على تدريب فريق كرة القدم للدرجة الأولى والشباب اعتبارا من الموسم الرياضي القادم ويأتى اختيار ادارة لرعاية الشباب.

• تحت ستار من السرية

تدخل ناد أخر في الموضوع محاولة عدد يوم غد والسبت ، .

تَجرى بسرية تلمة مفاوضات غير ئتوقيع الصفقة بلسمه .. وتشير مصادر متوازنة بين شخصية رياضية كبيرة من . اليهم ، الى أن المحاولات الجارية المُنْطَقَة الغَّربية وناد في المنطقة الشَّرقية تهدف الى تقويت الفرصَّة على انتقال الشربيب عملية انتقال نجم أحدث اللاعب الى خارج المنطقة والمحافظة على المُنتَخْبِات الوطنية السعودية من نائيه ﴿ وجودُه برغم هَجْم العرضُ المُلَّدي المُقدمُ

بالدمام الى ناد كبير بجدة . ويسعى السنولون في النادي هنا بالنطقة الشرقية الى مراجعة أوراق العرض القادم من جدة خاصة بعد

و حمندي

يخضع لعلاج طبي في الستشفى المركري المدرب النهضاوي السابق الذي أشرف في وقت مضى على فريق كرة القدم حمد قيم ، تعمل على متابعة مراحل خليفة وحمندي و بعد فترة من المفاوضات وستقدم تقريرا لقرائها في المعاناة .. تمنياتنا له بالشفاء .

سلامات حمندي



المحرر -عبدالعزيز البخاري تستأنف تدرييات الفريق الأول لكرة القدم بنادى الاتفاق بعد عطلة عيد الأضحى المبارك مباشرة على

ملعب النادي تحت اشراف مدربه الوطنى القدير خليل الزياني ومساعده البرازيلي كارلوس سيزار الذي تعاقد معه الـزياني في الاسبوع الماضي لمساعدته في تدريب الفريق في البطولات القادمة وفي مقدمتها بطولة الأندية العربية

🗷 جوزيف بالنر 🖀

عيدالرحمن الدهام ان موقف

الاتحاد السعودي مازال ثابتا فهو

متمسك بالخطاب العلجل للاتحاد

الدولي لكرة القدم الذي اشار الى

اقراره نظام التجمع في بلد محايد .

ا_ و اليوم و أن الاتحاد الدولي في

قراره الذي نص صراحة على تنفيذ

المرحلة النهائية للتصفيات

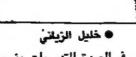
وقال الدهام في تصريحه

السابعة التي ستقام بالمغرب هذا وسوف يصل كارلوس سيزار خلال الاسبوعين القادمينت ويمعيته اختصاصي العلاج الطبيعي .

من جهة ثانية استبشر الاتفاقيون وفي مقدمتهم اللاعب عيسى خليفة الموقوف من قبل ادارة ناديه بقرار العفو الذي أصدره سمو أمير الشباب مؤخرا بمناسبة فوز منتخبنا للناشئين بكأس العالم الثالثة للناشئين التي أقيمت مؤخرا باسكتلندا .. وعودة عيسى خليفة للاتفاق ستكون بدون شك مرهونة بموافقة ادارة ناديه من جهة ورغية

الخلافات التي حدثت مع مدريه

خليل الزياني .



عيسى في العودة للتدريبات ونسيان

• عيسى خليفة ومهما يكن فان عيسى خليفة ابن من أبناء النادي .. وضدم النادي سنوات طويلة بكل أخلاص ..

> ومن المتوقع أن يكون قرار الادارة بايقافه قد وصل للاتحاد عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاعتماد ايقافه بناء على قرار ادارة ناديه .. لذلك فادارة النادي لها الكلمة الأولى والأخيرة في عودة عيسى للفريق من عدمها ..

تقرر حرمان فريق روما الذي يلعب في دورى الدرجة الأولى الإبطالي لكرة القدم من اللعب على ارضه لثلاث مباريات في الدوري وذلك بسبب أعمال شقب من مشجعيه ادت الى وقف مباراته مع فيورنتينا يوم الجمعة . الماضي .

وتعتبر العقوية التى وقعتها لجنة تاديبية تابعة للجنة الدوري شديدة بشكل غير معتاد ويبدو انها تعكس الموقف الصبارم من أعمال الشف المتزايدة المتعلقة بكرة القدم في

وكان حكم المياراة التي أقيمت يوم الجمعة بمدينة بيروجيا قد اضطر لايقاف اللعب لدقيقتين حتى تمكنت شرطة مكافحة الشغب من اعادة النظام بعد أن الخذ مشجعو روما يلقون أجساما

وفاز فيورنتينا على روسا ١/صفر في المباراة التي اقيمت لتحديد فريق بشترك في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم في الموسم القادم. وقد أصيب الحكم وشرطى

ولاعبان من فيورنتينا بالأجسام التى قالت اللجنة انها شملت حجارة وعمالات معدنية وزجلجات بلاستيك . كما عاقبت اللجنة جوسبي جيانيني كابتن روما بتغريمه

مليوني ليرة . ١,٥٠٠ دولار ، وايقاقه هو وانريكو كوتشي لاعب قيورنتينا مباراة واحدة .. وكان جيانيني قد طرد كما انذر كوتشي أثناء المباراة. ويسري حظر لعب روما على

الذي يبدأ في ٢٧ أغسطس.

وذلك بناء على الدعوة التي ارضه في موسم ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠م تلقاها من قبل الاتحاد الأسبوي لكرة القدم الذي رشح المهنا في



■ لحمد الريمان ■

المحرر - عيدالعزين البخاري : تعاقد نادى النهضة مع المدرب الهولندى د جوزيف مومسرس ، للاشراف على فريقى الشباب والاشبال لكرة القدم بالنادي .. وقد أبرم النهضاويون عقدا مع جوزيف لدة سنتين يتولى بموجبه الاشراف الفنى على قريقي الشباب والاشبال اللذين يقوم بتدريبهما المدربان

الوطنيان احمد جاسم وسلطان

النهضاويين اليوم .

وسوف يصل المدرب جوزيف بعد عيد الاضحى ويعمل المدرب مومرس في المدارس الكروية المنتشرة في هولندا .

نولبروجه الألماني الثرتي

بطل عباق ۱۵۰۰ متر

فوليروجه على البطل الاولمبي الكيني

بيتر رونو في سباق ٥٠٠ أ متر في

بطولة الجائزة الكبرى لألعاب

القوى اول امس قرب حائط برلين

بثقس السباق في اوسلو يوم السبت

الماضى زمنا قدره ثلاث دقائق

و٨٨ر٢٦ ثانية

وقد حقق فولبروجه الذي فاز

تغلب الألماني الشرقى هاوكه

□ فريق النهضة لكرة القدم □ كما سبق له ان عمل مدربا لفريق الشباب بالنادي قبل سنتين ، غير انه قدم اعتذاره عن عدم تدريب الفريق أنذاك لظروف عائلية مرت عليه في تلك الفترة، وكان مدربا جيدا استقاد منه اللاعبون كثيرا ويتمتع بشعبية وسط

لمدة عامين

من جهة ثانية تبدأ في التاسع عشر من شهر ذي الحجة الحالي تدريبات الغريق النهضاوى الاول تحت اشراف المدرب الوطنى احمد سعد الدوسري ومساعده احمد داود وسيكون هناك اجتماع هام للجهازين الإداري والفني لفرق كرة

النهضاوي والاتفاق على صيغتها النهائية تمهيدا لرفعها لمجلس الإدارة في اول اجتماع له . كما لم يتقرر حتى الان شيء فيما

القدم بالنادي مساء يوم غد السبت.

بمقر النادي لمناقشة خطة تطوير

مستوى فرق كرة القدم بالنادى

يتعلق بمعسكر الفريق الاول ومشاركته في دورة الاسكندرية من

صرح بذلك احمد الريعان عضو شرف النادي والمشرف العام على قرق الشياب والاشبال والبراعم·

* اطول عملية بحث بالبد

• المطرود : مليون ونصف الليون ريال .. أولا !



● محمد المطرود

سعى النادى الأهلي بجدة وراء توقيع أحد نجوم الوسط الرياضي في المنطقة الشرقية والملكة خلال الفترة الماضية ، ويبدو أن فترة البحث ماتزال جارية .

وقد تمكن الأهلى الى حد كبير من اقناع اللاعب بالانتقال اليه مقابل مميزات مادية مغرية .. غير ان نادى الخليج بسيهات وهو النادي الذي ينتمى اليه اللاعب المذكور كشف خلفيات الموضوع في وقت

وقد صرح له اليهم ، محمد المطرود رئيس نادى الخليج بمدينة سيهات _ ٧كم شمال الدمام _ بأن اللاعب هو النجم الدولي المعروف الخليج .



• عباس السبع

عباس السبع و ٢٤ عاماً و احد أبرز ثلاثة لاعبين في فريق كرة اليد بالنادي واحد نجوم منتخب المملكة ، وأن نادى الخليج الذي لن يفرط في السبع أو في غيره قادر على التفاوض مع الأهلى في هذا الموضوع، وان التفريط الخلجاوي ، قد بكون مقابلا - الخلجاوي ، مناسباً لعرض مادي مقبول ولهذا: يمكن للأهلاويين الحصول على تتازل فورى يلعب بموجبه السبع لفريقهم مادامت الرغبة متبادلة بينهم وبين السبع ولكن مقابل مليون ونصف المليون ريال سعودي عدأ ونقدأ تودع بخزينة نادي

بقي من الزمن عشرة ايام !!

خطاب رسمی بعث به الی الاتحاد المحرر _ سامى اليوسف.. يواصل حكمنا الدولي القدير السعودي في العاشر من شهر شوال عمر صالح المهنا (٢٨ سنة) تمارينه ويقول المهنا أنه يزاول تمارينه الاعدادية للمشاركة في تحكيم على أستاد مدينة سمو الأمير سعود مباريات ومنافسات بطولة أبطأل بن چلوى بالراكة خمسة أيام في الأندية الأسيوية التاسعة الاسبوع وعلى فترة مسائية تمتد المجموعة الأولى والمزمع اقامتها في

مدينة عمان بالملكة الأردنية الهاشمية ما بين الفترة من ١٦ حتى ٢١ يوليو. ويشارك قيها فرق أندية السد القطري، الانصار اللبناني، الرشيد العراقى، الضفتين الاردنى، الاهلي

● عمر المهنا ● زهاء الساعة ونصف الساعة من الخامسة حتى السادسة والنصف مساء يركز فيها على اللياقة البدنية ومقوماتها من السرعة والمروبة الى قوة التحمل، ويمارس ايضا السباحة وتمارين الحديد لتقوية الغفيلات. ويغتتم المهنا تصسريحه المكام الرئيسية عبدالسرعمن



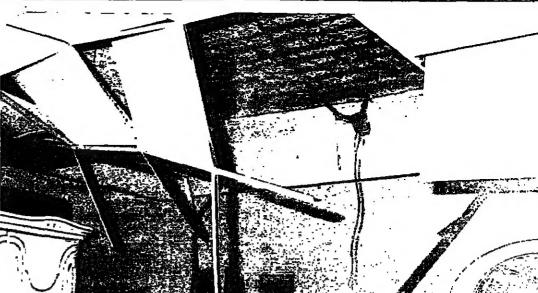
بعمان الأردنية استعدا للمشاركة في البطولة الأسيوبة واحمد أنه على توفيقه ومن ثم أشكر المسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد وكذلك رئيس لجنة اليوم) بقوله: بقى من الزمن الدهام على منحى هذه الثقة وان تسعة أيام على موعد تواجدي شاء الله أكون عند حسن ظنهم.

> ت ٢١١٣٧١٤ و جددة: مود التجاري إلتجاري إلتاع قلطين ت ٢٢١٠٢٥٨ ١١٠١٥ القصيم شدادع التحديد الجييل ، شارع جسدة ت الإحساء: الرمون الشاع العام عماة إع علهام ت ١١١٤٠ ت خير مشط عند العزيز ت - ٧٢٢٣١٥ الطائف: إسون الع أمن عارة إلى السيخ مالسليان ما بنا ت ١٢٦٦٨٨ الم حسين إن ، بمرارم بن بمواز ميزان مد ١١٠ a حفالياطن ، الشارع العسام الربياض المسلنة العالستين ت ٤٧٩-٣٠٤/٤٧٩٩٧٤ التبواك السيام المسارع المسام المسلمة ت ١٤٠١٠٤٢ م حسانل على مبنى القشالة

ت ٢٢٣٦١٢ و المدينة المنوق شارع السيح L FYGYFPA ت ٢٢٣٤٥١٥ ت عرعس الشاع العام جمع البيان العقارى ت ١٦٢١٧٠٠ ت 277-774 📋 كسيدها: الشاع الرئيسي عماق بيراي مكتب المظول الجية بعودة: ت 1944، ت ٧٠٠٠٠ ١ نجسول: الشارع المام عارة آل قايد ت ١٥٤٠٠٥٥

استنصال حصوات المسالك البولية باستعمال المساظير وَبِدُونِ جِراحة مَ تَحَتَ إِشَرَافَ الدَّكَتُورِ عَادَ لَ يَلِيهِ وَبِدُونِ جِراحة المسالكُ البوليَّة تَ ١٤١٤٤٤ مِنْ البوليَّة

₫ الجمعة ٤ نوالحجة ١٤٠٩هـ، ٧ يولية ١٩٨٩م العدد ٢٨٦٠ ◘





ارؤسائهم تختلف أيضا ولكن الدافع

وأضاف فيريس يقول ان عدة موظفين

وقال فيريس لرويتر ان التعلق ينجح

غالباً عندما يكون ما يتوله الموظف أو

الموظفة تعبيراً حقيقياً عن الاعجاب او

التقدير ولكنه يقول أنه لا يجب الاسراف

وقال ء اذا بالغت في التملق أو لم تكن

مخلصأ فيه ويكتشف الرئيس هذا فقد

يلجأون الى التعلق لتغطية كسلهم وعدم

الأساسي هو الترقى في سلم العمل.

تقول دراسة ان التملق في عالم العمل يوصل صلحبه الى المكانة التي يحلم

وقال جيرالد فيريس استلا الإدارة في جامعة تكساس اء اند ايه ان الموضفين الذين يداهنون رؤساءهم يحظون بتقييم افضل وترقية اسرع . وقال فيريس في مقابلة صحفية ان أصحاب الدماء هم الذين يترقون

> وقد توصل فيريس الى هذه النتائج بعد القرارات . . بمليات مسح للوظفين مرؤوسين ورؤساء كيزه من بحث عن السلوك الوظيفي . وقال فيريس ، يميل الناس الى الاعتقاد بأن التملق وسيلة مكشوفة للتأثير ولكننا وجدنا أن هذا ليس صحيحاً بالضرورة . اكتشننا صلة وثيقة بين هذا النعط من السلوك ربين هسن التقدير والأصحابه و. وتال أن أسباب التملق الوظيفي كثيرة ومعظمها يتعلق بارضاد ، الانا ، عن الدوساء أو لتأكيد شعورهم بالأمان أو

الاثنين عماً . وقال أن بعض الرؤساء يحبون مديح . سرؤرسيهم المجاملين واليعض الأخريرى في المداهنة تأكيداً لمكانتهم وقال فيريس ، توصلنا إلى أن رؤساء جدد راد غير واثقين من انفسهم يحتاجون الى تأبيد لقراراتهم . انهم قد ينظرون الى الدامنة على أنها أشارة إلى صحة هذه

تواجه متاعب . يجب أن تكون حصيفاً ولا

ويقول فيريس ان المتطقين الأذكياء يعرفون متى يختلفون مع رؤسائهم ومتى

البحريسن تخلصت البحرين - عبدالله العياسى: كشف تقرير اصدرته الهيئة البلدية المركزية بالبحرين ان ادارة صحة عسن « ۵۷۸۱۹» البيئة قد اشرفت على التخلص من ٥٧٨١٩ مترا مكعيا من المخلفات

الخطرة خلال علم ١٩٨٨م. مترا مكتيا من افتتحت قسم التخلص من المخلفات الخطرة مع بداية العلم الماضي ، وهو يتلقى طلبات الشركات والمؤسسات الثي

المخلفات الخطرة

وكان لمصهر شركة المنبوم البحرين نصيب الأسد من هذه المخلفات السامة حيث بلغت كميتها ٥٦٦١٦ مترا مكعيا .

وأوضح التقرير أن الهيئة البلدية قد

توجد لديها مخلفات سامة ويدرس الطرق السليمة المتبعة لمعالجتها

الكويتيون الأكثر في عمير هذا العام

غفيس مشبط ـ محمد عطيف. سجل السواح الكويتيون أعلى

> خواتدا لهوي والاضاحي والفرية والصرف

> > اسمار البيوري

وقد اكد معظمهم لــ(اليـوم) بأن السياحة ق هذا الجزء من خليجنا

الى الآلف دينار كويتي والدجاجة البلدي الى ٥٠ دينارا والديك ذو الذيل السياف الى ٧٠ دينارا والكلب الهندي الذي يستخدم في السباقات الى مبقع خيالية ايضا. واشار واحد من الاصدقاء.. المولع باقتناء وبيع الحمام الى ان ارتفاع اسعار بيع الحمام في الكويت قد امتدت الى السعودية والبحرين والبصرة في العراق على اعتبار أن البصرة مصدر الحمام من النوع المسمى بـ(القلابي).

A 200

الامارات العربية المتحدة ودولة

سعرابيه ٠٨٠ دسيسالا

نسبة وصلت الى عروس الخليج (عسير) حتى يوم امس الخميس ١٢/٣ و حين بليهم مصطافو

المعطاء لها طعمها الخاص وسط الطبيعة التى حياها انه مقومات تفوق العللية حيث الأمن والأمان وسط الاهل والاصحاب ولا زال منتزد السوده يحظى بنصيب وافر من الأعداد الهلئلة لمرتادي المنطقة.

كتب ـ سليمان العمير العنلية الإلهية وحدها انقذت اسرة احد المواطنين من نهاية محزنة كلدت تصيبها عندما انهار فجأة سقف الغرفة التي كانت تنام بها زوجة المواطن وطقله! حدث ذلك ظهر أمس الأول في حي

> عبدالله فؤاد بالدمام في تمام الساعة الثانية ظهرا حيث أيقظ السقوط القوى والقاجيء للسقف المرأة وطعلها من النوم وسنط هول وارتباك لتخرج مسرعة بطفلها من الغرفة التي انهار سقفها ولتذهب الى منزل أقارب الزوج المجاور لهم ويتم الاتصال بزوجها ماتفياً في مقر عمله بشركة أرامكو في رأس تنورة وحضر المواطن محمد معيض العتبيي ليشاهد ما حدث وليحمد اقه كثيرا على نجاة زوجته وطفله من الموت.. ويقول لـ(اليوم) وهو يتطلع الى عدسة الزميل المسور وهي تأخذ حريتها بتصوير الغرفة المنكوبة .. أشكر الله وأثنى عليه على سلامة اسرتي فالعمر لا يؤجل والروح لا تعوض.. لقد استأجرت المنزل بمبلغ ١٥ الف ريال سنويا على انه بحالة سليمة ومعالج للسكن وبعد سكنى به لاحظت انه يحتاج لصيانة داخلية في ممراته ويعض أجزائه وطلبت من صاحب المنزل عمل الصيانة الا أن مشاغله حالت دون ذلك مما اضطرني لعمل الصنيانة على حسابي وأخر شيء كنت أفكر به هو السقف لأنه لم يخطر على بالي أنه بحاجة لترميم او صيانة لكن الحذر لا يمنع

ويضيف المواطن محمد العتيبي مع التسليم النام بقضاء الله وقدره في كلُّ شيء الا انه أمام المنظر الذي تشاهدونه اتساط

مازالت المنطقة الشرقية تتعرض

الى موجة حر شديدة تراوحت بين

وحماية البيثة ان الطقس اليوم

الجمعة صحو واتجاء الرياح

متقلبة بسرعة من ٨ الى ١٤ عقدة

وسنكون درجة الحرارة بمشيئة اش

اليوم الجمعة ، ٥٥ - ٤٧ ، درجة

وكانت الحرارة امس قد بلغت ٥٤

درجة والرؤيا جيدة والسعاء

الرياح القادمة من البحر زادت

بسون ـ ا.ف ب :

تسهل مراقبتها ، .

أعلنت كلية الأداب في جامعة بون ان على

يقدموا شهادة طبية للذهاب الى المراحيض خلال

واضافة الى حظر الخروج من قاعة

الامتحاثات فرض على الطلاب ان ، يجلسوا في

المقاعد المخصصة لهم ، وفقط على ، المقاعد التي

يقل والعهدة على الراوي ان في الكويت حاليا ما يسمى بسوق للمناح للحمام والدجاج

فقد شهدت تلك الفترة ارتفاع سعر الحمام (القلابي) افضل انواع الحمام ان لم يكن اشهرها

السوق يضم اعضاء عبيدين من هواة بيع وتربية وشراء الحمام والقطط والأرانب والدجاج

لذا قرروا رفع طلبه للجهات المختصة في الكويت لمنحهم ترخيصا لاقامة جمعية للسوق

ويقول آخر أنه في حقة موافقة جهات الاختصاص في الكويت على منحهم الترخيص والأرض

فسيعمل اعضاء السوق على عمل (حظائر) للدجاج والحمام والكلاب لحمايتها من التقلبات

الجوية.. وفي مقدمتها الطَّيُور . واقامة مضمار رياضي لسباق وتدريب الكلابوحلية لصراع

وطلب اخر سيسعى اعضاء السوق من اجله وهوالطلب من وزارة الصحة الكويتية بللوافقة

وسيقوم الاعضاء بجمع التبرعات من أجل انشاء بركة سيلحة لتنظيف تلك الحيوانات.

ويضارب في هذا السوق جميع الفنات والطبقات العمالية وسماسرة وتجار هذا النوع من

على افتتاح مكتب صمي بيطري لعلاج الحمام والنجاج والكلاب والكشف عليها.

والكلاب.. هذا ما أورده في مجموعة من الاصدقاء دائمي الزيارة للكويت.

الجديد من اجل مناقشة شئون وشجون هذا السوق (المناخي) الفريد،

نعم سوق مناخ للحمام والدجاج والكلاب في أن واحد.

الطلاب الذين يجرون امتحان اللغة اللاتينية ان

من ارتفاع درجة الحرارة والرطوبة

خاصة على المناطق السلحلية .

أين ضمير المقاول وهل الحرص على المادة ينسى بعض المقاولين أن هناك أبرياء سوف يدفعون ثمن عدم اخلاصهم في عملهم في ويكشف المواطن العتيبي الذي لا زال

الألم باقياً على ملامحه وحديثه قد لا يصدق أحد اذا عرفتم ان عمر هذا المنزل تسم سنوات فقط ومع هذا انهار في وقت نجد ان هذاك منازل تظل عشرات السنين دون ان تتأثر او يسقط منها شيء ١١

ويشعر الأخ محمد اذا كانت زوجتي وطفلي سلما بلطف الله وعنايته من المأساة



صفحة يومية خلال أيام الحج

الأيام ينكشف خداعهم واستهانتهم بأرواح الناس ثم أين الاشراف من الجهة ملاا قال صلحب المنزل؟

■■ رغم أن عمره ٩ سنوات :

وقت تواجد ءاليوم، كان موجودا ايضا صاحب المنزل الأخ عبد اللطيف سعد الذي لم يخف تأثره لانهيار السقف ولكنه يحمد الله قبل كل شيء على سلامة الموجودين بالنزل وقال أنا بدوري أشتريته من أحد صالح للسكن وليس به اي عيوب وقمنا بتأجيره على الأخ محمد وقبل أشهر عملت

تشبيد المنزل ٩ ر(اليسوم) بدورها تترك الكلمة للصور لتحكى قصة سقف منهار وأسرة خرجت من الموت بقدرة الله وعلامة استفهام عن أمانة مقاولين غائبة والسؤال هنا ماهو دور ارامكو باعتبار ان المنزل في الأساس يعود لأحد موظفيها قبل بيعه ؟ وماهو دور أمانة مدينة الدمام التي تصدر منها تراخيص

في مثل هذه الحالات المؤسفة لا وقت

للمرة الاولى في مصر تم صباح امس الخميس

والرجل الذي نفذ الاعدام فيه هو باكستاني

وكانت وزارة الداخلية المصرية معت نحو

ينعى انور حسين قصير حسين عمره ٢٧ عاماً.

عشرين صحافيا مصريا واجنبيا الى متابعة عملية

شنق مهرب مخدرات في احد سجون القاهرة.

القاهرة/مكتب اليوم/ الوكالات

فمن يضمن انها لا تتكرر في منازل أخرى

سلمها المقاولون على انها سليمة ثم مع

موظفى شركة أرامكو بمبلغ ٢٢٠ الف ريال قُبل ما يقارب السنة بحكم انه منزل (عازل) على السطح ولكن أنهيار السقف انعلني مع الستأجر في وقت واحد.. فأنا اشتريته على انه سليم وهو استأجره بنفس المفهوم ومع هذا كشف لنا هذا المشهد الذي لا يتمنى أحد رؤيته كيف ان بعض المقاولين ضمائرهم في اجازة مع الأسف ثم أين كانت الجهة الاشرافية عند

■ مواد.. حديد.. اسمنت سقطت وبداخل الغرفة امراة وطفل ا

صدرت موافقة مجلس جامعة الملك فهد للبترول

والمعادن الموقر برئاسة وزير المعارف ووزير التعليم

العالى بالنيابة معالى الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله

الغشويطس بجلسته الأولى للعمام الممالي

١٤١٠/١٤٠٩هـ بموجب قراره رقم (٥) وتاريخ

١٤٠٩/١١/٣٠ على ترقية الدكتور علي بن

والأستاذ الدكتور الدفاع الآن يعمل كأستاذ

الرياضيات في قسم العلوم الرياضية بالجامعة

ورئيس اتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب وأحد

والجدير بالذكر أن الأستاذ الدكتور أأدفا أول

وتجدر الإشارة الى أن أعماله العلمية وصلت الى

سبعة وعشرين كتلبا وأكثر من مانتين ما بين بحث

ومقالة نشرت في مجلات عالمية ومحلية بالاضافة الى

عموده المعروف بعنوان مروائع الحضارة العربية

والاسلامية، الذي يظهر على منفحات حريدة

«الينوم» كل اسبوع منذ اكثر من خمس سنوات.

الدفاع لحصوله على هذه الرتبة الإكاديمية العالية

التي تعتبر اعل رتبة اكاديمية يمكن أن يحصل

عليها عضو ميثة التدريس الجامعي وقد تلقي

البروفيسور النفاع تهاني الكثيرين من الديلاء

وبهذه المناسبة لا يسع أسرة جريدة واليوم، الا أن تهنىء أحد كتابها الزميل الاستاذ الدكتور

عضو هيئة تدريس سعودي بجامعة الملاد فهد للبترول والمعادن يرقى الى رتبة واستاذه بواسطة محكمين عالمين في مجال تخصصه من خارح

كتاب جريدة (اليوم).

الملكة العربية السعودية.

خمسة أشقاء يتزوجون في

يوم واحد في ماليزيا

أقلمت أحدى العائلات المقيزية حفل زواج غير عادي حينما قامت امس

ورغم أن حفلات الزواج الجماعية تعد تقليدا متبعا في العديد من الإماكن

عبر انحاء العالم الا أن الجديد في أمر أن يكون أفراد هذا الحفل هم خمسة

"من الاشقاء تراوحت اعمارهم بين التاسعة والعشرين والخامسة والثلاثين.

وتقول وكلة الانباء المليزية (برناما) أن اكثر من أربعة الأف شخص شاركوافي حفل زواج الأخوة (شانموجام) الذي اقيم الليلة قبل الماضية في

جزيرة (بينانج) الماليزية والذي جاء متمشيا مع تقليد قديم بحرص

الماليزيون من أصل هندي على الالتزام به وهو عدم احتفال الاسرة باكثر من

بتزويج خمسة اشقاء في حفل واحد في رقم قياسي لم يسبق أن تكرر في ماليزيا

عبدالة الدفاع الى رثبة أستاذ (بروفيسور).

الدمام: مغطط ٧١

الزملاء والأصدقاء



بينانج (ماليزيا) _ ق ن ا

حفل رفاف واحد في العلم.

يشار الى ان مجلس الشعب المصرى عزز اخيرا قوانين قمع تهريب المخدرات ويذكر ان الاسمان اخذ 📰 البروفيسور على الدفاع 🖿 في السنوات الاخيرة في مصر ابعادا تنثر بالخطر.

> وكان انور قد ادين في العام الماضي بتهمة تهريب اكثر من كيلوجرامين من الهيروين تساوي حوالي مليون دولار امريكي.

واصدرت محاكم مصرية احكاما بالاعدام على ٢٤ شخصا آخرين بينهم ١٩ اجنبيا و ٥

لنسين ـ الفي :

ه ۱۳ مليون فرنك فرنسي ه . : وهو عبارة عن راس رجل مجدول الشعر مثقوب المنخر . وهو بنظر الخبراء يتميز بدقة

لرأس من البرونز

رأس من البرونز يعود تاريخه الى القرن السادس عشر سجل سعر مبيع قياسي بالنضبة

الى فن النحت البدائي في المزاد العلني الذي نظم يوم الثلاثاء الماضي في صالة كريستيس اللندنية .. إذ بلغ ٢٣ ، ١ مليون جنيه استرليني

■ من اسواق الحمام ■



مستوى لها فيما بين الساعة العاشرة مسأه ومنتصف الليل.

رئيسية بالولايات المتحدة ألى أن أصابات جلطة المخ كتوبات القلب وتوقف القلب المفلجيء من الارجح انها تحدث في الصباح وقد شعلت الدراسة ١٢٧٢ مريضا في مستشفيات بوسطن وشيكاغو ونيوبورك اصيبوا بجلطة المخ فيما بين منتصف علم ١٩٨٣ ومنتصف عام ١٩٨٩ وكانت اعمارهم تتراوح بين ١٨ و٩٩ عاما لكن معظمهم كانوا في

أواخر الستينات من اعمارهم. وقد حدد الباحثون في اكبر عدد ممكن وبعد الظهر بقليل.

غير أن هذه الدراسة لم تشيل الا

المرضى الدين اصبيوا بجلطات سببها ضبق

الأوعية الدعوية التي تنود المخ بالدم او

انسدادها ويمثل هزُلاء سعو ٧٠ او ٨٠

بالمائة من ألم ١٠٠ شيغمن الذين تادر

رابطة الحداء القلب الامريكيين من الهم

يصابون سنويا بحلطة المخ ولا يعرف

الباحثون سبب وقوع الاصابة في العساح

عندما يكون ضعط الدم عادة منخفسا

ولذلك لابد من احراء مربد من الدراسات

أشارت دراسة شارك فيها عدد من علماء الاعصاب في اربعة مراكز طبية

من الحالات الرقت الذي أصبيب فيه المريض بالجلطة وثبين لهم ان ١٤٤ مريضا أصيبوا وهم يستيقظون بينما فاق عدد أقل بلغ ٣٢١ مريضا على أعراض الجلطة مما يشير الى أن الجلطة حدثت في أثناء النوم ولم يكن بالمستطاع بالنسبة للمرشى الباقين تحديد وقت اصابتهم بدقة وقد بلغت نسبة الاصابة ذررتها فيما بين العاشرة صباحا والظهر بين المرضى ٧٧٢ ثم أخنت تقل حتى بلعت ادنى

وتتقق هذه النتائج مع دراسات سابقة · في بريطانيا ويوغسلانيا وفرنسا توصلت

لتحديد العوامل التي قد تكون سبب الجلطة عند الاشخاص الذين عندهم فابلية الاصابة بها. الى أن الاصابة تبلغ ذروتها في الصمام

and the second

د الكويت ١٠٠ غلس الإمارات درهم ته البعرين ١٠٠ غلس المودان ٥٠ غرس ١٥٠ غلب الوزيقية ما يعقل مرهم مقربي اليعن ريال الأوريقية ما يعقل مرهم مقربي اليعن ريال الأوريقية ما يعقل مرهم مقربي المودان ٥٠ غرب المودان ا @ بريطانيا ٧٠ بنسا @ بقية دول السوق الاوربية المضتركة هايخان ۴ فرنكات فرنسية ۞ الاشتراك السنوي في الداخل والشارج للمواثر المكومية. ١٠٠ ريق.. المشركات وللؤسسات والافراد ١٠٠ ريالا. منهد بالمطابغ التجارية الداراليوم تا١٨٢ ١٨٩ بالدماع